

వాత్స్యాయన కామసూత్రాలు - 2

రచన :

రెంటాల గోపాలకృష్ణ

మొదటి ప్రచురణ :

మే - 1987

ముద్రణ :

విజయశ్రీ ప్రింటర్స్

విజయవాడ

ముఖచిత్రం :

'చంద్ర'

ప్రచురణ :

డీలక్స్ పబ్లికేషన్స్

విజయవాడ - 2.

వెల : రు 25.00

విషయసూచిక

—●—

వాత్స్యాయన కామసూత్రాలు

[ఉత్తరార్థం]

మూడు :

కన్యాసంప్రయుక్తకాధికరణం

ప్రథమాధ్యాయం : వరణ విధానం :

పురుషుడు అరవై నాలుగు కళలూ అభ్యసించి, విశేషంగా లోక జ్ఞానం సంపాదించి నప్పటికీ, స్త్రీ సమాగమం లేకపోతే అతని జీవితం వ్యర్థమే అవుతుంది. అందువల్ల స్త్రీ సమాగమానికి ఉపాయలు చెపుతున్నాడు వాత్స్యాయనుడు. పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడే కదా సంసార సుఖం లభించేది ? ఆశ్రమాలన్నింటిలోకీ గృహస్థాశ్రమం శ్రేష్ఠమైనదన్నారు పెద్దలు. తక్కిన మూడు ఆశ్రమాలవారికీ గృహస్థే ఆశ్రయం, ఆధారం. మోక్ష సాధనకు అవసరమైన పూజలు, వ్రతాలు, దాన - ధర్మాలు, యజ్ఞ యాగాదులు, తీర్థయాత్ర సేవనం ఇవన్నీ గృహస్థాశ్రమంలోనే అనుష్ఠించ డానికి వీలవుతుంది. కాబట్టి పురుషుడికి భార్య అవసరం. సంతానప్రాప్తికి, వంశాభివృద్ధికి, అర్ధాంగి కావాలి కదా !

1. సవర్ణయా ఽ మనన్యపూర్వాయాం, శాస్త్రతో ఽధి గతాయాం, ధర్మో ఽర్థః, పుత్రాః, సంబంధః, పక్ష వృద్ధిః, అనుపస్కృతా రతిశ్చ.

సంప్రయోగం పొందడానికి అన్వేషించే మార్గాన్నే 'ఆవాపం' అంటారు. ఈ ఆవాపంలో కన్య ప్రధానపాత్ర వహిస్తుంది. మరి, ఆ కన్య

ఎలాంటిదై ఉండాలి? తన వర్ణంలోనే జన్మించి, ఇంతకు ముందు మనోవాక్కర్మలా ఎవ్వరికీ ఇవ్వబడనిదై, ఎవ్వరినీ ప్రేమించనిదై ఉండాలి. ఆ కన్య శాస్త్రయుక్తంగా వివాహం చేసుకోదగినదిగా ఉండాలి. అలాంటి కన్యను వివాహమాడినప్పుడే ధర్మం దక్కుతుంది అర్థం లభిస్తుంది. సత్సంతానం ప్రాప్తిస్తుంది సంబంధ బాంధవ్యాలు, వంశం వృద్ధి అవుతాయి. దోష రహితమైన రతి సౌఖ్యం లభిస్తుంది.

2. తస్మాత్కన్యాం, అభిజనోపేతాం, మాతాపితృమతీం, త్రివర్షాత్ప్రభృతి న్యూనవయసం, శ్లాఘ్యాచారే, ధనవతి, పక్షవతి, కులే, సంబంధిప్రియే, సంబంధిభిరాకులే, ప్రసూతాం, ప్రభూతమాతాపితృపక్షాం, రూపశీల లక్షణసంపన్నాం, అన్యూనాధికా, మవినష్టదంతనఖ కర్ణకేశాక్షి స్తనీం, అరోగ ప్రకృతి శరీరాం, తథావిధ ఏవ శ్రుతవాన్ శీలయేత్.

అందువల్ల వివాహం చేసుకోబోయే కన్య ఉత్తమ వంశంలో పుట్టినదై వుండాలని పెద్దలు నిర్ణయించారు అంతే కాకుండా ఆ అమ్మాయి తల్లిదండ్రులు సజీవులై వుండాలి పురుషుడికన్నా కనీసం మూడేండ్లయినా వయస్సులో చిన్నదిగా వుండాలి. పురుషుడితో సమానమైన కులాచారాలు కలిగి, ధనధాన్య సమృద్ధికలదై వుండాలి. బంధువుల పట్ల ఇష్టం కలదీ, అలాగే బంధువుల చేత ప్రేమించబడేది అయి వుండాలి. మంచి రూపం, మంచి ప్రవర్తన కలదై, శుభలక్షణాలు కలదై వుండాలి. మరీ పొట్టిగాను, మరీ పొడుగ్గాను వుండకూడదు. మధ్యరకం ఎత్తు కలిగి, చక్కని గోళ్ళు, చక్కటి పలువరుస, అందమైన చెవులు, కళ్ళు మంచి తల వెంట్రుకలు, నిండైన పాలిండ్లు కలదై వుండాలి. ఎలాంటి రోగాలూ లేనిదై వుండాలి. ఈ విషయాలన్నీ బాగా ఆలోచించి విలక్షణమైన కన్యను పెండ్లాడాలి.

3. యాం, గృహీత్వా కృతిన మాత్మానం మన్యేత, న చ సమానై ర్నింద్యేత, తస్యాం ప్రవృత్తిరితి ఘోటక ముఖః.

ఎలాంటి పిల్లను చేసుకుంటే తన జీవితం ధన్యమవుతుందని పురుషుడికి అనిపిస్తుందో, తన వారినుండి ఎలాంటి నింద రాకుండా వుంటుందో, అలాంటి అమ్మాయినే పరిణయమాడాలని ఘోటకముఖుల అభిప్రాయం.

4. తస్యాః వరణే మాతాపితరౌ, సంబంధినశ్చ ప్రయ తేరన్, మిత్రాణి చ గృహీతవాక్యాని ఉభయ సంబద్ధాని.

కన్యను వరించడం రెండు విధాలు, మొదటిది పౌరుషంతో సంపాదించడం, రెండవది దైవవిధానంగా పొందడం. పైన చెప్పిన రూపగుణశీలాదులు, వంశం గల కన్యను విచారించి, అలాంటి కన్య కోసం బంధువులు, మిత్రులు, యువతీ యువకులు ప్రయత్నించి పెళ్ళి చేసుకోడాన్ని పౌరుష విధానం అంటారు.

5. తాస్యన్యేషాం వరయితౄణాం దోషాన్ప్రత్యక్షా నాగమికాంశ్చ శ్రావయేయుః.

6. కాలాన్ పౌరుషేయాన్ అభిప్రాయసంవర్ధకాంశ్చ నాయకగుణాన్ విశేషతశ్చ కన్యామాతురను కూలాం స్తథాత్వాయతియుక్తాన్దర్శయేయుః.

అలాంటి కన్య కోసం బంధుమిత్రులు ప్రయత్నిస్తున్న సమయంలో, ఆ కన్య కోసమే ఇతరులు ప్రయత్నిస్తున్నట్లయితే, ఆ వరుడి యందు ప్రత్యక్షంగా కనిపించే దోషాలను గురించి, సాముద్రిక శాస్త్రంలో చెప్పిన

దోషాలను గురించి, ఆ పిల్ల తల్లిదండ్రులను ఇతరుల ద్వారా తెలియ జెయ్యాలి. అంతే కాకుండా తమ పిల్లవాడికి గల గుణ గణాలను గురించి గౌరవ మర్యాదలను గురించి, శుభలక్షణాలు, విద్య, సామర్థ్యం మొదలయిన వాటిని గురించి కూడా ఆ అమ్మాయి తల్లిదండ్రుల మనస్సులకు నచ్చేలా వర్ణించి చెప్పాలి ఆ కన్య తల్లికి ముఖ్యంగా తమ కుర్రవాడికిస్తే ఆ అమ్మాయి అనుభవించే భోగాలను గురించి, సౌభాగ్యాన్ని గురించి, యదార్థ మైన విషయాలే ఎరుక పరచాలి, పౌరుష విధానంలో అనుసరించవలసిన పద్ధతి ఇదంతా.

ఎలాంటి కన్యను వివాహమాడాలి ?

7. దైవచింతకరూపశ్చ శకుననిమిత్త గ్రహలగ్నబల లక్షణ దర్శనేన నాయకస్య భవిష్యంత మర్థ సంయోగం కల్యాణ మనువర్ణయేత్.

8. అపరే పునరస్యాన్యోన్యతో విశిష్టేన కన్యాలాభేన కన్యామాతరమున్మాదయేయుః.

9. దైవనిమిత్తశకునోపశ్రుతీనాం ఆనులోమ్యేన కన్యాం వరయేద్దద్యాచ్చ.

ఇక దైవ విధానాన్ని గురించి చెపుతున్నారు. కన్యను చూచి వరించేటప్పుడు శకునాలు, శుభ సూచనలు, గ్రహబలం, లగ్న బలం, అదృష్ట లక్షణాలు తప్పక గమనించాలి. పెళ్ళి కుమారుడికి అతని మిత్రులు ముందుగా వెళ్ళి రానున్న ధనలాభం గురించి, కల్యాణ శోభను గురించి చెప్పాలి. అలాగే జ్యోతిష్కులు కూడా కన్య తల్లి దగ్గరికి వెళ్ళి పిల్లను పెళ్ళాడబోతున్న వరుణ్ణి గురించి ఎంతగానో వర్ణించి చెప్పాలి. దైవ నిమిత్తాలు, గమనించి వర్ణించాలి. శుభం కలుగుతుందని నచ్చ చెప్పి, కన్యను ఇచ్చేలా చెయ్యాలి.

10. న యదృచ్ఛయా కేవలమానుమయేతి ఘోటకముఖః.

కన్యను వరించే సమయంలో, కేవలంసామాన్యమైన అభిప్రాయంతోనే వరించాలిగాని ఇతరములైన అభిప్రాయాలతో వరించకూడదు. అలాగే కన్యను ఇచ్చే తల్లిదండ్రులు కూడా అలాంటి అభిప్రాయంతోనే ఇవ్వాలి. ఇది ఘోటకముఖులు చెప్పిన మాట.

11. సుప్తాం, రుదతీం, నిష్క్రాంతాం, వరణే పరివర్జయేత్.

12. అప్రశస్తనామధేయాం చ, గుప్తాం, దత్తాం,ఘోనాం, పృషతా, వృషభాం, వినతాం, వికటాం, విముండాం. శుచిదూషితాం, సాంకరికీం, రాకాం, ఫలినీం, మిత్రాం, స్వనుజాం, వర్షకరీం చ వర్జయేత్.

కన్యను తొలిసారిగా చూడడానికి వెళ్ళినప్పుడు శకునాలు పరిశీలించాలి. ఈ శకునాలు రాబోయే శుభాశుభాలకు సూచనలు. కన్యను చూడడానికి వెళ్ళేసరికి, ఆ అమ్మాయి నిద్రపోతున్నా, ఏడుస్తున్నా, ఇంట్లో నుంచి బయటికి వెడుతున్నా మంచిదికాదు. అలాంటి కన్యను వివాహ మాడితే చెరుపు జరుగుతుంది. అంతేకాకుండా అప్రశస్తమైన పేరుగల కన్యకూడా పనికిరాదు. రహస్యంగా దాచబడిన కన్యను కూడా వరించకూడదు. అంతకు ముందే ఇతరులకు పెళ్ళిచేయడానికై వాగ్దానం చేయబడిన కన్యను, అవలక్షణాలు కలదాన్ని, తప్పకుండా విడిచిపెట్టాలి. అలాగే కపిలవర్ణంగల కన్యను, శరీరంమీద బొల్లి ఉన్నదాన్ని, పురుషులతో కలిసి యధేచ్ఛగా తిరిగేదాన్ని, నడుం వంగిపోయినదాన్ని, కాళ్ళు లేదా పాదాలు వంకరగా వున్నదాన్ని, అసహ్యమైన ముఖంకలదాన్ని, పరపురుష సంబంధం కలిగి వున్నదాన్ని, తనతో సమానమైన వయస్సు కలదాన్ని, రజస్వల అయినదాన్ని, మూగపిల్లను, చిన్నతనం నుంచీ తనతో స్నేహం గలదాన్ని, కాళ్లు, చేతులు చెమటలుకమ్మి ఉండేదాన్ని,

పెళ్ళిచేసుకోకూడదు అంచేత ఇలాంటి శుభాశుభ లక్షణాలు చూచి, మంచి శకునాలు గమనించి, అన్ని విధాల ఉత్తమంగా ఉన్న కన్యను వివాహమాడాలి. ఇది శాస్త్రం, పెద్దలు చెప్పినమాట. అలాకాక తొందరపడితే కష్టాలు ప్రాప్తిస్తాయి. ఆ దాంపత్యం సౌఖ్యదాయకంగా వుండదు.

13. నక్షత్రాఖ్యాం, నదీనామ్నీం, వృక్షనామ్నీం చ గర్హితాం, లకారరేఫోపాంతాం చ వరణే పరివర్జయేత్.

నక్షత్రాల పేర్లు, నదుల పేర్లు గలదాన్ని, చెట్ల పేరు కలదాన్ని, అసహ్యమైన పేర్లు కలదాన్ని, ల, ర, అనే అక్షరాలు పేరులో చివరి అక్షరానికి ముందున్న పేర్లు కలదాన్ని పెండ్లాడరాదు.

14. యస్యాం మనశ్చక్షుషోర్నిబంధస్తస్యామృద్ధిర్నేతరామాద్రియేతేత్యేకే.

15. తస్మాత్ప్రదాన సమయే కన్యాముదారవేషాం స్థాపయేయు రాపరాహ్ణికం చ.

ఏ కన్యను చూడగానే కంటికీ, మనస్సుకూ తృప్తి, ఆనందము కలిగి, భార్యగా అంగీకరించాలని అభిలాష పుడుతుందో, ఆ కన్యను భార్యగా స్వీకరిస్తేనే శుభం చేకూరుతుంది కాని, తక్కిన కన్యలను చేసుకుంటే శుక్రమూ, సుఖమూ వుండదని కొందరు శాస్త్రకారుల అభిప్రాయం అంచేత పెళ్ళి చూపుల సమయంలో కన్యను ఆకర్షణీయమైన వేషంతో, అలంకారాలతో సిద్ధం చేయాలి పెళ్ళి చూపుల తరుణంలోనూ పెళ్ళి జరిగే సమయంలోనూ కూడా కన్యను ఇలాగే తయారు చేయాలని శాస్త్రం చెప్తున్నది.

16. నిత్యం ప్రసాధితాయాః సఖీభిస్సహ క్రీడా యజ్ఞ వివాహాదిషు జనసంద్రావేషు ప్రాయత్నికం దర్శనం, తథోత్సవేషు చ పణ్యసధర్మత్వాత్.

17. వరణార్థముపగతాంశ్చ భద్రదర్శనాన్ ప్రదక్షిణ వాచశ్చ తత్సంబంధిసంగతాన్ పురుషాన్మంగళైః ప్రతిగృహ్ణీయుః

18. కన్యాం చైషామలంకృతామన్యాపదేశేన దర్శయేయుః.

19. దైవం పరీక్షణం చావధిం స్థాపయేయురాప్రదాన నిశ్చయాత్.

20. స్నానాదిషు వియుజ్యమానా వరయితారః సర్వం భవిష్యతీత్యుక్త్వా నతదహరేవ అభ్యుపగచ్ఛేయుః.

కన్య ఇతరులకు పెండ్లి జరిగే సమయాల్లో కూడా తానున్నా పెండ్లికూతురివలె అలంకారం చేసుకుని స్నేహితురాండ్రతో కలిసి ఆడుతూ, పాడుతూ తిరుగుతుండాలి. యజ్ఞయాగాదుల్లోనూ, వివాహాది ఉత్సవాల్లోనూ, జనం ఎక్కువగా మూగి వుండే సభలు మొదలైన చోట్లనూ పెండ్లి కావలసిన కన్య చక్కగా అలంకరించుకుని వరుడికి కన్పించేలా తిరుగుతుండాలి. ఇది పణ్యంతో తుల్యమైనది కాబట్టి ధర్మయుక్తమే అవుతుంది కాని ధర్మవిరుద్ధం కాదు. కన్యను చూడడానికి వచ్చిన బంధు మిత్రులనూ, వరుడి పక్షంలోని పెద్దలనూ ఆప్యాయంగా పలకరించి, మంగళకరమైన ద్రవ్యాలతో, మంగళ వాయిద్యాలతో ఎదురు వెళ్ళి తీసుకువచ్చి ఉచితాసనముపై కూచోబెట్టి గౌరవించాలి, మర్యాదలు చెయ్యాలి. తరువాత కన్యను చీని చీనాంబరాలతో, వివిధ ఆభరణాలతో

అలంకరించి ఏదో ఒక వంకతో ఒక క్షణం వారికి కనిపించేలా ఆ ప్రాంతంలో నడయాడేలా చెయ్యాలి. సంబంధం స్థిరపడేవాకా, వరుడి పక్షంలోని పెద్దలకు గట్టిగా మాట ఇవ్వకుండా అంతా దైవాధీనం అంటూ వుండాలి. లేదా పెద్దలతో ఆలోచించి చెపుతామని మాట తప్పిస్తూ వుండాలి. మంగళ స్నానాల సమయంలో వరుని పక్షంవారు తొందరపడి సిద్ధం చేయకూడదు. ప్రతి విషయం నెమ్మదిగా జరుగుతుంది లెండని కాలయాపన చేస్తూ వుండాలి

21. దేశప్రవృత్తిసాత్మ్యాద్వా బ్రాహ్మప్రాజాపత్యా ర్షదైవానామన్యతమేన వివాహేన శాస్త్రతః పరిణయేదితి వరణవిధానం.

వివాహాల్లో ఆయా దేశాచారాలు వేర్వేరుగా వుంటున్నాయి. బ్రాహ్మం, ప్రాజాపత్యం, ఆర్షం, దైవతం - అని చెప్పబడే వివాహాల్లో ఏదో ఒక రకమైన వివాహపద్ధతిని అవలంబించి శాస్త్ర విరుద్ధం కాకుండా, కన్యను వరించాలన్నారు పెద్దలు ఇది కన్యను వరించవలసిన విధానం.

22. భవంతి చాత్ర శ్లోకాః - సమస్యాద్యాస్సహక్రీడాః వివాహాస్సంగతాని చ, తాదృశైరేవ కార్యాణి నోత్తమైర్నాపి వాఽధమైః.

23. కన్యాం గృహీత్వా వర్తేత ప్రేష్యవద్యత్ర నాయకః, తం విద్యాదుచ్చసంబంధం పరిత్యక్తం మనస్విభిః.

24. స్వామివద్విచరేద్యత్ర బాంధవైస్స్వైః పురస్కృతః, అశ్లాఘ్యో హీనసంబంధః, సోఽపి సద్భిర్వినింద్యతే.

25. పరస్పర సుఖాస్వాదా క్రీడా యత్ర ప్రయుజ్యతే,
విశేషయంతీ చాన్యోన్యం సంబంధస్సవిధీయతే.

వివాదాలూ, పోట్లాటలు, క్రీడలు, వివాహం, స్నేహం – ఇలాంటి వన్నీ అన్ని విధాల సమానమైన వారితోనే చేయాలికాని తక్కువవారితో చేయరాదనేది శాస్త్రవేత్తల వచనం. కన్య వద్ద వరుడు నిలుచుని వుంటే, ఆమె ముందు అతడొక సేవకుడిలా కనిపిస్తుంటాడనుకోండి – అలాంటి సంబంధం ఇతర కారణాలచేత గొప్పదిగా వున్నా, ఆ సంబంధాన్ని పరిత్యజించాలని పెద్దలన్నారు. అలాగే వరుడు, కన్యను వరించిన పిమ్మట తాను, తన బంధుమిత్రాదులు కన్యతోను, కన్యకు సంబంధించిన వారితోను బడాయిలు కొడుతూ, ప్రగల్భాలు పలుకుతూ పెత్తనం చలాయిస్తుంటే, అలాంటి సంబంధంకూడా పనికిరాదన్నారు. ఆ సంబంధం పైన చెప్పిన దానికంటె హీనమైనదని పెద్దలు వాక్కుచ్చారు. ఏ సంబంధంవల్ల వధూవరులకు, వారి కుటుంబాలకు, బంధుమిత్రులకు పరస్పర గౌరవ ప్రదంగా, సంతోషకరంగా ఉంటుందో ఆ సంబంధమే ఉత్తమమైనదని పెద్దలు తేల్చారు.

26. కృత్వాఽపిచోచ్చసంబంధం పశ్చాత్ జ్ఞాతిషు సం
నమేత్. న త్వేవ హీనసంబంధం కుర్యాత్సద్భిర్వి
నిందితమ్.

ఇది శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే కన్యా సంప్రయుక్తకే తృతీయేఽధికరణే, వరణవిధానం నామ ప్రథమోఽధ్యాయః

పైన పేర్కొన్న ఉచ్చ నీచ వివాహాల్లో శ్రేష్ఠమైన వివాహం ఏదీ అంటే- మంచి సంబంధం చేసుకున్న తరవాత ధనహీనుడై జ్ఞాతులకు

లొంగిపోయినా లొంగిపోవచ్చుగాని, బుద్ధిమంతుల నిందలకు పాత్రమైన హీన సంబంధానికి ఎంతమాత్రం అంగీకరించరాదని . వాత్స్యాయనులు మంటాపదంగా చెపుతున్నారు.

ఇది వాత్స్యాయన ముని విరచిత కామసూత్రాల్లో కన్యా సంప్రయుక్తకం అనే మూడో అధికరణంలో వరణ విధానం అనే మొదటి అధ్యాయం.

ద్వితీయాధ్యాయం

కన్యావిస్రంభణం :

ఇంతకు ముందు అధ్యాయంలో చెప్పినట్లుగా కన్యను వివాహ మాడిన పిదప, ఆమెకు తన యందు నమ్మకం, ప్రేమ అభిమానం కలిగేలా చేసుకోవాలి పురుషుడు. అప్పుడే ఆమెతో సంసార సుఖం విశేష ఆనంద దాయకంగా ఉంటుంది. అందుకు మార్గాలు చెప్పారు వాత్స్యాయనులు. అదే ఈ అధ్యాయం. దీన్ని విస్రంభణం అన్నారు. అంటే ఎక్కువ చనువు, నమ్మకం కలిగించడం.

1. సంగతయో స్త్రిరాత్రమధశ్శయ్యా, బ్రహ్మచర్యం క్షారలవణవర్జ మాహార, స్తథా సప్తాహం సతూర్యం మంగళస్నానం ప్రసాధనం, సహభోజనం చ, ప్రేక్షా సంబంధినాం చ పూజనమితి సార్వ వర్ణికమ్.

ఇందుకుగాను ముందుగా మంగళాచారాన్ని నిరూపిస్తున్నారు. వివాహ సమయంలో ప్రథమ పరిచయ భాగ్యం పొంది ఉన్న దంపతులు, వివాహానంతరం మూడు రాత్రులు నేలమీద పరుండాలి. చాతుర్థికహోమం

చేసేదాకా బ్రహ్మచర్యం పాటించాలి. ఆ రోజుల్లో ఉప్పు, కారం తగలని ఆహారం భుజించాలి. అంటే సాత్వికాహారం అన్నమాట. అది మనో నిర్మలత్వాన్ని, ఇంద్రియ నిగ్రహాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆ విధంగా ఏడు రోజులవరకూ సాత్వికాహారంతో, బ్రహ్మచర్యం అనుష్ఠిస్తూ, మంగళ ప్రదములైన మేళతాళాలతోనూ, నృత్య గీతాలతోనూ కాలం గడపాలి, తరువాత మరల మంగళస్నానాలు చెయ్యాలి. ఈ ఏడురోజుల్లోనూ ప్రేయసీ ప్రియులు చక్కగా రకరకాల అలంకారాలు చేసుకుంటూ ఉండాలి. ఇద్దరూ ఒకే పాత్రలో భుజించాలి. ఆ భోజనంకూడా ఉప్పు, కారం లేకుండా సాత్వికాహారం అయి ఉండాలి. నృత్య, సంగీత ప్రదర్శనలు తిలకిస్తూ ఆ కళాకారులను గంధ, పుష్ప, తాంబూలాదులతో గౌరవించాలి. ఈ విధానం యావత్తూ అన్ని వర్ణాలవారికి సమానమేనని చెప్పారు శాస్త్రకారులు.

2. తస్మిన్నేతాం నిశి విజనే మృదుభి రుపచారై రుపక్రమేత.

3. అనుద్వేగకరై రాలాపస్పర్శనాదిభిః

ఇక కన్యను విస్రంభణం చేసే మార్గాన్ని గురించి చెపుతున్నారు. విస్రంభణం చేయడమంటే, చనువూ, నమ్మకం కలిగించడం. కన్యలు సాధారణంగా రెండురకాలు. సంసర్గ యోగ్యలైనవారు ఒకరకం— అంటే అప్పటి కప్పుడే కలియడానికి అనుకూలపడు లన్నమాట. అలా కాకుండా కొంత బింకంగా ఉండేవారు రెండోరకం. ఈ రెండోరకం కన్యలకూ విస్రంభణ విధానం అవసరమే.

అప్పటికప్పుడే కలియడానికి అనుకూలురాలైన కన్యను రతి నిమిత్తం విస్రంభింప చెయ్యాలి రెండోరకం కన్యకు సిగ్గు, బిడియం. భయం ఉంటాయి. కాబట్టి, వాటిని పోగొట్టడానికి విస్రంభణ విధానాన్ని

అనుసరించాలి. ఈ విధంగా ఈ విస్రంభణ అనేది సర్వత్రా అవసరం అవుతున్నది కొత్త పెళ్ళి కూతురు సాధారణంగా సంభోగానికి సంసిద్ధంగా ఉండకపోవచ్చు. అందాత అలాంటి యువతికి సిగ్గు, భయం, పోగొట్టి లొంగదీసుకునే విస్రంభణ రహస్యం యువకులందరూ తెలుసుకో వలసి ఉంది

నూతన వధువును వశం చేసుకోడం ఎలా ?

వివాహమైన పిమ్మట పదిరోజులు రాత్రిపూట, ఏకాంతంగా ఉండే శయన మందిరంలో యువతీ యువకులు చేరి ఉన్నప్పుడు యువకుడు ఆమెను తియ్యని మాటలతో పలకరించి, నెమ్మదిగా ఆమె దేహాన్ని స్పృశిస్తూ మృదువుగా ఉపసరించడానికి ఉపక్రమించాలి

4. త్రిరాత్రమవచనం హి స్తంభమివ నాయకం పశ్యంతీ కన్యా నిర్విద్యేత పరిభవేచ్చ తృతీయామివ ప్రకృతిమితి బాభ్రవీయాః

5. ఉపక్రమేత విస్రంభయేచ్చ, న తు బ్రహ్మచర్యమతి వర్తేతేతి వాత్స్యాయనః

6. ఉపక్రమాణశ్చ న ప్రసహ్య కించిదాచరేత్.

ఈ వశీకరణోపాయాలు ఎందుకు ప్రయోగించాలో చెపుతున్నారు శాస్త్రకారులు పురుషుడు ఈ విస్రంభణోపాయాలు ప్రయోగించకుండా, స్త్రీ దొరకనే దొరికింది కదా అని ఎకా ఎకి రతిక్రీడకు ఉపక్రమిస్తే ఆ తరుణి పిదెవడో మూర్ఖుడిలా ఉన్నాడు ఈ మోటు మనిషి చేతిలో పడ్డానే భగవంతుడా అని విచారిస్తుంది పైగా అవమానిస్తుంది కూడా. పురుషుడు కదలక మెదలక స్తబ్దుగా ఉంటే కూడా ఇతనికి పుస్త్వం

లేదేమోనని అనుమా సి పడుతుంది అందాక విస్రంభణోపాయం అవసర మని బాభ్రవీయులంటున్నారు అవి వ్రతదినాలు కాబట్టి, ఆ రోజుల్లో యువతి నిర్వేదం చెందకుండా విస్రంభణ విధానాన్ని ప్రయోగించాలేకాని, బ్రహ్మచర్యానికి మాత్రం భంగం కలిగించరాదు. అని వాత్స్యాయనుల సిద్ధాంతం స్త్రీకి ఇష్టం లేకుండా ఏ పనీ బలాత్కారంగా చేయకూడదని ఆయన అంటున్నారు

7. కుసుమసధర్మాణో హి యోషితః సుకుమారోప క్రమాః, తా స్త్వనధిగతవిశ్వాసైః ప్రసభముప క్రమ్యమాణాః సంప్రయోగద్వేషిణ్యో భవంతి తస్మాత్సామ్నైవోపచరేత్.

స్త్రీలు సహజంగా సుకుమారలు, పువ్వుల వంటి వారు. వారి మనస్సు అంతకంటె మృదువైనది. అందాక వారితో సంభోగానికి ఉపక్రమించే టప్పుడు ఎంతో సుకుమారంగా, నాజూగ్గా ప్రవర్తించాలి ఏ సమయం లోనూ బలాత్కారం కూడదు యువతి మనస్సుకు మొదట నమ్మకం పుట్టించకుండా బలాత్కరిస్తే ఆమె భయభ్రాంత ఆయి సంభోగానికి విముఖురాలవుతుంది సామాన్య స్త్రీలలోనే ఇలా ప్రవర్తించవలసి ఉంటే ఇక కన్యల విషయంలో వేరే చెప్పేదేముంది ? వారిపట్ల ఇంకా జాగ్రత్తగా మెలగాలని భావం

8. యుక్త్యాఽపి తు యతః ప్రసరముపలభేత తేనైవాను ప్రవిశేత్.

9. తత్ప్రియేణాలింగనేన ఆచరితేన నాతికాలత్వాత్.

10. పూర్వకాయేణ చోపక్రమేత విషహ్యత్వాత్.

11. దీపాలోకే విగాఢయౌవనాయాః పూర్వ సంస్తుతాయాః, బాలాయా అపూర్వాయాశ్చాంధకారే.

పై విధంగా ఉపచరించడానికి అవకాశం చిక్కించుకోలేక పోతే ఇక ఆ పురుషుడికి ఉపదార యోగమే ఉండదు. అందుకోసమే ఇక్కడ ఉపాయాలు చెప్తున్నారు వాత్స్యాయనులు మొదట యుక్తిగా, ఏదో ఒక నెపం పెట్టుకుని తరుణిని సమీపించాలి అలా చనువు ఏర్పత దానికి మెల్లగా మాటల్లోకి దింపాలి ఆ విధంగా ఆమెను నెమ్మదిగా ఆట పాటల్లోకి దింపి మనస్సును రంజింపజేస్తూ కొంచెం కొంచెం అవకాశం చిక్కించుకుని, పిమ్మట జాగు చేయకుండా ఆమెకు ఇష్టంగానూ, సుఖం గానూ ఉండేలా ఆలింగనం చేసుకోవాలి. ఇక్కడ పూర్తి కౌగలింత పనికి రాదు. అది ఉద్రేకానికి కారణ మవుతుంది ఉద్రేకం వస్తే, తనను తొందర పెడుతుంది. కాబట్టి బొడ్డుకు పై భాగంలో మాత్రమే మగువను కౌగలించు కోవాలి బాగా యౌవనోద్రేకంగల స్త్రీగాని అంతకుముందే కొంత పరిచయంగల స్త్రీ గాని అయితే శయన గృహంలో దీపం ఉన్నా పరవాలేదు. అలాకాక కొత్తగా పరిచయంలేనిది గాని మరీ బాలికగాని అయితే, దీపం తీసివేసి చీకట్లోనే ఉపక్రమించాలి.

12. అంగీకృతపరిష్వంగాయాశ్చ వదనేన తాంబూల దానం, తదప్రతిపద్యమానాం చ సాంత్వనైర్వాక్యైశ్శపథైః ప్రతియాచితైః పాదపతనైశ్చ గ్రాహయేత్ వ్రీడాయుక్తాపి యోషిదత్యంత క్రుద్ధాఽపి న పాదపతన మతివర్తత ఇతి సార్వత్రికమ్.

అలా ఆలింగనం చేసినప్పుడు యువతి ముఖంలో చిరునవ్వు మొల కెత్తుతుంది. అది ఆమె అంగీకారానికి సూచన. అది గుర్తించి పురుషుడు తన నోటియందలి తాంబూలాన్ని ఆమె నోటికి అందించాలి. అందుకు

ఆమె ఇష్టపడినట్లయితే మధురమైన ఆహ్లాదకరమైన మాటలతో లేదా తన ప్రేమను వ్యక్తంచేసే వాటితో మగువను మురిపించి, మరపించి ఒప్పించాలి. అప్పటికీ ఒప్పుకోకపోతే ఇలా చెయ్యి, అలా చెయ్యి అని ప్రార్థిస్తూ గాని ఆఖరుకు పాదాలమీద పడిగాని ఆమె అంగీకరించేలా చెయ్యాలి. సాధారణంగా స్త్రీలు ఎంత సిగ్గు కలవారైనా, ఎంత కోపిష్ఠులైనా, భర్తలు తమ పాదాలపైపడి ప్రార్థించిన తరువాత ఏదీ కాదనలేరు భర్తలమాట అతిక్రమించి ప్రవర్తించలేరు. ఇది స్త్రీ జాతికి సహజగుణం

13. తద్దానప్రసంగేణ మృదు విశదమకాహళమస్యాశ్చుంబనం.

14. తత్ర సిద్ధామాలాపయేత్.

15. తచ్ఛ్రవణార్థం యత్కించిదల్పాక్షరాభిధేయమజానన్నివ పృచ్ఛేత్.

16. తత్ర నిష్ప్రతిపత్తిమనుద్వేజయన్ సాంత్వనాయుక్తం బహుశ ఏవ పృచ్ఛేత్.

17. తత్రాప్యవదంతీం నిర్బధ్నీయాత్.

అలా తాంబూలం నోటికి అందించే తరుణంలో, చప్పుడు చేయకుండా మృదువుగా స్పర్శ సుఖం కలిగేలా ఆమెను ముద్దు పెట్టుకోవాలి. అప్పుడామె అనుకూలంగా ఇష్టాన్ని చూపితే, తరువాత ఆమెచేత నెమ్మదిగా మాట్లాడించడానికి ప్రయత్నించాలి అలా మాట్లాడించేటప్పుడు, ఆమెకు తెలిసి ఉన్న ఏదైనా విచిత్రమైన సంగతిని గురించి తనకు తెలియనట్లుగా అడగాలి. అప్పుడామె అతని మాటకు మారు పలుకకుండా ఊరుకొంటే, ఆమెను చల్లని, మెల్లని మాటలతో మాట్లాడించడానికి మళ్ళీ ప్రయత్నించాలి అప్పటికీ ఆమె భీష్మించుకుని కూచుంటే బలాత్కరించవచ్చు

18. సర్వా ఏవ హి కన్యాః పురుషేణ ప్రయుజ్యమానం వచనం విషహంతే, న తు లఘుమిశ్రామపి వాచం వదంతీతి ఘోటకముఖః.

"అయితే పురుషులు తమతో చెప్పే విషయాలన్నీ స్త్రీలందరూ వింటారు కాని ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకమాట కూడా బదులు చెప్పరు." — అంటాడు ఘోటకముఖుడు.

19. నిర్బధ్యమానా తు శిరః కంపేన ప్రతివచనాని యోజయేత్, కలహే తు న శిరః కంపయేత్.

అలాంటి సందర్భాల్లో స్త్రీ అవునని కాని, కాదని కాని శిరఃకంపనం ద్వారా (తల ఊచడంద్వారా) తెలియజేయవచ్చు అలాకాక ఆమె కనుక పురుషుడితో కలహిస్తే తల ఊచడం కూడా చేయరాదు.

20. ఇచ్ఛసి మాం నేచ్ఛసి వా, కిం తేఽహం రుచితో న రుచితో వేతి పృష్టాం చిరం స్థిత్వా నిర్బధ్యమానా తదానుకూల్యేన శిరః కంపయేత్ ప్రపంచ్యమానా తు వివదేత.

పురుషుడు కనుక 'నేనంటే నీకిష్టమేనా' అని అడిగినప్పుడు మగువ సమాధానం చెప్పకుండా చాలాసేపు మౌనం వహించి ఉండాలి. చివరకు అతను గట్టిగా నిర్బంధం చేసినప్పుడు అనుకూల సూచకంగా తల పంకించాలి

21. సంస్తుతా చేత్సఖీమనుకూలాముభయతో ఽపివిశ్రబ్ధాం తామంతరాకృత్వా కథాం యోజయేత్.

22. తస్మిన్నధోముఖీ విహసేత్.

23. తాం చాతివాదినీమధిక్షిపేద్వివదేచ్చ.

24. సా తు పరిహాసార్థమిదమనయోక్తమితి చానుక్త మపి బ్రూయాత్.

25. తత్ర తామపనుద్య ప్రతివచనార్థమభ్యర్థమానాం తూష్ణీమాసీత.

26. నిర్బధ్యమానా తు నాహమేవం బ్రవీమీతి అవ్యక్తాక్షరమనవసితార్థం వచనం బ్రూయాత్.

27. నాయకం చ విహసన్తీ కదా చిత్కటాక్షైః ప్రేక్షేతే త్యాలాపయోజనమ్.

యువతితో మాట్లాడేటప్పుడు ఆమెకు పూర్వం బాగా పరిచితురాలైనదీ, ప్రేయసీ ప్రియుల గూఢ-చేష్టలు ఎరిగినదీ అయిన ఒక చెలికత్తెను అడ్డం పెట్టుకుని ఆమెకు ఏదైనా ఒక చక్కని విషయం చెప్పడం ప్రారంభించాలి. ఆ విషయం చెలికత్తెకు చెపుతున్నట్లుగా చెపుతూ ఉంటే, యువతి సిగ్గుతో తల వాల్చుకుని, ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ ఉంటుంది చెలికత్తె కనుక కాస్త గడుసరి అయితే దాన్ని ఆక్షేపిస్తూ ఉంటుంది పైగా పోట్లాటకూడా లంకించుకుంటుంది అప్పుడు చెలికత్తె, యువకుడితో 'అమ్మాయి ఇలా అందీ అలా అందీ' అంటూ లేనిపోని మాటలు హాస్యానికి కల్పించి చెప్పాలి తరువాత యువతే ఏం సమాధానం చెపుతుందో చూద్దామని చెలికత్తె కాసేపు ఊరుకోవాలి 'నీవు ఇలా అన్నావు కదా?' - అని చెలికత్తె మళ్ళీ ప్రశ్నించినప్పుడు యువతి 'నేను అలా అనలేదు' - అంటూ అవ్యక్తాక్షరంగానూ, అర్థం పూర్తి కాకుండానూ మాట్లాడాలి. ఇలా మాట్లాడుతూనే యువకుడివంక ఒకటి, రెండు

చూపులు, మన్మధుడి తూపుల్లాంటివి విసరాలి ఈ సంభాషణవల్ల యువతీ యువకుల మధ్య ప్రేమ అంకురిస్తుంది. అదే దీని ప్రయోజనం

28. ఏవం జాతపరిచయా చ అనిర్వదంతీ తత్సమీపే యాచితం తాంబూలం విలేపనం స్రజం నిదధ్యా దుత్తరీయే వాస్య నిబధ్నీయాత్.

29. తథా యుక్తామాచ్ఛురితకేన స్తనముకుళయోరు పరి స్పృశేత్.

30. వార్యమాణశ్చ త్వమపి మాం పరిష్వజస్వ తతో నైవమాచరిష్యామీతి స్థిత్యా పరిష్వంజయేత్, స్వం చ హస్తమానాభిదేశాత్ప్రసార్య ప్రసార్య నివర్తయేత్, క్రమేణ చైనాముత్సంగమారో ప్యాధికమధికముపక్రమేతా ప్రతిపద్యమానాం చ భీషయేత్.

ఇలా ఆలింగన తాంబూల దాన చుంబన ఆలాపనాదుల వల్ల యువకుని పరిచయం పొందిన యువతి యువకుడు అడిగినదే తడవుగా తాంబూలం గంధమాల్యాదులు తీసుకునివచ్చి ఇస్తుంది. ఇలా వస్తువులు అందివ్వడం ద్వారా పూర్వపరిచయం కొంత చనువు ఏర్పడి ఉన్నాయి కాబట్టి, వెళ్ళిపోకుండా అతని ఎదుటే నిలువబడి ఉంటుంది అప్పుడు యువకుడు ఈ శాస్త్రంలో ఇంతకుముందు చెప్పిన 'అచ్ఛురితకం' తో ఆమెకు 'స్పర్శసుఖం' కలిగించాలి ఒకవేళ సిగ్గువల్లనో, చక్కిలిగింత వల్లనో, అందుకు ఆమె అంగీకరించకపోతే 'నీవు కూడా నన్ను కౌగ లించుకుంటే అలా చెయ్యను' – అని అంటూ ఆ స్థితిలోనే ఆమెను

ఆలింగనం చేసుకోవాలి అలా కౌగలించుకుంటూనే, తన చేత్తో నాయిక బొడ్డు దాకా మెల్ల మెల్లగా స్పృశిస్తూ, ఆమెలో సిగ్గునూ, భయాన్ని పోగొట్టాలి. అటుపైన క్రమంగా ప్రియురాల్ని తన తొడమీద కూచో పెట్టుకోవాలి ఆ తరువాత ఇంకా ఎక్కువగా ఆమెను రంజింప చేయడానికి ఉపక్రమించాలి అలా చేయడానికి ఆమె ఒప్పుకోకపోతే, ఆమెను కొంచెం భయపెట్టాలి. అది కేవలం నవ్వులాట కోసమే సుమా!

31. అహం ఖలు తవ 'దంతపదాన్యధరే కరిష్యామి' స్తన పృష్ఠే చ నఖపదం ఆత్మనశ్చ స్వయం కృత్వా త్వయా కృతమితి తే సఖీజనస్య పురతః కథ యిష్యామి, సా త్వం కిమత్ర వక్ష్యసీతి బాలవిభీషి కాభిః బాలప్రత్యాయనైశ్చ శనైరేనాం ప్రతార యేత్.

32. ద్వితీయస్యాం తృతీయస్యాం చ రాత్రౌ కించిదధికం విస్రంభితాం హస్తేన యోజయేత్.

33. సర్వాంగికం చుంబనముపక్రమేత.

ప్రియురాల్ని నవ్వులాట కోసం ఎలా భయ పెట్టాలో చెప్తున్నారు. 'నా పెదవి నేనే కొరుక్కుంటాను. నా వక్షస్థలంపై నేనే గోళ్ళతో రక్కుకుంటాను, ఇవన్నీ నీవే చేశావని నీ చెలికత్తెలతో చెప్తాను' — అని నాయకుడు బెదిరిస్తూ, మెల్ల మెల్లగా నాయికను వశం చేసుకోవాలి. ఇది తొలిరాత్రి అనుసరించవలసిన పద్ధతి. ఇక రెండో రాత్రి మూడో రాత్రి ఇంకా కొంచెం నమ్మకం పుట్టించి సర్వాంగాలూ తడుముతూ, ముద్దులు పెట్టుకోడం మొదలు పెడితే, యువతి పరవశురాలై పోయి తనంతటానే వశమవుతుంది

34. ఊర్వోశ్చోపరి విన్యస్తహస్తః సంవాహనక్రియాయాం సిద్ధాయాం క్రమేణోరుమూలమపి సంవాహయేత్.

35. తత్ర నివారితే సంవాహనే కో దోష ఇత్యాకులయేదేనాం.

36. తచ్చ స్థిరీకుర్యాత్ తత్ర సిద్ధాయాంగుహ్యదేశాభిమర్శనం, రశనావియోజనం, నీవీవిస్రంసనం, వసనపరివర్తనమూరుమూలసంవాహనం చైతే చాస్యాన్యాపదేశాః.

37. యుక్తయంత్రాం రంజయేత్ న త్వకాలే వ్రతఖండనమనుశిష్యాచ్చ.

38. ఆత్మానురాగం దర్శయేత్, మనోరథాంశ్చ పూర్వకాలికాననువర్ణయేదాయత్యాం చ తదానుకూల్యేన ప్రవృత్తిం ప్రతిజానీయాత్, సపత్నీభ్యశ్చ సాధ్వసమవచ్ఛింద్యాత్.

39. కాలేన చ క్రమేణ విముక్తకన్యాభావామనుద్వేజయన్నుపక్రమేతేతి కన్యావిస్రంభణం.

ఇక ఇప్పుడు హస్తయోజనం చేసే విధానం గురించి చెపుతున్నాడు శాస్త్రకారుడు మొదటి పూర్వకాయసంవాహనం' మొదలు పెట్టాలి అంటే కుచమర్దనం మొదలైనవి. తరువాత క్రమంగా చేతిని, తొడలమీదికి పోనిచ్చి అక్కడ సంవాహనం చేస్తూ, మెల్ల మెల్లగా ఊరుమూలస్థానంలో కూడా

'సంవాహనం' సాగించాలి ఆపైన ఊరుమూల ప్రదేశంలో ముద్దు పెట్టుకుని, నఖక్షతాలు ప్రయోగించాలి ఇదేమిటని నాయిక అడ్డు చెప్పి ఒప్పుకోకపోతే, ఇందులో తప్పేముంది? అని నచ్చ చెప్పాలి నాయకుడు. ఇలా చెప్తూనే పురుషుడు అక్కడనుంచి చెయ్యి తీయకుండా కొంతసేపు ఉంచి, పిమ్మట యోనిని తడుముతూ స్త్రీలో కామోద్రేకాన్ని కలిగించాలి. తరువాత నడుముకు పెట్టుకున్న ఒడ్డాణం ఊడదీసి, కోక ముడివిప్పి, చీర తొలగించాలి. ఆ మాట ఈ మాట చెపుతూ మర్మస్థానాన్ని మర్మ ప్రదేశాలనూ సంవాహన చేస్తూ కొంతసేపు గడపాలి. అంతేకాని తొందరపడి సంభోగానికి ఉపక్రమించకూడదు అలా రతిక్రీడకు పూనుకుంటే వ్రతభంగం అవుతుంది ఇలా మూడు రాత్రులు మాత్రమే వ్రతభంగం కాకుండా జాగ్రత్తపడాలి నాలుగవరోజు చాతుర్థిక హోమం పూర్తయిన పిమ్మట, ఆ రాత్రి కూడా తొందరపాటు లేకుండా తరుణితో సంభోగం జరిపి ఆమెను తృప్తి పరచాలి మొదటి మూడు రాత్రుల్లో వ్రతదీక్షలో ఉన్నప్పుడు పురుషుడు తన అనురాగాన్ని తెలియజేయడానికి, తనపట్ల ప్రేమ వృద్ధి పొందడానికి స్త్రీతో పైపై క్రియలు ఎన్నైనా సాగించవచ్చు. రతిక్రియ మాత్రం తగదు. ముందు ముందు తాము ఇరువురూ సాగించబోయే సంభోగ క్రియను గురించి అందులో గల ఆనందాన్ని గురించి మగువకు తెలియజేయవచ్చు సవతులు ఎవరైనా ఉంటే వారిని గురించి ఆమెకు గల భయాన్ని తొలగించవచ్చు ఈ విధంగా కన్యాత్వం నుండి వైదొలగిన నవవధువును వేగిరపాటు లేకుండా సంభోగక్రియకు సిద్ధపరచవలసి ఉంటుంది పురుషుడు.

40. భవంతి చాత్ర శ్లోకాః - ఏవం చిత్తానుగో బాలా
ముపాయేన ప్రసాధయేత్, తథాఽస్య సాఽనురక్తా చ
సువిస్రబ్ధా ప్రజాయతే.

41. నాత్యంతమానులోమ్యేన న చాతిప్రాతిలోమ్యతః,
సిద్ధిం గచ్ఛతి కన్యాసు తస్మాన్మధ్యేన సాధయేత్.

ఇంతకూ దీని సారాంశం ఏమంటే - పైన చెప్పిన విధంగా యువకుడు కన్య మనోభావాన్ని బాగా అవగతం చేసుకుని ఆమెకు తనపై గట్టి నమ్మకం కలిగించాలి ఉపాయంగా ఆమెను తన వైపు త్రిప్పుకోవాలి ఇలా చేయడంవల్ల తరుణి తన పురుషుడంటే ఎంతగానో ఇష్టపడుతుంది. అంతే కాకుండా మరో ముఖ్య విషయం ఇక్కడ గమనించవలసి ఉంది- ఆమెను నమ్మించే విషయంలో పురుషుడు మిక్కిలి అనుకూలుడైపోయి అటుపైన కూడా అలాగే సంచరించరాదు తన సహజమైన బింకాన్ని విడిచి పెట్టకూడదు అంటే పురుషుడు, కాంతకు మరీ దాసుడు కాకూడదు అలా అని మరీ బెట్టు చూపకూడదు మరీ దాసుడైతే మగ వాణ్ణి నిర్లక్ష్యం చేస్తుంది మగువ. మరీ బెట్టు చూపుతూ ప్రతికూలంగా వుంటే ఆ పురుషుడంటేనే విరక్తి చెందుతుంది. అందువల ఏదీ అతి కాకుండా జాగ్రత్తగా తెలివిగా మధ్యరకంగా ప్రవర్తించే యువకుడు, యువతి మనస్సును జయించగలుగుతాడు

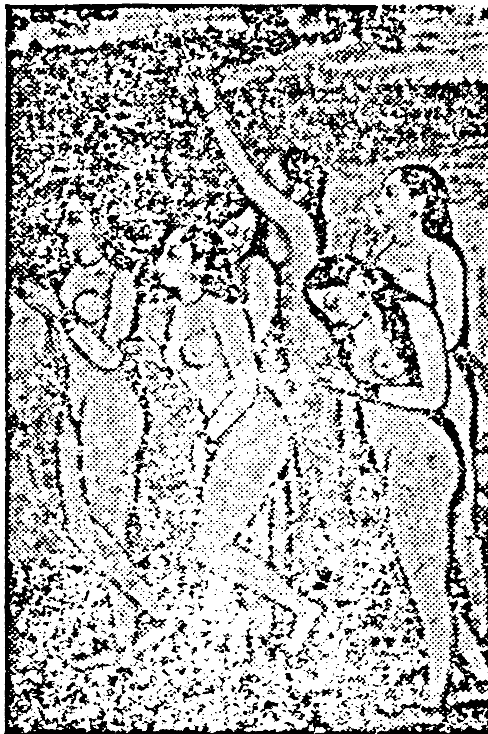
42. ఆత్మనః ప్రీతిజననం యోషితాం మానవర్ధనం
కన్యావిస్రంభణం వేత్తి యః స తాసాం ప్రియో
భవేత్.

43. అతిలజ్జాఽన్వితేత్యేవం యస్తు కన్యాముపేక్షతే,
సోఽనభిప్రాయవేదీతి పశువత్పరిభూయతే.

44. సహసా వాఽప్యుపక్రాంతా కన్యాచిత్తమవిందతా,
భయం విత్రాసముద్వేగం సద్యో ద్వేషం చ
గచ్ఛతి.

45. సా ప్రీతియోగమప్రాప్తా తేనోద్వేగేన దూషితా,
పురుషద్వేషిణీ వా స్యాద్విద్విష్టా వా తతోఽన్యగా.

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే కన్యాసంప్రయుక్తకే, తృతీయేఽధికరణే కన్యావిస్రంభణం నామ ద్వితీయోఽధ్యాయః.



ఇంతకూ ఈ కన్యా విస్రంభణంవల్ల ఉపయోగం ఏమిటో ఇక్కడ చెపుతున్నారు. ఇది ప్రణయం వృద్ధి కావడానికి కారణం అవుతుంది. పైన

చెప్పిన ఉపచారాలన్నీ స్త్రీలో అభిమానం వృద్ధి పొందడానికి ఉపకరించేవి కాబట్టి, పాతివ్రత్యాన్ని పరిరక్షిస్తాయి కూడా. ఈ అధ్యాయం కన్యల విషయంలోనూ, తక్కిన తరుణుల విషయంలోనూ ప్రత్యేకంగా చెప్పబడింది. అందువల్ల ఇందలి వాస్తవాన్ని చక్కగా గ్రహించి పురుషులు తెలివిగా వీటిని అనుసరిస్తే అలాంటి పురుషులు మగువలకు మిక్కిలి ప్రీతిపాత్రులవుతారు. పిండితార్థం ఏమంటే, మగువల మనస్తత్వాన్ని గ్రహించి ప్రవర్తించాలి పురుషుడు. అంతే గాని, కాంత బెదిరిపోయేలాగా, అసహ్యం పుట్టేలాగా, మొరటుగా, మూర్ఖంగా ప్రవర్తించరాదు. అలా చేస్తే స్త్రీకి ఉపేక్ష కలుగుతుంది. స్త్రీల చిత్తవృత్తిని గ్రహించలేని అనాగరకుడని భావించి ఆమె, పురుషుణ్ణి తిరస్కరిస్తుంది, పరాభవిస్తుంది. కన్యను ఎప్పుడూ కూడా పురుషుడు బలాత్కరించి రతికి ఉపక్రమించకూడదు. అలా చేస్తే ఆమె భయపడుతుంది. మనోవ్యథ పొందుతుంది. పురుషుణ్ణి ద్వేషిస్తుంది కూడా. అలాంటి ద్వేషం ప్రారంభంలోనే స్త్రీ మనస్సులో అంకురించిందీ అంటే అది ఎప్పటికీ పోదు. జీవితాంతం ఆ పురుషుణ్ణి ద్వేషిస్తుంది లేదా మరో పురుషుని సంగమాన్ని అపేక్షిస్తుంది.

ఇది వాత్స్యాయన ముని రచించిన కామసూత్రాల్లో కన్యాసంప్రయుక్తకాధికరణంలోని కన్యావిస్రంభణం అనే రెండో అధ్యాయం.

★

తృతీయాధ్యాయం

బాలోపక్రమం :

వరణ విధానం ద్వారా లభ్యమైన కన్యను విస్రంభణం చేసే పద్ధతి – ఇంతకు ముందు చెప్పడం జరిగింది. ఇక, అలా లభ్యం కాకుండా ఉన్న కన్యను గాంధర్వాది విధానాల్లో వివాహమాడే పద్ధతిని గురించి ఇక్కడ చెపుతున్నారు

1. ధనహీనస్తు, గుణయుక్తోఽపి, మధ్యస్థగుణో, హీనాపదేశో వా, సధనో వా, ప్రాతివేశ్యో, మాతా, పితా, భ్రాతృషు చ, పరతంత్రో, బాలవృత్తి, రుచితప్రవేశో వా, కన్యామలభ్యత్వాన్న వరయేత్.

2. బాల్యాత్ప్రభృతి చైనాం స్వయమేవానురంజయేత్.

3. తథాయుక్తశ్చ మాతులకులానువర్తీ దక్షిణాపథే బాల ఏవ మాత్రా చ వియుక్తః పరిభూతకల్పో ధనోత్కర్షాదలభ్యాం మాతులదుహితరం, అన్యస్మై వా పూర్వదత్తాం సాధయేత్.

4. అన్యామపి బాహ్యాం స్పృహయేద్బాలాయామేవం సతి ధర్మాధిగమే సంవననం శ్లాఘ్యమితి ఘోటకముఖః.

వరుడు మంచి వంశంలో పుట్టినవాడు, రూపవంతుడు, గుణ వంతుడు, విద్యావంతుడు అయి ఉన్నప్పటికి ధనంలేనివాడైతే తక్కువ వాడుగానే పరిగణింపబడతాడు

[అంతేమరి! అన్ని కాలాల్లోనూ అన్నిటికి కొలబద్ద ధనమే. 'ధన మూలమ్ ఇదం జగత్' - అని కదా ఆర్యోక్తి!]

గుణవంతుడైనా, కులం తక్కువ వాడైతేనూ, ధనహీనుడై ఉండి, సరిహద్దులకు సంబంధించిన పోరాటాల్లో చిక్కుకుని ఉన్నట్లయితేనూ, తల్లిదండ్రుల, తక్కిన పెద్దల అదుపాజ్ఞల్లో ఉంటున్నవాడై ఉచిత ప్రవేశం కలిగి ఉన్నా కూడా బాలుడు కావడంచేతనూ, కన్యను వరణ విధానం ద్వారా పొందడానికి అవకాశం ఉండదు అలాంటివారు చిన్న తనం నుంచే కన్యను స్వయంగా రంజింపజేయడానికి ప్రయత్నించాలి. అప్పుడు ఆ అమ్మాయి అనురాగరక్తురాలైతే గాంధర్వ విధిని స్వయంగా పెళ్ళాడడానికి సిద్ధపడుతుంది. అందాక బాలికలను రంజింపజేసి, ఆకట్టు కునే విధానాలు చెపుతున్నారు శాస్త్రకారులు. ఈ పద్ధతులు పలురకాలుగా ఉన్నాయి దక్షిణదేశంలో సాధారణంగా జరిగే విషయం ఒకటి ఉంది. బాల్యంలోనే తల్లిలేని పిల్లవాడైతే మేనమామల ఇంట్లో పెరుగుతాడు. ఆ మేనమామ కూతురు, అంతకు మునుపే ఒకరికి వాగ్దత్తం చేయబడిన దైనా సరే ఆమెనే వశపరచుకుంటాడు అదే విధంగా పైన పేర్కొన్న తక్కినవారు కూడా సాధించవచ్చు ఒకవేళ పరాయి సంబంధపు పిల్ల అయినా సరే, రంజన విధానంతో లోబరచుకోవాలి.

ఇలా బాల్యంనుంచీ పరిచయం పెంచుకుని, రంజన విధానంతో చేసుకున్న వివాహమే ఉత్తమమైందని ఘోటకముఖుడనే శాస్త్రజ్ఞుడి అభి ప్రాయం. ఇలాంటి పెళ్ళిళ్ళు గాంధర్వ వివాహాలనే పేరుతో ధర్మబద్ధ మైనవిగా పెద్దలు అంగీకరిస్తున్నారు

5. తయా సహ పుష్పావచయం, గ్రథనం, గృహకం, దుహితృకాక్రీడాయోజనం, భక్తపాకకరణం, ఇతి కుర్వీత పరిచయస్య వయసశ్చానురూప్యాత్.

6. ఆకర్షక్రీడా, పట్టికాక్రీడా, ముష్టిద్యూతక్షుల్లకాది ద్యూతాని, మధ్యమాంగుళిగ్రహణం, షట్పాషాణకాదీని చ దేశ్యాని తజ్ఞాప్యాత్తదాప్తదాసచేటికాభిస్తస్యాశ్చ సహానుక్రీడేత.

7. క్ష్వేడితకాని సునిమీలితికా, మారబ్ధికాం, లవణవీథికా, మనిలతాడితికాం, గోధూమపుంజికా, మంగుళితాడితికాం సఖభిరన్యాని చ దేశ్యాని.

పైన చెప్పినట్లుగా చిన్నప్పటినుంచీ కన్యలను రంజింప చేయడానికి ఉపక్రమించే వరులు రెండు రకాలు. ఒకడు బాలుడు. మరొకడు యువకుడు. వీరిద్దరిలో మొదటి వరుని విధానం చెపుతున్నారు - బాలికతో కలిసి మెలిసి తిరుగుతూ, మాట్లాడుతూ, పూలు కొయ్యటం, బొమ్మరిల్లు కట్టడం, కొయ్యతోనూ, మట్టితోనూ ఆటవస్తువులు తయారు చేయడం, బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళు జరపడం - ఇలాంటివన్నీ సాగించాలి దీన్నే దుహితృక్రీడ అంటారు. అన్నం వండడం లాంటి ఇంటిపనులలో బాలనాయకుడు తనకు ఈడు, జోడు గల నాయికతో బాగా పరిచయం సంపాదించుకోవాలి. పైన చెప్పిన బాల్యానికి ఉచితమైన క్రీడలన్నీ చేపట్టాలి ఈ ఆటలు ఇంకా అనేకం ఉన్నాయి ఆకర్షక్రీడ, పట్టికాక్రీడ, ముష్టిద్యూతం, షట్పాషాణకం, క్ష్వేళితకం, సునిమీలితకం, ఆరబ్ధికం, లవణవీథిక, గోధూమపుంజిక, అంగుళితాడితక, మండూకిక, ఏకపాదిక మున్నగునవి ఆ క్రీడలు

వరుడు మంచి వంశంలో పుట్టినవాడు, రూపవంతుడు, గుణవంతుడు, విద్యావంతుడు అయి ఉన్నప్పటికి ధనంలేనివాడైతే తక్కువవాడుగానే పరిగణింపబడతాడు.

[అంతేమరి! అన్ని కాలాల్లోనూ అన్నిటికీ కొలబద్ద ధనమే. 'ధన మూలమ్ ఇదం జగత్' – అని కదా ఆర్యోక్తి!]

గుణవంతుడైనా, కులం తక్కువ వాడైతేనూ, ధనహీనుడై ఉండి, పరిహద్దులకు సంబంధించిన పోరాటాల్లో చిక్కుకుని ఉన్నట్లయితేనూ, తల్లిదండ్రులు, తక్కిన పెద్దల అదుపాజ్ఞల్లో ఉంటున్నవాడై ఉచిత ప్రవేశం కలిగి ఉన్నా కూడా బాలుడు కావడంచేతనూ, కన్యను వరణ విధానం ద్వారా పొందడానికి అవకాశం ఉండదు అలాంటివారు చిన్నతనం నుంచే కన్యను స్వయంగా రంజింపజేయడానికి ప్రయత్నించాలి. అప్పుడు ఆ అమ్మాయి అనురాగవతురాలైతే గాంధర్వ విధిని స్వయంగా పెళ్ళాడడానికి సిద్ధపడుతుంది. అంటాల బాలికలను రంజింపజేసి, ఆకట్టుకునే విధానాలు చెప్తున్నారు శాస్త్రకారులు. ఈ పద్ధతులు పలురకాలుగా ఉన్నాయి. దక్షిణదేశంలో సాధారణంగా జరిగే విషయం ఒకటి ఉంది. బాల్యంలోనే తల్లిలేని పిల్లవాడైతే, మేనమామల ఇంట్లో పెరుగుతాడు. ఆ మేనమామ కూతుర్ని, అంతకు ముందే పరొకరికి వాగ్దత్తం చేయబడినదైనా సరే, ఆమెనే వశపరచుకుంటాడు అదే విధంగా పైన పేర్కొన్న తక్కినవారు కూడా సాధించవచ్చు ఒకవేళ పరాయి సంబంధపు పిల్ల అయినా సరే, రంజన విధానంతో లోబరచుకోవాలి.

ఇలా బాల్యంనుంచీ పరిచయం పెంచుకుని, రంజన విధానంతో చేసుకున్న వివాహమే ఉత్తమమైందని మోటకముఖుడనే శాస్త్రజ్ఞుని అభిప్రాయం. ఇలాంటి పెళ్ళిళ్ళు గాంధర్వ వివాహాలనే పేరుతో ధర్మబద్ధమైనవిగా పెద్దలు అంగీకరిస్తున్నారు.

5. తయా సహ పుష్పావచయం, గ్రథనం, గృహకం, దుహితృకాక్రీడాయోజనం, భక్తపాకకరణం, ఇతి కుర్వీత పరిచయస్య వయసశ్చానురూప్యాత్.

6. ఆకర్షక్రీడా, పట్టికాక్రీడా, ముష్టిద్యూతక్షుల్లకాది ద్యూతాని, మధ్యమాంగుళిగ్రహణం, షట్పాషాణకాదీని చ దేశ్యాని తత్సామ్యాత్తదాప్తదాసచేటికాభిస్తస్యాశ్చ సహానుక్రీడేత.

7. క్ష్వేడితకాని సునిమీలితికా, మారబ్ధికాం, లవణవీథికా, మనిలతాడితికాం, గోధూమపుంజికా, మంగుళితాడితికాం సఖీభిరన్యాని చ దేశ్యాని.

పైన చెప్పినట్లుగా చిన్నప్పటినుంచీ కన్యలను రంజింప చేయడానికి ఉపక్రమించే పడులు రెండు రకాలు. ఒకడు బాలుడు. మరొకడు యువకుడు. పిద్దరిలో మొదటి పడని విధానం చెప్తున్నారు - బాలికతో కలిసి మెలిసి తిరుగుతూ, మాట్లాడుతూ, పూలు కొయ్యటం, బొమ్మరిళ్ళు కట్టడం, కొయ్యతోనూ, మట్టితోనూ ఆటవస్తువులు తయారు చేయడం, బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళు జరపడం - ఇలాంటివన్నీ సాగించాలి. దీన్నే దుహితృక్రీడ అంటారు. అన్నం వండడం లాంటి ఇంటిపనులలో బాలనాయకుడు తనకు ఈడు, జోడు గల నాయికతో బాగా పరిచయం సంపాదించుకోవాలి. పైన చెప్పిన బాల్యానికి ఉచితమైన క్రీడలన్నీ చేపట్టాలి ఈ ఆటలు ఇంకా అనేకం ఉన్నాయి ఆకర్షక్రీడ, పట్టికాక్రీడ, ముష్టిద్యూతం, షట్పాషాణకం, క్ష్వేడితకం, సునిమీలితకం, ఆరబ్ధికం, లవణవీథిక, గోధూమపుంజిక, అంగుళితాడితక, మండూకిక, ఏకపాదిక మున్నగునవి ఆ క్రీడలు.

1 ఆకర్షక్రీడ అంటే - పిల్లలు రెండు జట్లుగా ఏర్పడి, ఒక పొడుగాటి గడ్డను మెలిపెట్టి దాని రెండు కొసలూ రెండు జట్లువారూ చెరి ఒకవైపు పట్టుకుని లాగడం.

2. పట్టికా గ్రథనం - కళ్ళకు గంతలు కట్టుకుని, ఒకరినొకరు కనుక్కోడం చి తవిచిత్రాలైన కళ్ళకు మూసే గంతలు తయారుచేసి ఆట లాడడం అనికూడా చెప్తున్నారు.

3. ముష్టిద్యూతం - ఒకరు పిడికిలితో ఆడుకునే కాయలు గుర్త దాటున పట్టుకుని, తీసిచూపిస్తే, ఇవతలివారు ఆ కాయలు ఎన్నో లెక్క చెప్పడం

4. అంగుళి గ్రహణం - ఒకరు తన చేతివ్రేళ్ళు, ఒకదాని తరు వాత ఒకటి త్వరత్వరగా మార్చి చూపుతూఉంటే, రెండవవారు నడిమి వ్రేలు పట్టుకోడం.

5 షట్పాషాణకం - చిన్న చిన్న రాళ్ళు ఒకరు చేతి వ్రేళ్ళపైన మణికట్టు పైన, మోచేతిపైన మున్నగుచోట్ల పెట్టుకుని ఒక్కొక్క రాయి పైకి ఎగురవేస్తూ క్రింద పడకుండా పట్టుకోడం.

6 క్ష్వేళితకం - పిల్లలకు శరీర వ్యాయామం కోసం కల్పించబడిన ఆట.

7 సునిమీలితకం - దాగుడుమూతల వంటిదే ఈ ఆట అయితే మొదట దొంగను ఎంపిక చేయడంలో దాగుడుమూతలకు దీనికి కాస్త తేడా ఉంది.

8. లవణవీథిక - కొందరు పిల్లలు చెట్టాపట్టాలు పట్టుకుని గుండ్రంగా నిలుచుని ఉంటే వాళ్ళ చేతుల సందుల్లోనుంచి ఒకరు ప్రవే శించి, 'ఇది ఏ వీథి' అని ప్రతి ఒక్కరి చేతి సందు దగ్గరికి వచ్చి

అడుగుతూ లోపల్నుంచి బయటికి పోవడానికి ప్రయత్నించడం. ఈ ఆటలో చెట్టాపట్టాలు పట్టుకుని ఉన్న పిల్లలు 'ఇది ముదుగుదొడ్డి' లేదా 'మరుగుదొడ్డి' అనిగాని సమాధానం చెపుతూ, లోపలికి వచ్చిన పిల్లలను ఏడిపిస్తారు. ఎవరైనా ఏదో పరధ్యానంగా ఉండి 'ఇది మంచి దొడ్డి' అని సమాధానం చెపితే వారు దొంగ అన్నమాట!

9 గోధూమ పుంజిక - అంటే కొన్ని గోధుమలు కుప్పగా పోసి, పిల్లలంతా దాని చుట్టూ చేరి ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క బంగారు నాణెం ఆ కుప్పలో పడేస్తారు. తరవాత ఒకరు ఆ కుప్పను కలుపుతారు. ఆటు పైన ఎంతమంది పిల్లలుంటే అన్ని కుప్పలు చేస్తారు గోధుమల్ని. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క కుప్పలో వెతగ్గా ఎవరి కుప్పలో అయితే, నాణెం కనిపించకపోతే వాడు ముందు తెచ్చిన నాణెంకాక అదనంగా మరొక నాణెం ఇవ్వవలసి ఉంటుంది. [నాణానికి మారుగా ఇప్పుడు రూపాయలు ఉపయోగించవచ్చు]

10. అంగుళితాడితకం - అంటే - పిల్లలు గుంపుగా చేరి ఒకర్ని దొంగగా నిర్ణయిస్తారు. కళ్ళు మూసుకోమంటారు. అలా కళ్ళు మూసుకున్న వారి ముక్కును ఒక్కొక్కడు వేలితో తాకుతూ 'నా పేరేమిటో కనుక్కో' మంటారు ఆ దొంగ కనుక్కోవాలి.

11. మండూకిక - అంటే కప్ప ఎగిరినట్లు ఎగరడం.

12. ఏకపాదిక- అంటే కుంటడం [ఇలా ఒక కాలితో కుంటుతూ గళ్ళు గీసి పిల్లలు ఇప్పుడూ ఆడుతుంటారు]

8. యాం చ విశ్వాస్యామస్యాం మన్యేతే తయా సహ నిరంతరాం ప్రీతిం కుర్యాత్, పరిచయాచ్చ బుధ్యేత.

9. ధాత్రేయికాం చాస్యాః ప్రియహితాభ్యాం అధిక
ముపగృహ్ణీయాత్, సా హి ప్రియమాణా విదితా
కారాపి అప్రత్యాదిశంతీ తం తాం చ యోజయితుం
శక్నుయాదనభిహితాఽపి ప్రత్యాచార్యకం.

10. అవిదితాకారాఽపి హి గుణానేవ అనురాగాత్ప్ర
కాశయేత్, యథా ప్రయోజ్యాఽనురజ్యేత.

11. యత్ర యత్ర చ కౌతుకం ప్రయోజ్యాయాస్తద
నుప్రవిశ్య సాధయేత్.

12. క్రీడనకద్రవ్యాణి యాన్య పూర్వాణి యాన్యన్యా
సాం విరళశో విద్యేరన్ తాన్యస్యా అయత్నేన
సంపాదయేత్.

13. తత్ర కందుకమనేకభక్తిచిత్ర మల్పకాలాంతరిత
మన్యదన్యచ్చ సందర్శయేత్, తథా సూత్రదారు
గవలగజదంతమయీ దుహితృకా మధూచ్ఛిష్ట
పిష్టమృణ్మయీశ్చ.

14. భక్తపాకకార్యమస్యా మహానసికస్య చ దర్శనం
కాష్ఠమేఢ్రకయోశ్చ, సంయుక్తయోః స్త్రీపుంస
యోరజైడకానాం దేవకులగృహకానాం మృద్విదళ
కాష్ఠవినిర్మితానాం శుకపరభృతమదనసారికా
లావకకుక్కుటతిత్తిరిపంజరకాణాం వీణికానాం,
పిండోలికానాం, పటోలికానాం అలక్తక మనశ్శిలా

హరితాళహింగుళకశ్యామవర్ణకాదీనాం, తథా చం దనకుంకుమయోః పూగఫలానాం పత్రాణాం కాలయుక్తానాం, చ శక్తివిషయే ప్రచ్ఛన్నం దానం, ప్రకాశద్రవ్యాణాం చ ప్రకాశం, యథా చ సర్వాభిప్రాయసంవర్ధకం ఏవం మన్యేత తథా ప్రయతితవ్యం.



16. వీక్షణేచ ప్రచ్ఛన్నమర్పయేత్, తథా కథాయో జనం.

16. ప్రచ్ఛన్నదానస్య తు కారణమాత్మనో గురుజనాద్భయం ఖ్యాపయేత్, దేవస్య చాన్యేన స్పృహణీయత్వమితి.

17. వర్ధమానానురాగాం చ ఆఖ్యానకే మనః కుర్వతీం మన్వర్థాభిః కథాభిశ్చి త్తహారిణీభిశ్చ రంజయేత్.

18. విస్మయేషు చ ప్రసజ్యమానాం ఇంద్రజాలైః ప్రయోగైర్విస్మాపయేత్, కళాసు కౌశలినీం తత్కౌశలేన, గీతప్రియాం, శ్రుతిహారైర్గీతైః, ఆశ్వయుజ్యామష్టమీచంద్రకే కౌముద్యాముత్సవేషు యాత్రాయాం గ్రహణే గ్రహచారే వా విచిత్రైరాపీడైః కర్ణపత్రభంగైః సిక్థకప్రధానైర్వస్త్రాంగులీయక భూషణదానైశ్చ నో చేద్దోషకరాణి మన్యేత.

19. అన్యపురుష విశేషాభిజ్ఞతయా ధాత్రేయిక యాస్యాః పురుష ప్రవృత్తామ్ చాతుష్షష్టి కాన్యోగాన్ గ్రాహయేత్.

20. తద్గ్రహణోపదేశేన చ ప్రయోజ్యాయాం రతి కౌశలమాత్మనః ప్రకాశయేత్.

21. ఉదారవేషశ్చ స్వయమనుపహత దర్శనశ్చ స్యాత్.

22. భావం చ కుర్వతీమింగితాకారైః సూచయేత్.

23. యువతయో హి సంసృష్టమభీక్ష్ణదర్శనం చ పురుషం ప్రథమం కామయంతే కామయమానా అపి తు నాభి యుంజత ఇతి ప్రాయోవాదః, ఇతి బాలోపక్రమాః.

24. తానింగితాకారానగ్రే వక్ష్యామః

ఇంతకు ముందు సూత్రాలలో బాలోపక్రమణ విషయం చెప్పారు. ఇక యువకుల విషయం చెపుతున్నారిక్కడ

తనను ప్రేమిస్తున్న యువతితో ఎక్కువ చనువుగల దాసీదాన్ని ముందుగా పరిచయం చేసుకుని, తన పనికి సహాయపడుతుందో, లేదో ముందుగానే తెల్సుకోవాలి యువకుడు. ఆ విధంగా దాసీదాని ద్వారా యువతి మనస్సు ఎలా ఉందో గ్రహించి, తరువాత దాసీదానికి ధనమో, వస్తువో ఏదో ఆశపెట్టి చిత్తశుద్ధితో ఆమె తన పని నెరవేర్చేటట్లు చేసుకోవాలి. అలా దాసీదాన్ని బాగా సంతోషపెడితే, ఆ యువతి ఆ యువకుడి పొందు కోరుతున్న సంగతి అంతకుముందే తనకు తెలిసి ఉన్నప్పటికీ, ఇతనివద్ద బాగా ధనం పుచ్చుకున్నది కాబట్టి, దాసీది మనస్ఫూర్తిగా పనిచేసి పెడుతుంది. యువతికి తగు మాటలు చెప్పి ఆమెలో గల భయాన్ని, సిగ్గును పోగొట్టి యువకుడితో కలపడానికి గట్టిగా ప్రయత్నిస్తుంది. యువకుడిపై ఆ యువతికి ఎంతో ప్రేమ, అనురాగం కలిగేలా చేస్తుంది.

ఇలాంటి దాసీలు లేదా తార్పుడు కత్తెలు యువతి అభిరుచులు, ఇష్టాఇష్టాలు కనిపెట్టుతూ ఆమెనే అనుసరించి ఉండాలి. అలాగే యువకుడు కూడా దాని ద్వారా యువతి అభిరుచులను, కోరికలను తెలుసుకుని, ఆమెకు ఇష్టమైన వస్తువులు ఆమెకు ఆసక్తి పుట్టించే రకరకాల వింత

వింత వస్తువులు, దాసీ ద్వారా ఆమెకు అందజేస్తు ఉండాలి. ఇలా చేయడం వల్ల తన ప్రియుడు తన కోసం ఎలాంటి అసాధ్యమైన పనులైనా చేస్తాడని, ఎలాంటి అపురూపమైన వస్తువులైనా సంపాదించి పెడతాడని యువతికి బాగా నమ్మకం కలుగుతుంది. రకరకాల రంగుల్లో చిత్ర విచిత్రంగా తయారైన బంతులు, స్త్రీలకు ఇష్టమైన దారపు అల్లికలు, దంతాలతో, కొయ్యలతో, కొమ్ములతో మైనంతో తయారైన రకరకాల బొమ్మలూ ఆట వస్తువులూ అలాగే కమ్మని పిండి వంటలు మొదలైన తినుపదార్థాలు యువకుడు దాసీ ద్వారా యువతికి పంపాలి. దాసీ వాటిని తీసుకునిపోయి యువతికి అందజేస్తూ, అతన్ని గూర్చి గొప్పగా పొగడ్తలతో ఆమెకు చెపుతూ ఉండాలి. దాసీకూడా లోకజ్ఞానం గలదై ప్రవర్తిస్తూ శృంగార సంబంధమైన విషయాలు యువతికి చెపుతూ, మేకలు, పొట్టేళ్ళు, మున్నగు జంతువులు పిచ్చుకలు మొదలైన పక్షులు మైథున క్రియ సాగించడాన్ని సూచించే బొమ్మలు, మట్టితో, కొమ్ములతో, వెదురుతో చేసిన చిలుక పంజరాలు, కోయిలలు, మదన సారికలు, లావక పిట్టలు, మున్నగు పక్షుల గూళ్ళు, కోళ్ళ బుట్టలు, తిత్తిరి పక్షుల పంజరాలు, దాసీది తీసుకునివచ్చి యువతికి చూపిస్తూ ఉండాలి. అంతే కాకుండా, చిత్ర విచిత్రమైన శంఖాలు ముత్యపుచిప్పలు, మైనంతో, కొయ్యతో, వెదురుతో, చేసిన నీటి పాత్రలు, వేణువులూ, లత్తుక, మణిశిల, అర్ధశము, హింగుళకం, శ్యామవర్ణకం మొదలయిన రంగులతో చిత్రించిన బొమ్మలు, నగలు భద్రపరచుకునే పెట్టెలు, చందనం, కుంకమపుష్ప వక్కలు, ఆకులు — ఇలాంటివన్ని, దాసీచే తీసుకునివచ్చి యువతి చూపిస్తూ ఉండాలి ఇంకా ఇలాంటివే రహస్యంగా ఇచ్చే వస్తువుల సామాన్లు యువతికి రహస్యంగానే అందజెయ్యాలి బహిరంగంగా ఇచ్చే వస్తువులు బహిరంగంగానే అందజేయ్యాలి. దాసీదాని ద్వారా ఇలా రకరకాల వస్తువులు, తరచుగా అందజేస్తూ ఉంటే ఈ పురుషుడు నన్ను బాగా సుఖపెడతాడని యువతికి నమ్మకం ఏర్పడుతుందన్నమాట. మధ్య మధ్య

యువతిని ఏదో నెపంమీద చూచే అవకాశం కల్పించుకోవాలి యువకుడు. దాసీ కూడా ఇలాంటి అవకాశం వీరిద్దరికీ కల్పించాలి. యువతీయువకులు స్వేచ్ఛగా మనస్సులు విప్పి మాట్లాడుకోడానికి వీలు చిక్కించుకోవాలి. "నాకు ఈ వస్తువులన్నీ ఎందుకు పంపుతున్నారు?" అని — యువతి అడిగితే, పెద్దలుండే, తనకు గల భయ భక్తులను గురించి తెలియచెప్పాలి. లేదా ఈ వస్తువులు ఇతరులు ఆశిస్తున్నారు, అందుచేత రహస్యంగా ఇస్తున్నానని కూడా చెప్పవచ్చు ఈ విధంగా యువతికి తనపై అనురాగం అంతకంతకూ వృద్ధి పొందేలా ప్రవర్తిస్తూ ఆమెకు నచ్చేలా కథలు, మొదలైన ఉత్తమ-నాయికల కథలను వర్ణించి చెపుతూ ఉండాలి. ఇంకా నాయిక - ఇష్టాన్ని, అభిరుచిని - కనిపెట్టి ఇంద్రజాల ప్రదర్శనలు; కళా ప్రదర్శనలు, గాన కచేరీలు, అష్టమీ చంద్రకాదులైన కౌముదీ ఉత్సవాలు, యాత్రలు, మొదలైన వాటితో యువతిని రంజింపచెయ్యాలి. అలాగే గ్రహణ-సమయాల్లోనూ, ఇతర పర్వదినాల్లోనూ పూలు, చీరలు, రవికలు ఆభరణాలు, అంగుళీయకాలు మొదలైనవి ఇచ్చి సంతోష పెట్టాలి. అలాగే దాసీ అనుభవజ్ఞురాలు, లోకంలో ఇతర పురుషులను గురించి తెలిసినది కాబట్టి వారి గుణగణాలు, ప్రవర్తనను గురించి, అరవై నాలుగు యోగాలను గురించి బోధించాలి ఆమె బోధల ద్వారానే యువకుడు యువతితో తనకు గల రతిక్రీడా కౌశలాన్ని గురించి చెప్పించాలి. యువకుడు ఎల్లప్పుడూ గంభీరమైన, ఆకర్షకమైన వేషంలో ఉంటూ ఉండాలి. తనకైతాను ఎప్పుడూ యువతికి కనిపించకూడదు. ఇలా ప్రవర్తిస్తూ యువతికి తనపై అనురాగం స్థిరమైనట్లు గ్రహించిన పిమ్మట, తన మనోభావాన్ని మెల్లగా ఎరుక పరచాలి.

ఇక్కడ పురుషుడి వేషం ఆకర్షకంగా, గంభీరంగా వుండాలని చెప్పడానికి ముఖ్య కారణం ఉంది. యువతులు, పడుచు పిల్లలు చిత మోసులుగా ఉన్నప్పుడు, తమతో కలిసిమెలిసి తిరుగుతూ తమకు

సంతోషాన్ని కలిగించే యువకులనే మొదట కోరుకుంటారు. కాని అలా కామించిన వెంటనే వారిని పొందడానికి ఒప్పుకోరు - లోకంలో ప్రతీతిగా ఉన్న మాట ఇది

ఈ పైన పేర్కొన్నవన్నీ పెళ్ళికాని బాలికలకు ఉపక్రమించే పద్ధతులు ఇక ఇప్పుడు ఇంగితా కారాలు చెప్పబోతున్నారు వాత్స్యాయనులు.

25. సంముఖం న వీక్షతే తం తు వీక్షితా వ్రీడాం దర్శయతి.

26. రుచ్యమాత్మనోఽంగమ దేశేన ప్రకాశయతి.

27. ప్రమత్తం ప్రచ్ఛన్నం నాయకం అవతిక్రాంతం చ వీక్షతే.

28. పృష్టా చ కించిత్సస్మిత మవ్యక్తాక్షరం అనవసితార్థం చ మందం మందమధోముఖీ కథయతి.

29. తత్సమీపే చిరం స్థానమభినందతి.

30. దూరే స్థితా పశ్యతు మామితి మన్యమానా పరిజనం సవదనవికారమాభాషతే, తం దేశం న ముంచతి.

31 యత్కించిద్దృష్ట్వా విహసితం కరోతి, తత్రకథా మవస్థానార్థమనుబధ్నాతి.

32. బాలస్యాంకగతస్యాలింగనం, చుంబనం చ కరోతి, పరిచారికాయా స్తిలకం చ రచయతి.

33. పరిజనానవష్టభ్య తాస్తాశ్చ లీలా దర్శయతి.

34. తన్మిత్రేషు విశ్వసితి వచనం చైషాం బహుమన్యతే కరోతి చ.

35. తత్పరిచారికైః సహ ప్రీతిం సంకథాం ద్యూతమితి చ కరోతి.

36. స్వకర్మసు చ ప్రభవిష్ణు రివై తాన్నియుంక్తే.

37. తేషు చ నాయకసంక థామన్యస్య కథయత్స్వ వహితా తాం శృణోతి.

38. ధాత్రేయికయా చోదితా నాయకస్యోదవసితం ప్రవిశతి.

39. తామంతరాకృత్వా తేన సహ ద్యూతం క్రీడన మాలాపం వా యోజయితుమిచ్ఛతి.

40. అనలంకృతా దర్శనపథం పరిహరతి.

41. కర్ణ పత్ర మంగులీయకం స్వయం వాతేన యాచితా సధీరమేవగాత్రాదవతార్య సఖ్యాః హస్తేదదాతి తేన చ దత్తం నిత్యం ధారయతి.

42. అన్యవరసంకథాసు విమణ్ణాభవతి, తత్పక్షకైశ్చ సహాస సంసృజ్యత ఇతి.

సాధారణంగా ఒక యువకుడిపై మోజుగల యువతి, ఆ యువకుడికి తన అభిప్రాయాలను, మనోభావాలను ఆకారాదులద్వారా తెలుపుతుంది. అంటే ముఖకవళికలు, వలపులు చిమ్మే క్రీగంటి చూపులు మొదలైన చేష్టలద్వారా తన ప్రేమానురాగాలను సూచిస్తుందన్నమాట.

అలాంటి యువతి, తన ప్రియుడు హఠాత్తుగా ఎదురైతే సిగ్గుతో తల వాల్చుకుంటుంది. అంతేకాని తల ఎత్తి తదేకంగా చూపు నిలిపి ఎన్నడూ చూడదు. ఒకవేళ చూచినా తల వాల్చుకునే ఓరకంట చూస్తుంది. అంతేకాదు తనకు ఎక్కువ ఇష్టమైన, అలంకార ప్రియమైన అవయవాన్ని - అందే చన్నులనో బాహువులనో చమత్కారంగా, వయ్యారంగా పమిట సర్దుకునే నెపంతో తన సొగసుగాడికి కనిపించేలా చేస్తుంది. తన జతగాడు హఠాత్తుగా ఎదురైనప్పుడుగాని, ఏదైనా పనులలో నిమగ్నమై ఉన్నప్పుడుగాని, ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడుగాని, ఎంతో దూరంగా నిలుచుని ఉన్నప్పుడుగాని, అతని దృష్టినీ, మనస్సునూ తనవైపు మళ్ళించు



కునే తలంపుతో ఆమె ఎదురుచూస్తూ నిలుచుంటుంది. తన ప్రియుడు పలకరిస్తే, తన ప్రేమను తెలిపే విధంగా ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ. ముఖం వాల్చుకుని, చాలా నెమ్మదిగా వినిపించీ వినిపించనట్లుగా, చెప్పి

చెప్పనట్లుగా, ఏదో చెపుతూ ఉంటుంది. ఏదో వంక పెట్టుకుని తన ప్రియుడి సమక్షంలోనే కొంతసేపు నిలుచోడానికి తహతహలాడుతుంది. తాను దూరాన ఉంది కూడా తన మానసచోరుడు తనను చూడాలన్న అభిలాషతో, తన చెలులతోనో, పరిజనులతోనో కళ్ళూ, ముక్కూ, ముఖ మూ రకరకాలుగా త్రిప్పుతూ మాట్లాడుతుంది కాని, ఎంతసేపటికీ ఆ ప్రదేశం విడిచిపెట్టి వెళ్ళదు అక్కడేవుండి దేన్నో చూచి నవ్వుతుంది. తనపరిజనులతో ఏవేవో కథలు, కబుర్లు చెపుతూ కొంతసేపు కాలక్షేపం చేస్తుంది. ఎవరి దగ్గరైనా ఉన్న పసిబిడ్డలను అందుకొని తన తొడమీద కూచోబెట్టుకుంటుంది. ఆ బిడ్డను పదే పదే ముద్దాడుతుంది పలుమార్లు పమిట సవరిస్తుంది తన పరిచారికకు తిలకం దిద్దుతుంది తనచెలులను ఆను కుని, ఏవేవో చేష్టలు చేస్తుంది అంతేకాకుండా తనభర్తయొక్క పరిచారికపై ఎక్కువ నమ్మకం పెట్టుకుంటుంది ఆ పరిచారిక ఏది చెప్పినా వింటుంది. దాన్ని ఎంతగానో ప్రేమిస్తూ, దానితో ఉత్సాహంగా మాట్లాడుతూ వుంటుంది. తన స్వంత పనులన్నిటికీ ఆ దాసినే పంపుతూ ఉంటుంది. ఆమెకు తానే రాణి అన్నట్లు ప్రవర్తిస్తూ వుంటుంది తన ప్రియుడి విష యాలు, పరిచారికలు ఎవరితోనైనా చెపుతూ ఉంటే అమిత ఆసక్తితో వింటూ ఉంటుంది తన చెలి ప్రేరేపిస్తే ప్రియుడి ఇంట్లోకి వెళ్ళడానికి కూడా వెనుకాడదు చెలికత్తెను అడ్డం పెట్టుకొని ప్రియుడితో జూదం ఆడు తుంది కూడా. అతనితో మాట్లాడాలని ఉబలాటపడుతుంది. చక్కగా అలంకారాలు చేసుకోకుండా ఎప్పుడూ తన ప్రియుడి కంట పడదు తన చెవి కమ్మనుగాని, కర్ణ పత్రాన్నిగాని, మెడలోని పుష్పహారాన్నిగాని, వ్రేలి ఉంగరాన్ని గాని, ప్రియుడు అడిగితే వెంటనే తన ఒంటిమీదినుంచి తీసి చెలికత్తె ద్వారా అతనికి ఇస్తుంది అతడు ఏదైనా ఇస్తే దాన్ని ఎల్ల ప్పుడూ ధరిస్తూ వుంటుంది. పరపురుషుణ్ణి గురించి ఎవరైనా ఏదైనా చెపుతూ ఉంటే, వినడానికి అయిష్టతను సూచిస్తుంది తన ప్రియుణ్ణి తప్ప,

తక్కిన పురుషులతో సహవాసం చేయడానికి ఎంత మాత్రం అంగీ కరించదు

43. దృష్ట్వైతాన్భావసంయుక్తాన్ ఆకారానింగితాని చ,
కన్యాయాః సంప్రయోగార్థం తాంస్తాన్యోగా
న్విచింతయేత్.

44. బాలక్రీడనకైర్బాలా కళాభిర్యౌవనేస్థితా వత్సలా
చాపి సంగ్రాహ్యా విశ్వాస్యజన సంగ్రహాత్.
ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే కన్యాసంప్ర
యుక్తకే తృతీయేఽధికరణే బాలోపక్రమా, ఇంగితా
కారసూచనం చ తృతీయోఽధ్యాయః.

ఇక పై రెండు అధ్యాయాలలో సారాంశాన్ని చెపుతున్నారు ఈ అధ్యాయంలో చెప్పిన భావయుక్తమైన ఆకారాలు ఇంగితాలు బాగా పరీక్షించుకుని, యువతి తనపై ప్రేమానురాగాలు కలిగి ఉన్నట్లు ధ్రువపడితే, ఆ తరువాత ఆమెతో సంప్రయోగం జరపడానికి, అందుకు సంబంధించిన ఆయా యోగాలు అనుసరించాలి. ఇక్కడ సంప్రయోగం అంటే గాంధర్వ వివాహం అని భావం. సాధారణంగా కన్యలు బాల, తరుణి, ప్రౌఢ - అనే భేదాలతో మూడు రకాలుగా ఉంటారు బాలను పైన పేర్కొన్న బాల క్రీడనకాల ద్వారా వశపరచుకోవాలి తరుణిని లేదా యువతిని చతుష్షష్టి కళల ద్వారా ఆకర్షించి, ఆకట్టుకోవాలి. ఇక ప్రౌఢను - నమ్మకస్థురాలైన దాసీదాని ద్వారా ఉపక్రమించాలి. ఇంగితాకారసూచన విధానం అంటే ఇదే.

ఇది వాత్స్యాయన ముని విరచిత కామసూత్రాల్లో కన్యా సంప్రయుక్తాధికరణలో బాలోపక్రమం ఇంగితాకారసూచనం అనే మూడో అధ్యాయం



చతుర్థాధ్యాయం

ఏకపురుషాభియోగం:

1. దర్శితేంగితాకారాం కన్యాముపాయతోఽభియుంజీత.

2. ద్యూతే క్రీడనకేషు చ వివదమానః సాకారమస్యాః పాణిమవలంబేత.

3. యథోక్తం చ స్పృష్టకాదికమాలింగనవిధిం విదధ్యాత్.

4. పత్రచ్ఛేద్యక్రియాయాం చ స్వాభిప్రాయసూచకం మిథునమస్యా దర్శయేత్.

5. ఏవమవ్యద్విరళశో దర్శయేత్.

6. జలక్రీడాయాం తద్దూరతోఽప్సునిమగ్నః సమీపమస్యా గత్వా స్పృష్ట్వా చైనాం తత్రైవోన్మజ్జయేత్.

7. నవపత్రికాదిషు చ సవిశేషభావనివేదనం.

8. ఆత్మదుఃఖస్య అనిర్వేదన కథనం.

9. స్వప్నస్య చ భావయుక్తస్య అన్యాపదేశేన.

10. ప్రేక్షణకే స్వజనసమాజే వా సమీపోపవేశనం తత్రాన్యాపదిష్టం స్పర్శనం.

11. అపాశ్రయార్థం చ చరణేన చరణస్య పీడనం.

ఇంతకు ముందు అధ్యాయంలో తెలిపినట్లుగా ఇంగితాకారాలతో తన ప్రేమానురాగాలు వ్యక్తం చేసిన కన్యకను ఉపాయంగా సమకూర్చుకోవాలి. యువకుల్లో నాయకులు రెండు రకాలుగా ఉంటారు నిస్సహాయులు, సహాయులు- నిస్సహాయులంటే ఎవరి సహాయం లేనివారు. అంటే ఎవరి సహాయంతో నిమిత్తం లేకుండా తమంతట తామే నాయికతో పరిచయం సంపాదించుకుని, ఆమెను వశం చేసుకోగలవారు. ఇక సహాయులంటే ఎవరో ఒకరి సహాయం ద్వారా కన్యను ఆకర్షించి కైవసం చేసుకోగలవారు. ఏక పురుషయోగం అనే ఈ అధ్యాయంలో ఎవరి సహాయం లేకుండా తమంతట తామే కన్యకను వశపరుచుకోగల వారిని గురించి చెప్పబడుతూ వుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు అసహాయులకు కూడా సంభవిస్తూ ఉండే ఈ అభియోగాలు బాహ్యాలనీ అభ్యంతరాలనీ రెండు విధాలు. మొదట బాహ్యాభియోగాలను గురించి చెపుతున్నారు వాత్స్యాయనులు. జూదం, క్రీడనకం మొదలైన వాటిల్లో కన్యకతో వివాదం పెట్టుకుని, సాభిప్రాయంగా ఆమె చెయ్యి పట్టుకోవాలి నాయకుడు ఇలా పాణి గ్రహణం చేయడంలో "ఇతని చేత నేను వివాహం చేసుకోబడినాను' - అన్న భావం కన్యక హృదయంలో కలిగేలా ప్రవర్తించాలన్నమాట. ఇలాంటి సమయాల్లోనే స్పృష్టకం, విద్ధకం, ఉద్ఘృష్టకం, పీడితకం - మున్నగువాటిని ప్రయోగించి నాయికను పరవశింప జేయాలి. తన అభిప్రాయాలు తెలియడానికై ఇంకా హంసమిధునాలు - ఆదిగాగల బొమ్మలను అందజేయాలి. మరిన్ని ఇతర రకాల చిత్రాలు చూపించాలి. ఇలా చేయడం వల్ల నాయకుడు ఎంతో నాగరకుడని భావిస్తుంది నాయిక. అతనంటే ఎంతో కుతూహల పడుతుంది. ఇక జలక్రీడలాడే సమయాల్లో నాయకుడు నాయికను నీళ్ళలో బాలాదూరం తీసుకుని పోగా, అక్కడ నీళ్ళలో మునిగి, ఈదులాడుకుంటూ వచ్చిన నాయికను చమత్కారంగా తాకాలి నాయకుడు. అప్పుడే ప్రతచ్ఛేద్యం

మున్నగు దేశీయమైన క్రీడలతో ఆ అమ్మాయిని రంజింప జేయాలి. తను అనుభవిస్తున్న మనోవ్యథను గురించి. ఆమెకు చెపుతూ వుండాలి. కాని ఎంత మనోవ్యథ ఉన్నా తను దాన్ని-లక్ష్య పెట్టడం లేదని చెప్పాలి. ఏదో నెపం పెట్టుకుని తనకు కలలో వచ్చిన ప్రేమకథలను గురించి చెపుతూ వుండాలి. నీలాంటి రూపం, అందచందాలు, నీ అంత వయస్సు గల అమ్మాయిని కలిసినట్లు నాకు కల వచ్చిందని' ఆమెకు చెపితే, ఆమె నిజమనుకుని పొంగిపోతుంది బంధుజనంతో గాని, స్వజనంతోగాని కూర్చుని గోష్ఠులు జరుపుతున్నప్పుడు యువకుడు, కన్యకకు దగ్గరగా, కూచుని, ఏదో మిషమీద ఆమె అవయవాలు తనకు తాకేలా చూడాలి. తన కాలితో ఆమె కాలిని నొక్కడం లాంటి చేష్టలు చెయ్యాలి.

12. తతశ్చనకైరేకైకాం అంగుళిమభిస్పృశేత్.

13. పాదాంగుష్ఠేన చ నఖాగ్రాణి ఘట్టయేత్.

14. తత్ర సిద్ధః పదాత్పదమధికమాకాంక్షేత.

15. క్షాంత్యర్థం చ తదేవాభ్యస్యేత్.

16. పాదశౌచే పాదాంగులిసందంశేన తదంగులిపీడనం.

17. ద్రవ్యస్య సమర్పణే ప్రతిగ్రహే వా తద్గతో వికారః.

18. ఆచమనాంతే చ ఉదకేన ఆసేకః.

19. విజనే తమసి చ ద్వంద్వమాసీనః క్షాంతిం కుర్వీత సమానదేశశయ్యాయాం చ.

20. తత్ర యథార్థమనుద్వేజయతో భావనివేదనం.

21. వివిక్తే చ కించిదస్తి కథయితవ్యమిత్యుక్త్వా నిర్వచనం, భావం చ తత్రోపలక్షయేత్ యథా పారదారికే వక్ష్యామః.

పైన చెప్పినట్లుగా పురుషుడు మెల్లగా తన పాదంతో అమ్మాయి పాదం నొక్కినప్పుడు ఆమె కిమ్మనకుండా, ఇష్టంగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తే మెల్ల మెల్లగా, ఒక్కొక్క కాలివేలినే తన పాదంతో రుద్దాలి. అలా స్పృశించడంవల్ల ఆమెలో చలనం కలుగుతుంది తెలియని ఆనందం కలుగుతుంది అది గ్రహించి పురుషుడు ఆమెకు నెమ్మదిగా చక్కిలిగింత పెట్టాలి. ఆ తరువాత తొడల నడుము, చన్నులు, మొదలైన అవయవాలు క్రమ క్రమంగా స్పృశించాలి ఇవన్నీ బాహ్యాభియోగాలు. అంటే అసలు లోపలిపని లేకుండా, పైపై చేష్టలద్వారా అమ్మాయిని ఆకర్షించి లోబరచుకునే విధం.

ఇక ఆంతరంగిక అభియోగాలను గురించి చెపుతున్నారు నాయిక తన కాళ్ళు కడుగుతున్నప్పుడు నాయకుడు తన కాలి వేళ్ళతో ఆమె కాలి వేళ్ళను నొక్కిపట్టాలి తాంబూలం మొదలైన వస్తువులు గ్రహించే సమయాల్లో, లేదా ఇచ్చే తరుణంలోనూ పురుషుడు, నాయికపట్ల మోహ వికారాలు ప్రదర్శించాలి ఏదైనా పానీయం కన్యక చేతిలోనుంచి తీసుకునేటప్పుడు, కొంచెం జలాన్ని విలాసంగా ఆమెపై చిలకరిస్తూ ఉండాలి. జనం లేనిచోట చీకట్లోనూ ఆమె ప్రక్కనే శయ్యపై చేరి, రకరకాల చేష్టలు చేస్తూ, వాటిని ఆమె సహించేలా ప్రవర్తించాలి. ఆ సమయంలో ఎలాంటి ఉద్రేకం తెచ్చుకోకూడదు. ఒంటరిగా ఉన్న సమయాల్లో 'మాట' అంటూ అమ్మాయిని పిలిచి, ఆమె తన దగ్గరికి వచ్చిన తరువాత, 'ఏమిటి, పిలిచారు ?' అని ఆమె అడిగితే ఏమాటా బదులు చెప్పకుండా కేవలం మౌనంగా తన భావాన్ని ప్రకటించాలి ఇంకా ఈ ఇంగితాకార వేదన విధానాన్ని పారదారికాధికరణంలో చెప్పనున్నారు

22. విదితభావస్తు వ్యాధిమపదిశ్యైనాం వార్తాగ్రహణార్థం స్వముదవసితమానయేత్.

23. ఆగతాయాశ్చ శిరఃపీడనే నియోగః, పాణి మవ లంబ్య చాస్యాః సాకారం నయనయోః లలాటే చ నిదధ్యాత్.

24. ఔషధాపదేశార్థం చాస్యాః కర్మ విసర్జయేత్.

25. త్వయైవేదం కర్తవ్యం, నహ్యేతాదృశే కన్యాయాః అన్యేన కార్యమితి గచ్ఛంతీం పునరాగమనాను బంధమేనాం విసృజేత్.

26. అస్య చ యోగస్య త్రిరాత్రం త్రిసంధ్యంచ ప్రయుక్తిః.

27. అభీక్ష్ణదర్శనార్థమాగతాయాశ్చ గోష్ఠీం వర్ధయేత్.

28. అన్యాభిరపి సహ విశ్వాసనార్థం అధికమధికం చాభియుంజీత న తు వాచా నిర్వదేత్.

29. దూరగతభావోఽపి హి కన్యాసు న నిర్వేదేన సిద్ధ్యతీతి ఘోటకముఖః.

30. యథా తు బహుసిద్ధాం మన్యేత తదైవోపక్రమేత.

31. ప్రదోషే నిశి తమసి చ యోషితో మందసాధ్వసాః సురతవ్యవసాయినో్య రాగవత్యశ్చ భవంతి న చ పురుషం ప్రత్యాచక్షతే, తస్మాత్తత్కాలం ప్రయోజయితవ్యా ఇతి ప్రాయోవాదః.

పైన పేర్కొన్నట్లుగా యువతి మనోభావాన్ని చక్కగా గమని పెట్టి, తనకు కాస్త తలనొప్పిగా ఉన్నదని గాని, లేక మరేదో వంట్లో ఆరోగ్యంగా లేదనిగాని సాకు చెప్పి, ఆమెను తన ఇంటికి రప్పించుకోవాలి. ఆమె తన ఇంటికి వచ్చే వేళకు తాను ముక్కుతూనో,

మూలుగుతూనో - ఏదో బాధ పడుతున్నట్లు నటించాలి. అలా నటించి ఆమె రాగానే తన తం పట్టడానికై ఆమెను నియమించాలి. ఏదైనా మందు రాయమని నెపం పెట్టి, ఆ మందు ఏదో నీవే తెలుసునన్నీ, నీవు తెస్తే తప్ప, ఈ బాధ నివారణ కాదన్నీ, పలుకుతూ, ఆమె పదే పదే తన దగ్గరికి వచ్చేలా చెయ్యాలి. ఆమె పనిమీద వెళ్ళబోతూ ఉంటే, మళ్ళీ వస్తావుకదూ ? రాకపోతే నా అవస్థ ఇంతే - అని దీనంగా చెపుతూ,



ఆమెకు తనపై ఎక్కడలేని అభిమానం పుట్టేలా ప్రవర్తించాలి. ఇలా మూడు రాత్రులు, మూడు సంధ్యలు చేసి, ఆ విధంగా ప్రేయసి తనను చూడడానికై పదేపదే వచ్చి పోవడం మొదలు పెట్టిన తరువాత, క్రమేణా ఆమెకు కామ శాస్త్రానికి సంబంధించిన కథలు, విషయాలు చెప్పడం ప్రారంభించాలి. తనకు పరిచితమైన ఇతర స్త్రీలచేత కూడా ఆమెకు

ఏవేవో మాటలు చెప్పిస్తూ, బాగా నమ్మకం కలిగేలా చెయ్యాలి. అయితే, ఈ అభియోగ విధానం తాను అనుసరిస్తున్నట్లుగానీ, - ఏది - భావం ఇదీ అని గానీ తాను నోటితో చెప్పకూడదు ఎప్పుడూ. ఈ విషయం మోటికముఖుడు ఎంతో చక్కగా చెప్పాడు - తన విషయంలో కన్య ఎంత నమ్మకం కుదుర్చుకున్నదే అయినా, ఆమె విషయంలో నాయకుడు ఎప్పుడూ తొందరపడి మాట్లాడకూడదు. కన్యలు ఎప్పుడూ కూడా అభియోగాం ద్వారా వశం చేసుకోదగినవాళ్ళుగా ఉంటారు. అంచేత తన విషయంలో యువతి అనేకసార్లు అనుకూలురాలుగా ఉన్నట్లు తెలిసిన పిదప, అభియోగ క్రియలను ఎక్కువగా ప్రయోగించి, గాంధర్వవిధితో కార్యానుకూలురాలినిగా చేసుకోవాలి.

ఇక ఈ అభియోగాలకు అవసరమైన సమయం నిరూపిస్తున్నారు. సాధారణంగా రతిక్రీడకు అనుకూలపడే అనురాగయుక్తలైన పడతులు ప్రదోషకాలాంలోను, అర్ధరాత్రి వేళలోను ఎవ్వరు చూడరు కాబట్టి, ఎలాంటి భయమూ లేకుండా అనురక్తితో పురుషులను సులభంగా లొంగిపోతారు. అంచేతనే సమయాన్ని కనిపెట్టి తరుణులు అభిగమింప తగినవారుగా ఉంటారని అనేకులు చెప్పుకుంటూ ఉంటారు.

ఇప్పటివరకా ఏక పురుషాభియోగాలు చెప్పారు. అంటే పురుషుడు తనంతట తాను అంగనామణిని అధీనం చేసుకోడానికి జరపవలసిన అభియోగాలను గురించి చెప్పారన్నమాట.

32. ఏకపురుషాభియోగానాం తు అసంభవే గృహీతార్థయా ధాత్రేయికయా సఖ్యా వా తస్యామంతర్భూతయా తమర్థమనిర్వదంత్యా సహైనామంకమానాయయేత్ తతో యథోక్తమభియుంజీత.

33. స్వాం వా పరిచారికామాదావేవ సఖిత్వేనాస్యాః ప్రణిదధ్యాత్.

34. యజ్ఞే వివాహే యాత్రాయాముత్సవే వ్యసనే ప్రేక్షణకవ్యాపృతే జనే తత్ర తత్ర చ దృష్టేంగితాకారాం పరీక్షితభావామేకాకినీముపక్రమేత.

35. న హి దృష్టవచనా దృష్టభావా హి యోషితో దేశే కాలే చ ప్రయుజ్యమానా వ్యావర్తంత ఇతి వాత్స్యాయనః - ఇత్యేక పురుషాభియోగాః.

36. మందాపదేశా గుణవత్యపి కన్యా ధనహీనా కులీనాఽపి సమానైరయాచ్యమానా మాతాపితృ వియుక్తా వా జ్ఞాతికులావర్తినీ వా ప్రాప్తయౌవనా ప్రాణిగ్రహణం స్వయమభీప్సేత.

37. సా తు గుణవంతం శక్తం సుదర్శనం బాల ప్రీత్యాఽభియోజయేత్.

38 యం వా మన్యేత మాతాపిత్రోరసమీక్షయా స్వయమప్యయమింద్రియదౌర్బల్యాన్మయి ప్రవర్తిష్యత ఇతి ప్రియహితోపచారైః అభీక్ష్ణ సందర్శనేన చ తమావర్జయేత్.

39. మాతా చైనాం సఖిభిర్ధాత్రేయికాభిశ్చ సహ తదభిముఖీం కుర్యాత్.

ప్రేయసి ఎక్కడో దూరంగా ఉన్నదనుకోండి. అప్పుడు పురుషుడికి ఇతరుల సహాయం అపేక్షించకుండా అభియోగాన్ని పొందటానికి అవకాశం ఉండదు అందువల అలాంటి సందర్భాలలో పురుషుడు, తన భావం, తన ప్రియురాలి భావం బాగా తెలిసి ఉన్నదాసివల్ల గానీ, లేదా అలాంటి చెలికత్తె వల్లగానీ, ఏ గొడవా లేకుండా ప్రేయసీ ప్రియులను ప్రోత్స హించే మరెవరివల్లనైనా గానీ సంధానం జరిపించి ప్రేయసిని తన దగ్గరికి పిలిపించుకోవాలి. ఆ తరువాత లోగడ చెప్పినట్లుగానే ద్యూతక్రీడా వివాదం మొదలైన విధానాలతో అభియోగాలకు పూనుకోవాలి. లేదా మొట్ట మొదటే తన పరిచారికను ప్రేయసికి చెలికత్తెగా సమకూర్చి, దాని ద్వారా తన కార్యం నెరవేర్చుకోవాలి. యజ్ఞయాగాది క్రతువులు, వివాహాలు, యాత్రలు, ఉత్సవాలు, విందులు, వినోదాలు, క్రీడలు మొదలైనవి జరుగు తున్న ప్రదేశాలలో జనులు గుంపులు గుంపులుగా కూడి ఉంటారు కాబట్టి అలాంటి జన సమూహంలో అక్కడక్కడ హావ భావాలతో తన అభి ప్రాయాలు సూచిస్తూ, తన పైన మాత్రమే ఆమెకు ప్రేమ ఉన్నదని పరీక్షించి తెలుసుకున్న తరువాత, పురుషుడు ఆమెను గాంధర్వ విధితో పెళ్ళాడవచ్చు.

స్త్రీలు సాధారణంగా తాము ఇష్టపడిన పురుషుడి విషయంలో, అతని మాటలు చేష్టలు, మనస్సు గుర్తించిన తరువాత, అనుకూలములైన సమయాలు, సందర్భాలు దొరికినప్పుడు, ఆ పురుషుడితో కలియడానికి ఇష్టపడతారే కాని వ్యతిరేకించరు – ఇది వాత్స్యాయనుల సిద్ధాంతం. ఇవన్నీ ఏక పురుషాభియోగాలు. అంటే పురుషుడు మరెవరి సహాయం లేకుండా తనంతటతానే ప్రేయసిని వశపరచుకునే ఉపాయాలన్నమాట. దారిద్ర్యంతో బాధపడే పురుషుడు ఎలా అయితే, ప్రేయసిని సంపాదించుకోడానికి పై

విధంగా అనుసరిస్తున్నాడో, అలాగే కన్యక కూడా పై కారణాలవల్ల, ఎవరిచేతా వరింపబడక ఉన్నప్పుడు, స్వయంగానే ప్రియుణ్ణి వెదుక్కొని సుముఖుణ్ణిగా చేసుకోవాలి. ఇలా స్త్రీ తనకై తాను పురుషుణ్ణి అన్వేషించి, తనకు అనుకూలుడుగా చేసుకోటాన్ని 'ప్రయోజ్యోపావర్తనం' అంటారు. స్త్రీ తనంతట తానే యథేచ్ఛగా పురుషుణ్ణి వరించవచ్చునని ధర్మ శాస్త్రాలు కూడా ఉద్ఘోషిస్తున్నాయి.

వ్యక్తురాలైన కన్య తనకు తగిన భర్త కావాలని కోరుకోడంలో తప్పు లేదు. కాని అలా ఈడేరిన పిమ్మట మూడు సంవత్సరాల వరకూ వేచి ఉండి, అప్పటికి తన తల్లిదండ్రులు, లేదా సంరక్షకులు ఎవరూ తనకు పెళ్ళి చేయకుండా ఉపేక్షిస్తున్నా, తనను ఎవరూ వరించకుండా ఉన్నా, తనకు ఈడు - జోడైన భర్తను ప్రయత్నపూర్వకంగా ఆమె వరించవచ్చు. అలా కన్యకలు భర్తలను చేపట్టే సమయంలో, వారు గుణవంతులు, రూపవంతులు, ప్రయోజకులు అవునో కాదో పరీక్షించితెలుసుకోవాలి. ఆట పాటల సమయాల్లోనూ, తదితర సందర్భాల్లోనూ ఈడు - జోడైన వారిని కలుసుకుంటూ, వారిలో ఎలాంటి ప్రేమ ఉందో తెలుసుకుని, వారిని తనకు అనుకూలంగా చేసుకొని వివాహమాడాలి. అలాగే పురుషుడు తన తల్లి దండ్రుల ఆపేక్షవల్లనో, ఇంద్రియలోపం వల్లనో, తన మీద మోజు పడుతున్నట్లు తెలుసుకుని కన్య, అతనికి హితోపచారాలు చేస్తూ, పదే పదే అతని కంట పడుతూ, అతన్ని వశం చేసుకోవచ్చు. అంతే కాకుండా కన్య తల్లి కూడా తన చెలుల ద్వారానో పరిచారికల లేదా దాదుల ద్వారానో పురుషుడి పరిచయం సంపాదించి కుమార్తె అందే అతను ఇష్టపడేలా చెయ్యాలి.

40. పుష్పగంధతాంబూలహస్తాయా విజనే వికాలే చ తదుపస్థానం.

41. కళాకౌశల ప్రకాశనే వా సంవాహనే శిరసః పీడనే చౌచిత్యదర్శనం.

42. ప్రయోజ్యస్య సాత్మ్యయుక్తాః కథాయోగాః బాలాయాముపక్రమేషు యథోక్తమాచరేత్.

43. న చైవాతురాఽపి వురుషం స్వయమభియుంజీత, స్వయమభియోగినీ హి యువతిః సౌభాగ్యం జహా తీత్యాచార్యాః

44. తత్ప్రయుక్తానాం త్వభియోగానామానులోమ్యేన గ్రహణం.

45. అంకపరిష్వక్తా చ న వికృతిం భజేత్.

46. శ్లక్ష్ణమాకారమజానతీవ ప్రతిగృహ్ణీయాత్.

47. వదనగ్రహణే బలాత్కారః.

48. రతిభావనామభ్యర్థ్యమానాయాః కదాచిద్గుహ్య సంస్పర్శనం.

49. అభ్యర్థితాఽపి నాతివివృతా స్వయం స్యాదనిశ్చయ కాలాత్.

50. యదా తు మన్యేతానురక్తో మయి న వ్యావర్తిష్యత ఇతి తదైవైనమభియుంజానం బాలభావమోక్షాయ త్వరయేత్.

51. విముక్తకన్యాభావా చ విశ్వాస్యేషు ప్రకాశయేదితి ప్రయోజ్యస్యోపావర్తనం.

కన్యక తనంతట తాను పురుషుణ్ణి అనుకూలంగా చేసుకునే పద్ధతి చెబుతున్నారిక్కడ కన్యక పువ్వులు, పరిమళ ద్రవ్యాలు, తాంబూలం మొదలైనవి తీసుకుని ప్రియుడు ఏకాంతంగా ఉన్న సమయం కనిపెట్టి అతన్ని సమీపించాలి. అలా దగ్గరికి వెళ్ళి తన కళాకౌశలాన్ని ప్రదర్శించడం గానీ, పాదాలు ఒత్తడం, తల పట్టడం మున్నగు ఉపచారాలు చేసిగానీ నేర్పుగా ప్రవర్తించాలి. అతనికి ఇష్టమైన కథలు, కబుర్లు, చెబుతూ అతనికి వినోదం కలిగించాలి. బాలోపక్రమ విధానాలలో చెప్పిన పద్ధతులన్నీ అనుసరించాలి. అయితే, ఆమె తొందరపడి పురుషుణ్ణి అభియోగించకూడదు స్వయంగా పురుషుణ్ణి ఉపక్రమించే స్త్రీ సౌభాగ్యాన్ని కోల్పోతుం



దని కామ శాస్త్రాచార్యులు తీవ్రంగా హెచ్చరిస్తున్నారు. కాబట్టి ఆమె చేసే అభియోగాన్ని పురుషుడు ఇష్ట పూర్తిగా గ్రహించవలసి ఉంటుంది. ఒక వేళ ప్రియుడు తొందరలో కౌగిలించుకుంటే వికారం పొందకూడదు. అతని

భావగర్భితమైన ఆకారాన్ని అస్పష్టంగా ఎరిగినట్లుగా గ్రహించాలి. అతను తన పెదవులను ముద్దాడబోతే బలవంతం మీద అంగీకరించాలి. అతను తన మదన మందిరాన్ని ఒకి రతి క్రీడ సలపాలని ప్రతిమాలితే, స్త్రీ అతి ప్రయాస మీద అతని లింగాన్ని స్పృశించాలి ముందుగా ఉభయులూ కలిపి నిర్ణయించుకున్న సమయాలలో తప్ప, మరెప్పుడు కూడా పురుషుడు ఎంతగా ప్రాధేయపడినా, బలవంత పెట్టినాసరే, నాయకి తన అవయవాలను అందే దాచుకోవలసిన అంగాలను బహిరంగంగా కనబడేట్లు చేయరాదు. పురుషుడు తనను ఇక నిరాదరణ చేయడనీ, తనపట్ల అంతులేని అనురాగంతో ఉంటాడనీ ఎప్పుడైతే గట్టి నమ్మకం ఏర్పడుతుందో అప్పుడు కన్యక తనను రంజింపజేస్తున్న ప్రియుణ్ణి కన్యాత్వం నుంచి తనను తప్పించమని తొందర పెట్టాలి ఇలా గాంధర్వ విధితో పతిని సంపాదించుకున్న వధువు, ఈ విషయంలో తనకు తోడ్పడిన ధాత్రేకలతోనూ ఆప్తులతోనూ ఈ సంగతి చెప్పాలి.

52. భవంతి చాత్ర శ్లోకాః-కన్యాభి యుజ్యమానా తు యం
మన్యేతాశ్రయం సుఖం, అనుకూలం చ వశ్యం చ
తస్య కుర్యాత్పరిగ్రహం.

53. అనపేక్ష్య గుణాన్యత్ర రూపమౌచిత్యమేవ చ,
కుర్వీత ధనలోభేన పతిం సాపత్నకేష్వపి.

54. తత్ర యుక్తాగుణం వశ్యం బలవదర్థినం, ఉపాయైరభి
యుంజానం కన్యా న ప్రతిలోమయేత్.

ఎవడైతే తన బాహ్యాంభ్యంతర సౌఖ్యాలకు ఆలంబనంగాను, అనుకూలంగాను, వశ్యుడుగాను ఉంటాడో అతని అభియోగాన్ని కోరాలి కన్యక అంతే కాకుండా అతన్నే పరిగ్రహించాలి కూడా. గుణం, రూపం,

ఔచిత్యం - ఇవేవీ చూడకుండా, కేవలం ధనానికి ఆశపడి పలువురు భార్యలు కలవాణ్ణి అయినా సరే ఎప్పుడూ వరించకూడదు. అదే విధంగా గుణవంతుడు, యోగ్యుడు, తనను మిక్కిలి అనుకూలుడు, అన్ని పనుల లోనూ దక్షత గలవాడు, ఏకాంతంగా తనను కోరేవాడు, ఉపాయంగా అభియోగాలు జరిపేవాడు లభ్యమైనప్పుడు కన్యక ఎప్పుడూ తిరస్కరించ కూడదని శాస్త్రకారులు చెపుతున్నారు.

55. వరం వశ్యో దరిద్రోఽపి నిర్గుణోప్యాత్మధారణః,
గుణైర్యుక్తోఽపి న త్వేవం బహుసాధారణః పతిః.

56. ప్రాయేణ ధనినాం దారా బహవో నిరవగ్రహాః,
బాహ్యే సత్యుపభోగేఽపి నిర్విస్రంభా బహి స్సుఖాః.

57. నీచో యస్త్వభియుంజీత పురుషః పలితోఽపి వా
విదేశగతిశీలశ్చ న స సంయోగమర్హతి.

58. యదృచ్ఛయాఽభియుక్తో యో దంభద్యూతాధికోపి
వా, సపత్నీకశ్చ సాపత్యో న స సంయోగమర్హతి.

సాధారణంగా శ్రీమంతులు, పశువులు, ఒక్క భార్యతో తృప్తి పడకుండా పలువురు భార్యలను పెండ్లాడతారు అలాంటి స్త్రీలకు తిండి, బట్ట మున్నగు బాహ్య సుఖాలకు ఎలాంటి లోటూ ఉండదు. కాని ఏం లాభం ? ఆ రమణీమణులకు రతి సుఖం చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. అందువల్లనే ధనవంతుల భార్యలు, ప్రభువుల భార్యలుకూడా పొంగుతున్న కామం అణచుకోలేక స్వేచ్ఛావిహారిణులై, అడ్డదారులు తొక్కి, అడ్డమైన వాళ్ళతో సంభోగం సాగిస్తూ, దురద తీర్చుకుంటూ ఉంటారు. ఇలా పలువురు భార్యలున్నారని గొప్పలు చెప్పుకుంటూ బుద్ధిమంతుడుగా

చలామణి అయ్యే భాగ్యవంతుణ్ణి పెండ్లాడడంకంటె, గుణహీనుడై నాసరే, భార్యకు అనుకూలుడుగా ఉంటూ, ప్రయోజకత్వంతో కుటుంబాన్ని పోషించుకునే పేదవాణ్ణి పెండ్లాడడం ఉత్తమం అన్నారు పెద్దలు. ఇంకా చెప్పాలంటే, అధమజాతికి చెందినవాడు, తలనెరసిన వృద్ధుడు, విదేశాల్లో తిరిగేవాడు, ఎన్నడూ భోగించడానికి తగడనే చెప్పాలి. ఆడది కనిపిస్తే చాలు, యుక్తాయుక్త విచారణ లేకుండా కనిపించగానే కామం తీర్చుకోవ డానికి సిద్ధపడేవాడు, అతి గర్విష్టి, తాగుడు, జూదం మున్నగు దుర్వ్యసనాలకు లోనైనవాడు, పలువురు భార్యలతో సంసారం సాగించే వాడు, కన్యతో రతి చేయడానికి అర్హుడు కాదని శాస్త్రజ్ఞుల నిర్ణయం.

59. గుణసామ్యే అభియోక్తౄణాం ఏకో వరయితా వరః, తత్రాభియోక్తరి శ్రైష్ఠ్యం అనురాగాత్మకో హి నః.

సమాన గుణాలుగల వరులు పలువురు ఉన్నప్పుడు వారిలో కన్యక ఎవరిని వరించాలన్న ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. అనురాగరూపమైన గుణం ఎవరిలో అధికంగా ఉంటుందో అతడే శ్రేష్ఠుడు. కాబట్టి అతన్నే కన్య వరించాలని వాత్స్యాయనుల సిద్ధాంతం

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే కన్యా సంప్రయుక్తకే తృతీయేఽధికరణే ఏకపురుషాభియోగాః, ప్రయోజ్యోపావర్తనం, అభియోగతశ్చ కన్యాయాః ప్రతిపత్తిశ్చేతి చతుర్థోఽధ్యాయః.

ఇది వాత్స్యాయనముని విరచిత కామసూత్రాల్లో కన్యా సంప్రయుక్తకం అనే మూడో అధికరణంలో ఏకపురుషాభియోగం అనే నాలుగో అధ్యాయం

పంచమాధ్యాయం

వివాహయోగం :

1. ప్రాచుర్యేణ కన్యాయాః వివిక్తదర్శనస్యాలాభే ధాత్రేయికాం ప్రియహితాభ్యామువగృహ్యోప సర్పేత్.

ఇంతకు ముందు అధ్యాయంలో చెప్పినట్లుగా పురుషుడిచేత రంజింప చేయబడిన కన్యక, స్వయంగా వచ్చి ఎన్నుకున్న కన్యక – వీరిని పురుషుడు గాంధర్వవిధిని పెళ్ళాడి ఆమెను భర్త సహవాసం కలదాన్నిగా చేయ్యాలి. ఇక వివాహయోగాలు చెపుతున్నాడు –

కొందరు కన్యలు అన్నివిధాల పురుషులకు అనుకూలురాండ్రుగా ఉంటారు. వారు తరచుగా ఒంటరిపాటున తనకు అగుపిస్తూ ఉంటారు అలాంటి ఏ కన్యనైనాసరే పురుషుడు తన ఇష్టమైన చోటుకు తీసుకుపోయి గాంధర్వ విధానంతో పెళ్ళి చేసుకోడం చాలా సులువుగా, సుఖంగా ఉంటుంది, కన్య తరచుగా తనకు ఒంటరిపాటున కనిపించకపోయినట్లయితే, అప్పుడు ఆమెను వశపరుచుకోడం కష్టం అవుతుంది కనుక మరొకరి సహాయం అవసరం అవుతుంది. ఆ కన్యక ఒంటరిపాటున కనిపించే అవకాశం లేనప్పుడు, ఆమెకు సన్నిహితంగా ఉండే దాదిని ధనాశపెట్టి లోబరచుకోవాలి. ఆ దాదిని దూతకృత్యానికి నియోగించి కార్యం సాధించుకోవాలి.

2. సా చైవమవిదితా నాయకస్య భూత్వా తద్గుణైరను రంజయేత్.

3. తస్యాశ్చ రుచ్యాన్నాయకగుణాన్ భూయిష్ఠముపవర్ణయేత్.

4. అన్యేషాం వరయితౄణాం దోషానభిప్రాయవిరుద్ధాన్ ప్రతిపాదయేత్ మాతాపిత్రోశ్చ గుణానభిజ్ఞతాం, లుబ్ధతాం చ చపలతాం చ బాంధవానాం.

5. యాశ్చాన్యా అపి సమానజాతీయాః కన్యాః శకుంతలాద్యాః స్వబుద్ధ్యా భర్తారం ప్రాప్య సంప్రయుక్తా మోదంతే స్మ తాశ్చాస్యా నిదర్శయేత్.

6. మహాకులేషు సాపత్నకైః బాధ్యమానాః, విద్విష్టాః, దుఃఖితాః, పరిత్యక్తాశ్చ దృశ్యంతయాయతిం చాస్య వర్ణయేత్.

7. సుఖమనుపహతమేకచారితాయాం నాయకానురాగం చ వర్ణయేత్.

8. సమనోరథాయాశ్చాస్యా అపాయం సాధ్వసం వ్రీడాం చ హేతుభిరవచ్ఛింద్యాత్.

9. దూతీకల్పం చ సకలమాచరేత్.

10. త్వామజానతీమివ నాయకో బలాద్గృహీష్యతీతి తథా సుపరిగృహీతం స్యాదితి యోజయేత్.

నైపుణ్యంగల దూతిక అవసరం

ఈ విధంగా అలా నాయకుడిచేత నియోగింపబడిన దాది నాయిక దగ్గరికి వెళ్ళి, నాయకుడి పేరు తనకు తెలియనట్లుగా, అతని గుణాలను గురించి మాత్రం పేర్కొని ఆమెకు ఉబలాటం కలిగించాలి. ఆమె నాయకుని మెచ్చుకునేలా అతని గుణగణాలను గురించి గొప్పగా వర్ణించి చెప్పాలి. అంతేకాకుండా నాయకుడి విషయంలో ఇతరులు చెప్పేదాన్ని బట్టి నాయికలో ఏర్పడిన అభిప్రాయాలకు భిన్నంగా వివరిస్తూ ఆ అభిప్రాయాలు తప్పని, ఆమెకు నచ్చచెప్పాలి. ఇతరుల తల్లిదండ్రులు, చుట్టపక్కాలు - మున్నగువారు గుణహీనులనీ, లోభత్వం, చపలత్వం కలవారని పలు విధాల తార్కాణాలతో నిరూపించి తెలియజెయ్యాలి.

"ఏవమ్మా ? ఏమిటిది? నీలాంటి కన్యకలు స్వతంత్ర బుద్ధితో ఆలోచించి భర్తలను ఎంపిక చేసుకోవాలి. శకుంతల మున్నగువారు చూడు ఎలా చేశారో - నీవూ అలాగే చేయాలమ్మా ! అలా చేసినవారు సుఖపడినారు. నీవూ అలా సుఖాలతో, ఆనందంతో గడపాలమ్మా !" - అంటూ దాది కన్యకు చరిత్రలో జరిగిన సంఘటనలు తెలియజెప్పాలి.

"గొప్ప కులాలలో గల పురుషులపై తెలివి తక్కువగా మోజు పడతారు. సంపన్నులకు పలువురు భార్యలుంటారు. నీకు సవతులపోరు తప్పదు. ఆ సవతులు నిన్ను ద్వేషిస్తారు బాధిస్తారు. ఆఖరుకు నీవు భర్తను విడిచి రావలసివస్తుంది. ఆ దుఃఖం నీవు భరించలేవు!" —— అని నాయికకు బోధించి తాను చెప్పే నాయకుడు ఎంతటి గుణవంతుడో, బుద్ధిమంతుడో వర్ణించి చెప్పి, అలాంటివాణ్ణి వరిస్తే ముందుముందు ఎంత భోగం అనుభవించేదీ తెలుపాలి. అలాగే ముందు ముందు అతనికి పట్టనున్న అదృష్టాన్ని గురించి కూడా వెల్లడించాలి. అతన్ని పెళ్ళాడితే సపత్నులెవరూ ఉండరనీ. ఏకపత్నిగా అంతులేని సుఖం అనుభవించవచ్చునని, అతడు నిన్నే కోరుతున్నాడని

అనాలి. అలా నాయికకు నచ్చచెప్పితే, ఆమె అతన్నే వాంఛిస్తున్నదని తెలుసుకున్న తరువాత ఆ దూతిక, ఇలా చేస్తే ఏదో ప్రమాదం వస్తుందని ఆమె ఊహించుకుంటూ ఉండే అలాంటి భయం, అపాయం ఎంత మాత్రం లేదని, సహేతుకంగా వివరించి, ఆమెలోగల సిగ్గును పోగొట్టాలి. ఈ విధంగా దౌత్యం నెరపడానికి వచ్చిన దాది, దూతిక చేయవలసిన సమస్త పనులు చేస్తూ, దూతికగా, సకల వ్యవహారాలు నడపాలి.

"అమ్మాయీ! నీ వింకా ఇలాగే అమాయకంగా, వెర్రిబాగుల దానిలా ఉంటే, నాయకుడ్ని ఎప్పుడోవచ్చి బలాత్కారంగా నిన్ను ఎగరేసుకుపోతాడు! అప్పుడింకేం చేస్తావు? హాయిగా పెళ్ళి చేసు కుంటాడు!" — అని చెప్పి, అతని మీద ప్రేమానురాగాలు, కుతూహలం కన్యకు కలిగేలా చెయ్యాలి దూతిక.

11. ప్రతిపన్నామభిప్రేతావకాశవర్తినీం నాయకః
శ్రోత్రియాగారాదగ్నిమానాయ్య, కుశానాస్తీర్య,
యథాస్మృతి హుత్వా చ, త్రిః పరిక్రమేత్.

12. తతో మాతరి పితరి చ ప్రకాశయేత్.

13. అగ్నిసాక్షికా హి వివాహా న నివర్తంత ఇత్యాచా ర్యసమయః.

ఇక ఇలా ఆ నాయకుణ్ణి చేపట్టడానికి ఇష్టపడి, ఏకాంత ప్రదేశానికి వచ్చిన కన్యకు, నాయకుడు శ్రోత్రియుడి గృహం నుండి అగ్ని హోత్రం తెచ్చినట్లుగా తెచ్చి, దర్భలు పరిచి స్మృతులలో చెప్పినట్లుగా హోమం చేసి, మూడు మార్లు ఆ అగ్నికి ప్రదక్షిణం చెయ్యాలి, అలాగే అమ్మాయి చేత కూడా ప్రదక్షిణం చేయించాలి ఆ తరువాత ఆ పిల్ల తల్లి దండ్రులకు జరిగిన విషయం తెలియపరచాలి.

ఒకసారి ఇలా అగ్నిసాక్షిగా వివాహితలైన స్త్రీలను, మరొకరు మరల వివాహం఼ ఆడరాదని కామశాస్త్రాచార్యులు స్పష్టంగా చెపుతున్నారు.

14. దూషయిత్వా చైనాం శనైః స్వజనే ప్రకాశయేత్.

15. తద్బాంధవాశ్చ యథా కులస్యాఘం పరిహారంతో దండభయాచ్చ తస్మాఏవైనాం దద్యుస్తథా యోజయేత్.



16. అనంతరం చ ప్రీత్యుపగ్రహేణ రాగేణ, తద్బాంధవాన్ప్రీణయేదితి.

17. గాంధర్వేణ వివాహేన వా చేష్టేత.

పైన చెప్పినట్లుగా పురుషుడు తన ప్రియురాలిని పెండ్లాడి, తానామెను వివాహమాడినట్లు ఆమె బంధుజనానికి నెమ్మది నెమ్మదిగా తెలియజెయ్యాలి. అప్పుడా అమ్మాయి తల్లిదండ్రులు కుల దోషాన్ని పోగొట్టుకోడానికి, ప్రభువు వల్ల భయం వల్లనూ, ఆ వరుడికే ఆ పిల్ల నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారు. లేదా నాయకుడు అత్త మామలను, వారి పక్షం వారిని ప్రేమ పూర్వకమైన, స్నేహపూర్వకమైన మాటలతోను, వస్తువులతోను సంతోషపెట్టి, గాంధర్వ విధానంతోనైనా వివాహం చేసుకోవచ్చు.

18. అప్రతిపద్యమానాయామంతశ్చారిణీమన్యాం కుల ప్రమదాం పూర్వాసంసృష్టాం ప్రీయమాణాం చోపగృహ్య తయా సహ విషహ్యామవకాశమే నామన్యకార్యాపదేశేన ఆనయేత్.

19. తతశ్శ్రోత్రియాగారాదగ్నిమితి సమానం పూర్వేణ.

ఇప్పుడిక అంతరస్థ విషయం గురించి చెప్తున్నారు. పైన చెప్పినట్లుగా నాయికకు దూతీ ముఖంగా బోధించిన పిమ్మట కూడా ఆమె వివాహానికి ఒప్పుకోకపోతే, అప్పుడు తనకు ఆంతరంగిక అయిన కుల కాంతను గానీ, పూర్వం పరిచయం గల మరో మగువను గానీ, తల్లి దండ్రుల మంచితనాన్ని బట్టి ప్రేమించబడే మరో స్త్రీని గానీ, ఉపాయంగా లోబరుచుకుని, ఏదో ఒక నెపం మీద ఆమెను తన ఇంటికి రప్పించుకోవాలి. నాయకుడు, అలా రప్పించుకున్న పిమ్మట ఆ కన్యను శ్రోత్రియ గృహం నుండి అగ్నిని తెచ్చినట్లుగా తెచ్చి పూర్వం చెప్పినట్లు చెయ్యాలి. ఇలాంటి పెళ్ళి కూడా గాంధర్వ వివాహంతో సమానమేనని కొందరు ఆచార్యులు అంటారు

20. ఆసన్నే చ వివాహే మాతరమస్యాః తదభిమతాన్య వరదోషైః అనుశయం గ్రాహయేత్.

21. తత స్తదనుమతేన ప్రాతివేశ్యాభవనే నిశి నాయక మానాయ్య శ్రోత్రియాగారాదగ్నిమితి సమానం పూర్వేణ.

వివాహ సమయం ఆసన్నమైనప్పుడు, పిల్ల నిద్దామనుకుంటున్న పర పురుషునిలో గల దోషాలను గురించి కన్యకా మణి తల్లికి తెలియజెప్పి, ఆమెకు పశ్చాత్తాపం కలిగేలా చెయ్యాలి అటు పిమ్మట ఆమె ఇష్టాను సారంగా రాత్రివేళ నాయికుణ్ణి కన్యా గృహంలోకి రప్పించి శ్రోత్రియుడి గృహం నుండి అగ్నిని తెప్పించి, ఇంతకు ముందులాగా చెయ్యాలి. ఈ పెళ్ళిలో ద్రవ్యం ఇచ్చి కన్యను గ్రహించడం జరుగుతుంది, అందువల్ల దీన్ని రెండో రకం వివాహంగా పేర్కొంటున్నారు పెద్దలు.

22. భ్రాతరమస్యా వా సమానవయసం వేశ్యాసు పరస్త్రీషు వా ప్రసక్తమనుకరేణ సాహాయ్యగానేన ప్రియో పగ్రహైశ్చ సుదీర్ఘకాలమనురంజయేదంతే చ స్వాభి ప్రాయం గ్రాహయేత్.

23 ప్రాయేణ హి యువానః సమానశీలవ్యసనవయసాం వయస్యానామర్థే జీవితమపి త్యజంతి తత స్తే నైవాన్యకార్యాత్తామానాయయేద్వివహ్యాం సావకాశమితి సమానం పూర్వేణ.

ఇంకా ఏమిటి అంటే, తనతో సమాన వయస్సు గలవాడుగా ఉన్న, నాయిక సోదరుణ్ణి ఒకణ్ణి, దగ్గరికి చేర్చుకుని వేశ్య విషయంలో గాని, పరస్త్రీ విషయంలో గాని, కష్ట సాధ్యంగా ఉన్న అతని కోర్కెను తాను సహాయంగా ఉండి నెరవేర్చాలి. లేదా అతనికి ఇష్టమైన వస్తువును తెచ్చి ఇచ్చి తన స్నేహాన్ని అతడు అభిలషించేలా చూచుకోవాలి అతడు

తనకు ప్రాణ స్నేహితుడినే సమ్మకం ఏర్పడిన పిమ్మట, తన మనస్సులో అభిప్రాయం అతనికి సూచించాలి. యువకులు సాధారణంగా తమ ఆప్త మిత్రుల కోసం ప్రాణాలైనా ఇవ్వడానికి వెనుదీయరు కాబట్టి, తమ సోదరిని మిత్రునికి అప్పజెప్పే విషయంలో వెనుకాడతారా? అందాక, అలా అతన్ని అనుకూలుడుగా చేసుకున్న తరువాత, అతని ద్వారానే ఆ నాయికను ఏదో పనిమీద తన ఇంటికి రప్పించుకుని, పైన చెప్పిన రీతిలోనే పరిణయమాడాలి. ఇదొక పద్ధతి.

24. అష్టమీచంద్రికాదిషు చ ధాత్రేయికా మదనీయమేనాం పాయయిత్వా కించిదాత్మనః కార్యముద్దిశ్య నాయకస్య విషహ్యాం దేశం ఆనయేత్.

25. తత్రైనాం మదాత్సంజ్ఞామప్రతిపద్యమానాందూషయిత్వేతి సమానం పూర్వేణ.

పైన చెప్పిన పద్ధతిలో కన్యకను పొందడం సాధ్యం కాకపోతే, అష్టమీ చంద్రకాది ఉత్సవాలలో [ఆ రోజుల్లో ఆనందంగా సాగించే ఉత్సవాలు ఇవి పగటిపూట ఉపవాసంచేసి, రాత్రులు చంద్రోదయం అయ్యేదాకా జాగరణ చేస్తూ పూజా పురస్కారాలు నిర్వహిస్తారు ఈ ఉత్సవదినంనాడు.] అలాంటి సమయాల్లో, అమ్మాయికి ఆప్తురాలుగా ఉండే దాది ద్వారా ఏదో పనిమీద ఆమెను తన వద్దకు పిలిపించుకోవాలి. మద్యం, కల్లు మున్నగు మత్తు పానీయాలు ఆమె సేవించేలా చేయాలి. అలాంటి పానీయాలు, మత్తుపదార్థాలు సేవించడంవల్ల నాయిక స్మృతితప్పి ఉంటుంది. అప్పుడు బలవంతంగా ఆమెతో కామ క్రీడ సాగించి, ఆ తరువాత ఇంతకు ముందు చెప్పిన పద్ధతిలో పెళ్ళాడాలి. అయితే, ఇది ఎంతో నీచమైన వివాహం అంటారు. ఇలాంటి వివాహాలను ధర్మశాస్త్రాలు ఎంతమాత్రం అంగీకరించవు. అందాకనే దీన్ని పైశాచిక వివాహం

అన్నారు పెద్దలు. ధర్మనిరతి, దయ, దాక్షిణ్యం గల పురుషులెవరూ ఇలాంటి వివాహ పద్ధతికి పాల్పడరు.

26. సుప్తాం చైకచారిణీం ధాత్రేయికాం వారయిత్వా సంజ్ఞామప్రతిపద్యమానాంమూషయిత్వేతి సమానం పూర్వేణ.



స్త్రీ నిద్రపోతూ ఉంటేనో, లేక ఏకాంతంగా ఉండగానో కనిపెట్టి, ఆమె ప్రక్కన చెలికత్తెగాని, దాసిగాని, ఉండే వాళ్ళను భయపెట్టి వెళ్ళగొట్టి ఆమెను ఎత్తుకునిపోయి, మాదకద్రవ్యాలు సేవింపజేసి, పై విధంగా పెళ్ళిచేసుకోడం ఒక పద్ధతి- ఇదీ తుచ్ఛమైనదీ, నిషిద్ధమైనదీను.

27. గ్రామాంతరముద్యానం వా గచ్ఛంతీం విదిత్వా సుసంభృతసహాయో నాయకస్తదా రక్షిణో విత్రాస్య హత్వా వా కన్యామపహరేదితి వివాహయోగాః.

ఘోరమైన మరో రకం వివాహం కూడా ఉంది. తాను అభిలషించిన కన్య ఏదైనా ఊరికిగానీ, ఉద్యానవనానికిగానీ (ఇప్పటి పార్కులకు) వెడుతూ ఉంటే, పురుషుడు అది కనిపెట్టి, ఆమె వెంట ఉన్న సహాయకులను లేదా రక్షకులను, తగినమంది - మార్బలంతో వెళ్ళి బెదరగొట్టిగాని అవసరమైతే చంపిగాని, ఆ స్త్రీని ఎత్తుకునిపోయి, పెళ్ళాడటం మరో రకమైన విధానం ఇలాంటి వాటిని రాక్షసవివాహాలన్నారు పెద్దలు.

[శ్రీకృష్ణుడు, రుక్మిణీదేవిని, ఆమె పూజార్థం ఆలయానికి వెడుతూ ఉండగా ఇలాగే, ఆమె చుట్టూ ఉన్న జనాన్ని బెదరగొట్టి, అడ్డం వచ్చిన రుక్మి మున్నగు రాజులను కొందరిని ఓడించి, కొందరిని సంహరించి రుక్మిణిని ఎత్తుకునిపోయి వివాహం చేసుకున్నాడు. ఇది రాక్షస వివాహమే. అయితే. ఆ రోజుల్లో క్షత్రియులకు ఇది చెల్లింది]

శాస్త్రం అన్ని విషయాలు సమగ్రంగా బోధించాలి కాబట్టి ఇవన్నీ చెప్పడం జరిగింది.

28. పూర్వః పూర్వః ప్రధానం స్యాత్ వివాహో ధర్మసంస్థితేః, పూర్వాభావే తతః కార్యో యో య ఉత్తర ఉత్తరః.

అసలు వివాహాలనేవి ఎనిమిది -

1) బ్రాహ్మం, సదాచారంగల వ్యక్తికి వస్త్రాదులతో అలంకరించి, పూజించి కన్యాదానం చేయడం.

2) దైవం-జ్యోతిష్టోమాది యజ్ఞ ప్రారంభంలో యథావిధిగా యజ్ఞ కర్మ నడిపిన ఋత్విజుని అలంకరించి చేసే వివాహం.

3) ఆర్షం - ధర్మార్థం, వరుడినుండి గోమిధునం తీసుకొని. అత నికి కన్యను ఇచ్చి శాస్త్రోక్తంగా చేసే వివాహం.

4) ప్రాజాపత్యం - వరుడిచేత 'నేను అన్యా శ్రమస్థుడను కాక, గృహస్థాశ్రమంలో ఉండి ధర్మం ఆచరిస్తాను' అని చెప్పించి కన్యాదానం చేయడం.

5) రాక్షసం - కుయ్యో, మొర్రో అని మొర పెట్టుకునే కన్యను బలాత్కారంగా తీసుకొచ్చి పెళ్ళాడడం.

6) ఆసురం - కన్య తల్లిదండ్రులకూ, కన్యకూ శక్త్యానుసారం ధనం ఇచ్చి యధేచ్ఛగా వివాహం చేసుకోడం.

7) గాంధర్వం - వధూవరులు ఒకరినొకరు ఇష్టపడి, అన్యోన్య ప్రేమానురాగాలతో చేసుకునే వివాహం.

8) పైశాచం - నిద్రపోతున్న లేదా తాగి మైమరచి ఉన్న, లేదా తన మానం కాపాడుకోడంలో పరాకుగా ఉన్న స్త్రీని సంభోగాభిలాషతో రహస్యంగా చేసుకునే పెళ్ళి.

మొదటి నాలుగు బ్రాహ్మణులకు శ్రేష్ఠమని, గాంధర్వ, రాక్షస వివాహాలు క్షత్రియులకు, ఆసురం వైశ్య శూద్రులకు ప్రశస్తమని పెద్దలు చెప్పారు ఇక పైశాచం అనేది అందరికీకూడా నింద్యమైనదే!]

అంటే, ఈ ఎనిమిది రకాల పెళ్ళిళ్ళలో తరువాత, తరువాత చెప్పిన వాటికన్నా, మొదటి మొదటి వివాహాలు ధర్మబద్ధమైనవి కావడం చేత, ఉత్తమమైనవని అన్నారు. పూర్వం చెప్పిన వివాహాలు సాధ్యం కానప్పుడు తరువాత వాటిని అనుసరించడంతో తప్పులేదన్నారు.

29. వ్యూఢానాం హి వివాహానాం అనురాగః ఫలం యతః
మధ్యమోఽపి హి సద్యోగో గాంధర్వ స్తేన పూజితః.

అయితే, ఇక్కడ ఒక సూక్ష్మం ఉంది – గమనించాలి. తరువాత తరువాత చెప్పిన వాటికన్నా పూర్వం, పూర్వం చెప్పిన వివాహాలు ఉత్తమమైనవనిచెప్పారు; బాగానే ఉంది. కాని వివాహం ఏదైనా ఫలం అనురాగమే కదా? అంచేత ఏ రకం పెళ్ళికైనా ప్రేమానురాగాలు ప్రధానం అవిలేని ఏ రకం వివాహమైనా వ్యర్థమే. దీన్ని బట్టి చూస్తే, ఎనిమిదిరకాల వివాహాల్లో లెక్కను బట్టి గాంధర్వం ఏదోదిగా ఉన్నప్పటికీ, (అంటే సాధారణమైనదిగా పరిగణించినప్పటికి) అన్యోన్య ప్రేమానురాగాలే ప్రధానమైన ఈ గాంధర్వ వివాహమే అన్నిటికన్నా మిన్న అయినదని పెద్దల అభిప్రాయం.

(దీన్ని బట్టి ఆలోచిస్తే ఇప్పటి యువతీయువకుల ప్రేమ వివాహాలు ఏమాత్రం నింద్యమైనవి కావని స్పష్టపడుతున్నది. లోకోత్తరమైన అనురాగ యోగం ఉండటంవల్ల ప్రేమికులు పెళ్ళాడటమే. అన్నిటికన్నా శ్రేష్ఠమైనదని వాత్స్యాయనుడు శతాబ్దాల క్రితమే చెప్పినట్లు స్పష్టమవుతున్నది.)

30\. సుఖత్వాదబహుక్లేశాదపి చావరణాదికం, అనురాగాత్మకత్వాచ్చ గాంధర్వః ప్రవరో మతః.
ఇతి వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే కన్యాసంప్రయుక్తకే తృతీయేఽధికరణే వివాహయోగాః పంచమోఽధ్యాయః.

ఇంకా చెప్పాలంటే గాంధర్వ వివాహం అనేది సుఖ సంతోషాలకు కారణం అయినదీ, కష్టం లేకుండా వధూవరుల ఇష్టంతో లభ్యమయ్యేదీ, వరణ సంవిధానం మొదలైనవేవీ ఇందులో ఉండవుకాబట్టి ఈ గాంధర్వ వివాహమే సర్వోత్కృష్టమైనదని కామశాస్త్ర వేత్తలందరూ అంగీకరించిన విషయం.

ఇది వాత్స్యాయన మునివిరచితమైన కామసూత్రాల్లో, కన్యాసంప్రయుక్తకం అనే మూడో అధికరణంలో, వివాహయోగాలు అనే అయిదో అధ్యాయం.

నాలుగు:
భార్యాధికారికాధికరణం
ప్రథమాధ్యాయం- ఏకచారిణీవృత్తం - ప్రవాసచర్య

1. భార్యా ఏకచారిణీ గూఢవిస్రంభా దేవవత్పతి మానుకూల్యేన వర్తేత.

భార్య అంటే ఎవరో, భార్య అనే అర్హత ఎవరికి లభిస్తుందో చెపుతున్నారిక్కడ. పెళ్ళికాకుండా ఉన్న అమ్మాయిని, ఒక అబ్బాయి, పెళ్ళాడగానే ఆ అమ్మాయిని భార్యఅని పిలుస్తారు అలా భార్యాత్వాన్ని పొందిన స్త్రీ తన పురుషుడితో ఎలా ప్రవర్తించాలో, అదంతా వివరంగా చెప్పేదే ఈ భార్యాధికరణం

భార్యలు రెండు విధాలుగా ఉంటారు. ఒకటి ఏకచారిణి, రెండు సపత్నిక. భర్త హృదయంలో మరో స్త్రీకి స్థానం ఇవ్వకుండా తాను ఒక్కతే సుఖ, భోగాలు అనుభవించే భార్య ఏకచారిణి పలువురు వనితలు ఒక పురుషుడికి భార్యలుగా ఉంటే, వారిలో ప్రతి ఒకతె, మరొకతెకు సపత్నిక అవుతుంది. భార్య అనే అర్హతను పొందిన వనితారత్నం తక్కిన వారివలె కపటంతో ప్రవర్తించదు. పైగా ఎల్లప్పుడూ తన భర్తపైనే రహస్యంగా ఎంతో విశ్వాసం కలిగి ఉంటుంది. అంతేకాకుండా, తాను చేపట్టిన భర్తను దైవంలాగా చూస్తూ, పూజిస్తూ, గౌరవిస్తూ, అతనికి మనసిచ్చినట్లుగానే అతన్ని అహర్నిశలూ అనుసరిస్తూ ఉంటుంది, ఉండాలి.

2. తన్మతేన కుటుంబచింతామాత్మని సంనివేశయేత్.

'పతులకు పతియే దైవం' – అన్న ధర్మం ఉంది. ఈ ధర్మాన్ని అనుసరించి, భర్త మనసు తెలుసుకొని ఆ ప్రకారం అనుకూలంగా ప్రవర్తించవలసి ఉంది స్త్రీ అర్ధాంగుల విషయమై చెప్పిన మాట ఇది. అలాగే ఏకచారిణిగా ఉన్న భార్య, ఇంటి విషయాలన్నిటిలోనూ భర్త ఇష్టాన్ని మనస్సులో పెట్టుకుని ప్రవర్తించాలి.



3. వేశ్మ చ శుచి సుసంమృష్టస్థానం, విరచితవివిధ కుసుమం సంశ్లక్ష్ణభూమితలం, హృద్యదర్శనం, త్రిషవణాచరితబలికర్మ, పూజితదేవాయతనం కుర్యాత్.

ఏకచారిణిగా ఉన్న ఇల్లాలు తన నివాస గృహాన్ని ఎల్లప్పుడూ పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోవాలి కసవు ఊడ్చి, అలికి, ముగ్గులు పెట్టి, దేశకాలానుసారం పువ్వులు చల్లి, అలంకరించాలి ఇల్లు సమతలంగా, నున్నగా, చూడడానికి ముచ్చటగా ఉండేలా చూసుకోవాలి. అలాగే ఉభయ సంధ్యల్లోనూ దేవతా పూజచేసుకుంటూ, అందుకు వీలుగా దేవతాగృహాన్ని శుచిగా, అలంకార యుక్తంగా, శోభాయమానంగా ఉండేలా చూసుకోవాలి.

[ఆనాటి గృహస్థుల కర్తవ్యం ఇది. మరి, ఈ రోజుల్లో ఎందరి ఇళ్ళల్లో దేవతాగృహాలున్నాయో, ఎందరు పూజా పురస్కారాదులు నిర్వహిస్తున్నారో చెప్పలేము]

[ఇల్లు జూచినతోచు ఇల్లాలి శుభవృత్తి, కల విద్యలగుపడు పలుక విడిన - అన్నారు పెద్దలు ఊరి ముఖం గోడలే చెపుతాయి అన్నట్లు, ఇల్లాలు ఎంత లక్షణంగా ఉంటుందో ఇల్లు చూచి చెప్పవచ్చు. అయితే, ఆధునిక కాలంలో అలాంటి గృహిణులు ఎందరున్నారో మరి!]

4. న హ్యతోఽన్యద్గృహస్థానాం చిత్తగ్రాహకమస్తీతి
గోనర్దీయః.

పై విధంగా నివాస గృహాలు తయారై ఉంటే, ఆ గృహస్థుకు ఇంతకన్నా ఆనందం, ఆకర్షణీయం మరొకటి ఉండదని గోనర్దీయులంటున్నారు.

5. గురుషు మన్త్రవశ్యేషు భృత్యవర్గేషు నాయకభగినీషు
తత్పతిషు చ యథాఽర్హం ప్రతిపత్తిః.

పైన చెప్పినట్లుగా నివాసగృహాన్ని ఆకర్షణంగా రూపొందించుకుని, అటుపిమ్మట తన గృహకృత్యాలలో లోటుపాట్లను సవరించుకోడానికై ఇంట్లో పెద్ద వాళ్ళుగా ఉంటున్న అత్తమామల సలహాలు స్వీకరించాలి.

అలాగే తన క్రింద పనిపాటులు చేస్తూ ఉండే సేవకుల విషయంలోనూ, వదిన మరదళ్ళ విషయంలోనూ, వారి భర్తల విషయంలోనూ, ఎవరిపట్ల చూపవలసిన గౌరవ మర్యాదను వారిపట్ల చూపుతూ జాగర్తగా ప్రవర్తించాలి.

6. పరిపూతేషు చ హరితశాకవ్రపాన్ ఇక్షుస్తంభాన్ జీరకసర్షపాజామోదశతపుష్పాతమాలగుల్మాంశ్చ కారయేత్.

విలక్షణంగా ఉండే గృహావరణాలలో, పెరట్లోగాని, ఇతర ఖాళీ ప్రదేశాలలోగాని చెట్ల పాదులు పెట్టుకోవాలి. అల్లం, కొతిమేర, పొంంకి మున్నగు పచ్చని కూరగాయలు వేసి పెంచుకోవాలి. చెరకు గడలు నాటించవచ్చు. జీలకర్ర, ఆవాలు, అజామోదం ? శతపుష్పం ? తమాలం ? - మున్నగువాటినికూడా నారు పోయించి పెంచుకోవాలి.

7. కుబ్జకామలక మల్లికా జాతీ కురంటక నవమాలికా తగరనంద్యావర్తకజపాగుల్మాన్, అన్యాంశ్చ బహుపుష్పాన్ బాలకోశీరకపాతాళికాంశ్చ వృక్షవాటికాయాం చ స్థండిలాని మనోజ్ఞాని కారయేత్.

అంతేకాకుండా కుబ్జకాలు ? ఉసిరికలు, మల్లెలు జాజులు, గోరంటలు, గ్రంధిగజం ?, నంద్యావర్తం, జపాకుసుమం ?, మున్నగు పుష్పజాతులు, వట్టివేళ్ళు, పాతాళికవృక్షాలు ? మున్నగు పుష్పజాతులతోను, వృక్ష రాజములతోను, మనోహరమైన ఉద్యానవనాలు వేయించుకోవాలి. ఆ వృక్షాల క్రింద తరులతా గుల్మముల క్రింద హాయిగా విశ్రమించడానికి, చిన్న చిన్న అరుగులు కూడా అందంగా కట్టించుకోవాలి.

[బాగానే ఉంది - ఆధునిక కాలంలో మనుషులే జానెడు - బెత్తెడు ఇళ్ళలో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు పట్టణాల్లో, ఆ మాత్రం ఒకగది దొరికితే

దాలు, అందరూ అక్కడే ! అంటా అక్కడే - అలాంటప్పుడు పెరళ్ళు, కూరగాయల పెంపకం, ఉద్యానవనాలు ఎలా సాధ్యం? ఇక ఈ కాలంలో ఈ పుష్పజాతులపేర్లు, వృక్షాలపేర్లుకూడా తెలియవు చాలమందికి వాటిని జన్మలో చూచికూడా ఎరుగరు. ప్రాచీన నాగరికత ఏనాడో అడుగంటింది. ఇప్పుడు అంతా నవనాగరకత !]

8. మధ్యే కూపం వాపీం దీర్ఘికాం వా కారయేత్.

ఉద్యానవనాలు ఏర్పాటు చేసేటప్పుడు ఆ తోటల మధ్య నూయిగాని, దిగుడు బావిగాని, కోనేరుగాని త్రవ్వించాలి



9. భిక్షుకీశ్రమణాక్షపణాకులటాకుహకేక్షణికామూలకారి కాభిర్న సంసృజ్యేత.

ఏకచారిణిగా ఉన్న కాంత, భిక్షాటనంచేసి జీవించేవానితోను బౌద్ధసన్యాసినితోను, గుడ్డలు కుట్టుకుని తిరిగే దానితోను, హాస్యోక్తులు పలుకుతూ తిరిగే దానితోను, సోది చెపుతూ తిరిగే ఎరుకల సానితోను, వశీకరణ మూలికలు, ఔషధాలు అమ్మేదానితోను, ఎప్పుడూ కూడా స్నేహం చెయ్యకూడదు. వాళ్ళతో మాట్లాడకూడదు. వాళ్ళతో పొత్తుపెట్టుకోనూరాదు.

10. భోజనే చ రుచితమిదమస్మై ద్వేష్యమిదం పథ్యమిదమపథ్యమిదమితి చ విద్యాత్ త్యాగోపాదానార్థం.

తన భర్త ఏయేరుచికర పదార్థాలంటే ఎక్కువ ఇష్టపడతాడో కనిపెట్టి ఆ ఆహార పదార్థాలే తయారుచేసి, భోజన సమయాల్లో వడ్డించాలి భార్య.

11. స్వరం బహిరుపశ్రృత్య భవనమాగచ్ఛతః కిం కృత్యమితి బ్రువతీ సజ్జా భవనమధ్యే తిష్ఠేత్.

భర్త ఇంటికి వచ్చేవేళ భార్య కనిపెట్టి, అతనికి అత్యవసరంగా కావలసినవేవో అడిగి తెలుసుకుని, ఆ పనులు చేయడానికి సంసిద్ధురాలై ఉండాలి. తమ ఇల్లుచేరగానే ఎదురుగా భార్య కిలకిలలాడుతూ కనిపించి, అతనికి ఏం కావాలో అడిగి తెలుసుకుని ఆ పనులుచేస్తూ ఉంటే భర్తకు ఎంతో తృప్తి, ఆనందం కలుగుతాయి.

[ఇప్పట్లా భర్త ఇంటికి వచ్చేసరికి భార్యలు సినిమాలకు, షికార్లకు, క్లబ్‌లకు తిరగడం ఆ రోజుల్లో లేదు]

12. పరిచారికామపనుద్య స్వయం పాదౌ ప్రక్షాళయేత్.

అలా ఇంటికి వచ్చిన భర్తకు, ఇంట్లో పనివాళ్ళు, దాసీలు ఉన్నా కూడా, భార్య స్వయంగా అతనికి కాళ్ళు కడగాలి గాని, పనివాళ్ళచేత, లేక దాసీల చేత ఆ పని చేయించకూడదు.

13. నాయకస్య చ స విముక్తభూషణం విజనే సందర్శనే రిక్షేత్.

పతి ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు, భార్య నగలు లేకుండా గానీ, అలంకారాలు లేకుండాగానీ అతని దగ్గరికి వెళ్ళకూడదు. అసలు అలాంటి స్థితిలో అతనికి కనిపించనే కూడదు

14. అతివ్యయం, అసద్వ్యయం వా కుర్వాణం రహసి బోధయేత్.

కొందరు భర్తలు ఆదాయాన్ని మించి అతిగా ఖర్చు చేస్తుంటారు. లేదా దుర్వ్యసనాలకు లోనై ధన వ్యయం చేస్తారు. ఇంకా కొందరు దుష్కార్యాలకు ధనం వెచ్చిస్తూ ఉంటారు. అలాంటి సందర్భాల్లో ఏకచారిణి అయిన భార్య, ఆ విషయం గ్రహించి, అతను ఏకాంతంగా ఉన్న తరుణంలో చెంతకు చేరి, మంచిచెడ్డలు విమర్శించి చెప్పాలి. ఇలా అయితే, సంసారం గుల్ల అవుతుందని శాంత వచనాలతో బోధ చేయాలి.

15. ఆవాహే, వివాహే, యజ్ఞే గమనే సఖీభిస్సహ గోష్ఠీం దేవతాఽభిగమనమిత్యనుజ్ఞాతా కుర్యాత్.

పెళ్ళిళ్ళు, యజ్ఞ యాగాదులు, విందులు, ఉత్సవాలు మొదలైనవి ఎక్కడైనా జరుగుతూ ఉంటే, భార్య వాటిని చూడాలనుకున్నప్పుడు ముందుగా భర్త అనుమతిని పొందాలి. అలా అనుమతి పొంది తనకు నమ్మకస్థురాలైన చెలికత్తెనో, స్నేహితురాండ్రనో వెంటపెట్టుకుని ఆ ప్రదేశాలకు వెళ్ళాలి. అలా చేయకపోతే ఈమె 'స్వేచ్ఛా విహారిణి' అని భర్త అనుమానిస్తాడు. లోకులు నిందిస్తారు

16. సర్వక్రీడాసు చ తదానులోమ్యేన ప్రవృత్తిః.

యక్షరాత్రి సువసంత ఉత్సవాలు, క్రీడలు జరిగేటప్పుడు కూడా భర్త అభిప్రాయానుసారం ప్రవర్తించాలి భార్య.

17. పశ్చాత్సంవేశనం పూర్వముత్థానమనవబోధనం చ సుప్తస్య.

భర్త శయనించిన తరువాతనే భార్య పడుకోవాలి. అతను లేవక ముందే నిద్రలేవాలి. పనిభారంవల్ల భర్త అలసిపోయి నిద్రపోతూ ఉంటే, అతన్ని లేపకూడదు

18. మహానసం చ సుగుప్తం స్యాద్దర్శనీయం చ.

మహానసం అంటే వంటగారం. ఈ వంట ఇంటిని ఎల్లప్పుడూ చాలా రహస్యంగాను, పరిశుభ్రంగాను, ఆకర్షణీయంగాను ఉంచుకోవాలి.

[కొందరి వంటిళ్ళు చూస్తే, ఆకలి అవుతున్నా అన్నం తినబుద్ధి పుట్టదు. అంత అసహ్యంగా, మురికిగా ఉంటాయి !]

19. నాయకాపచారేషు కిం చిత్కలుషితా నాత్యర్థం నిర్వదేత.

భర్త ఎప్పుడైనా ఏదైనా తప్పు చేయవచ్చు. పొరపాటు చేయవచ్చు. అయినా భార్య ఆయా సందర్భాలనబట్టి, అవసరాలను బట్టి ఓర్పుతో, గంభీరంగా ఉండవచ్చు. లేక అవసరమనుకుంటే ఇంచుక కోపించనూ వచ్చు. కోపం తెచ్చుకున్నా కూడా నెమ్మదిగా మందలించాలే కాని, పోట్లాట పెట్టుకోకూడదు. రాక్షసిలా గొంతు చించుకుంటూ అసహ్యం పుట్టేలా తిట్లకు దిగకూడదు.

[అలా ప్రవర్తించేవారు అనేకులున్నారు ఈ కాలంలో. వారిని భరించలేం]

20. సాధిక్షేపవచనం త్వేనం మిత్రజనమధ్యస్థం ఏకాకినం
వాఒప్యపాలభేత న చ మూలకారికా స్యాత్.

ఒకవేళ భర్తను మందలించాల్సివస్తే, ఏకాంతంగా మందలించాలి గాని నలుగురి సమక్షంలో కాదు. అతను స్నేహితులు మున్నగువారి మధ్య ఉన్నప్పుడు మృదువైన అధిక్షేపవచనాలతో నెమ్మదిగా మందలించాలేకాని వైరెత్తినట్లు విరుచుకుపడరాదు. విరక్తి పుట్టేలా మాట్లాడకూడదు. అలా చేస్తే మొదటికే మోసం వస్తుంది.



21. న హ్యతో౽న్యద్ప్రత్యయకారణమస్తీతి గోనర్దీయః.

నలుగురి ఎదుటా దురుసుతనంతో భర్తను దూషించడంకన్నా అవిశ్వాస కారణం మరొకటి ఉండదన్నాడు గోనర్దీయుడు. అంటే, అలా మాట్లాడితే భర్త తన భార్యపై పూర్తిగా విశ్వాసం కోలపోతాడన్న మాట.

22. దుర్వ్యాహృతం దుర్నిరీక్షితమన్యతో మంత్రణం ద్వారదేశావస్థానం నిరీక్షణం వా నిష్కుటేషు మంత్రణం వివిక్తేషు చిరమవస్థానమితి వర్జయేత్.

ఏకచారిణిగా ఉన్న స్త్రీ ఎప్పుడూ కూడా భర్తతో దురాలోచన చెయ్యకూడదు. దుర్భాషలాడకూడదు. దోషబుద్ధితో చూడకూడదు. ఎప్పుడూ వాకిట్లో ఔచిత్యం లేకుండా నిలబడకూడదు. భర్త పంక రించినప్పుడు పెడముఖం పెట్టరాదు వీధిలోకి తొంగి చూస్తూ ఉండకూడదు. పూలతోటలో ఒంటరిగా ఎంతోసేపు నిలబడి ఉండకూడదు.

23. స్వేదదంతపంకదుర్గంధాశ్చ బుధ్యేతేతి విరాగ కారణం.

శరీరానికి చెమట పట్టి ఉన్నప్పుడు. పళ్ళు తోముకోకుండాను, కళ్ళు పుసులుకట్టి ఉండగాను, దుర్గంధంతోను ఎప్పుడూ భర్త ఎదుటికి రాకూడదు. అలా వస్తే భర్త విరక్తుడవుతాడు.

24. బహ్వాభూషణం, వివిధ కుసుమానులేపనం వివిధాంగరాగసముద్వలం, నానావర్ణం వాస ఇత్యాభిగామికో వేషః.

25. ప్రతనుశ్లక్ష్ణాల్పదుకూలతా పరిమితమాభరణం, సుగంధితా నాత్యుల్వణమాలేపనం తథా శుక్లాన్యన్యాని పుష్పాణీతి వైహారికో వేషః.

స్త్రీల వేషం ఎప్పుడు, ఎలా ఉండాలి ?

స్త్రీలు ధరించే వేషాలు రెండు రకాలు. ఒకటి ఆగామికం, రెండు వైహారికం. ఆగామికం అంటే భర్తతో కూడడానికి చేసుకునే అలంకారం. రకరకాల సొమ్ములు పెట్టుకుని పరిమళ ద్రవ్యాలు, అంగరాగాలు పూసుకుని, దేశకాలాదులను అనుసరించి చీరలు, రవికలు ధరించడం - ఇది భర్తను కలియడానికై వేసుకునే వేషం. ఇక వైహారికమంటే ఏదైనా ప్రయాణం చేసేటప్పుడు వేసుకునే వేషం. అలాంటి సమయాల్లో వంటిమీద బరువు కాకుండా, మరీ పెద్దది కాకుండా ఉండే చీర కట్టుకుని, తెల్లటివి లేదా మరో రంగు గలవి అయిన పూలు తలలో పెట్టుకుని వెళ్ళాలి.

26. నాయకస్య వ్రతముపవాసం చ స్వయమపి కరణే
నానువర్తేత వారితాయాం చ నాహమత్ర నిర్బంధనీ
యేతి తద్వచసో నివర్తనం.

భర్త ఏదైనా వ్రత దీక్షలూ, ఉపవాసాలూ చేస్తుంటే అప్పుడు భార్య కూడా అతన్ని అనుసరిస్తూ తాను కూడా ఆ వ్రతాల్లో, ఉపవాసాల్లో పాల్గొంటూ ఉండాలి ఒకవేళ భర్త వద్దని చెప్పినా, 'ఈ విషయంలో నన్ను నిర్బంధించకండి' - అని నెమ్మదిగా నచ్చచెప్పి, మాట తప్పించాలి.

27. మృద్విదళకాష్ఠ, చర్మ, లోహ భాండానాం చ
కాలే సమ్యగ్రహణం.

మృణ్మయ పాత్రలు, వెదురు బుట్టలు, పీటలు, మందాలు, ముంతలు, మూకుళ్ళు, ఇత్తడిపాత్రలు, తోలుతిత్తులు, రాగిపాత్రలు - ఇలాంటి వస్తువులన్నీ సకాలంలో తెచ్చి ఇంట్లో అట్టిపెట్టుకోవాలి.

[ఇప్పుడన్నీ స్టీలు పాత్రలే !]

28. తథా లవణస్నేహయోశ్చ గంధద్రవ్యకటుక భాండౌషధానాం చ దుర్లభానాం భవనేషు ప్రచ్ఛన్నం నిధానం.

కులకాంత బాధ్యతలు

అదే విధంగా సైంధవలవణం మున్నగు లవణాలు, నెయ్యి, నూనె మొదలైన ఖాద్యతైలాలు, సుగంధద్రవ్యాలు, ఔషధాలు - ఇలాంటివి అనుకున్నప్పుడల్లా దొరకవు కాబట్టి వాటిని ముందుగానే సంపాదించుకుని రహస్యంగా ఇంట్లో భద్రపరుచుకోవాలి.

[ఈ రోజుల్లో ఎప్పుడుబడితే అప్పుడు, ఏ వస్తువైనా లభ్యమవుతుంది]

29. మూలకాలుకపాలంకీ దమనకామ్రాతకైర్వారుకత్రపుసవార్తాక కూష్మాండాలాబుసూరణ శుకనాసాస్వయంగుప్తాతిలపర్ణికాఽగ్నిమంథలశునపలాండు ప్రభృతీనాం సర్వౌషధీనాం చ బీజగ్రహణం కాలే వాపశ్చ.

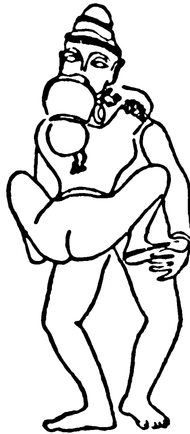
ముల్లంగి, పాలంకి, ఆలుగడ్డ, దమనకం ?, ఆమ్రాతకం ?, అంబాలకం ?, ఏర్వారుకం?, హూమకం ?, దోస, వంగ, గుమ్మడి, ఆనప, కంద, అవిసె, నీరుల్లి, వెల్లుల్లి, మొదలైన కాయుల విత్తనాలు, దుంపలు జాగ్రత్తగా అట్టి పెట్టుకుని, అవసరాన్ని అనుసరించి పాదులు పెట్టి పండించుకోవాలి.

30. స్వయం చ సారస్య పరేభ్యో-నాఖ్యానం భర్తృమంత్రి తస్య చ.

తమకు గల ధన ధాన్య సంపదను గురించి ఎవరికీ చెప్పవద్దని, భర్త, భార్యకు రహస్యంగా చెపుతాడు ఇల్లాలు అలాగే ఆ విషయం ఇతరులకు వెల్లడి చేయకుండా వుండాలి. అసలు కులకాంతలు బయట పెట్టకూడని విషయాలు సంసారంలో చాలా ఉన్నాయి వాటిల్లో ఆయుష్షు ధనం, గృహచ్ఛిద్రం, రహస్య ఆలోచనలు, ఓషధులు, దానం, మానం, అవమానం మున్నగునవి చాలా ముఖ్యమైనవి.

31. సమానాశ్చ స్త్రియః కౌశలేన ఉజ్వలతయా
పాకేన మానేన తథోపచారై రతిశయీత.

ఏకచారిణి అయిన స్త్రీ తన ఈడు, జోడు అయిన వారిలో యోగ్యురాలు నేర్పరి, శుచిమతి, బుద్ధిమతి, వంట చేయడంలో సిద్ధ హస్తురాలు అనే పేరు తెచ్చుకోవాలి.



32. సాంవత్సరికమాయం సంఖ్యాయ తదనురూపం
వ్యయం కుర్యాత్.

తమకు ఏడాదికి ఎంత ఆదాయం వస్తుందో లెక్క వేసుకుని, దానికి తగినట్లుగానే ఖర్చు చెయ్యాలి. అంతేకాని ఆదాయాన్ని మించి వ్యయం చేయకూడదు.

33. భోజనావశిష్టాద్గోరసాత్ సారగ్రహణం తథా తైలగుడయోః, కర్పాసస్య చ సూత్రకర్తనం, సూత్రస్య వానం, శిక్యరజ్జుపాశవల్కలసంగ్రహణం, కుట్టన కండనావేక్షణం, ఆచామమండతుషకణకుట్యంగారాణాముపయోజనం, భృత్యవేతనభరణజ్ఞానం, కృషి, పశుపాలనచింతా, వాహనవిధానయోగాః, మేష కుక్కుట లావక శారికా పరభృత మయూర వానరమృగాణామవేక్షణం, దైవసికాయవ్యయపిండీకరణమితి చ విద్యాత్.

యజ్ఞయాగాది క్రతువులు జరిగేప్పుడు బ్రాహ్మణ సమారాధనలు చేసి, వారు భుజించగా మిగిలిన పాలు తోడు పెట్టుకుని పెరుగు చెయ్యాలి. నువ్వులు మున్నగువాటిలోనుంచి నూనెతీసి అట్టిపెట్టుకోవాలి చెరకురసం తీయించి, బెల్లం తయారు చేయించుకోవాలి. ప్రత్తి వడికి నూలు తయారుచేసుక్కోవాలి. ఆ నూలుతో వస్త్రాలు నేయించుకోవాలి. ఉట్లు, చేంతాళ్ళు, నార చీరలు, మొదలైనవి నారతో తయారు చేసుకోవాలి. దాసీలు, పరిచారకులు ధాన్యం దంచుతూ ఉన్నప్పుడు దగ్గరుండి పర్యవేక్షించాలి ఊక, రంపపుపొట్టు, బొగ్గులు మొదలైనవి జాగ్రత్త చేసుకోవాలి దాసీలకు, పనివాళ్ళకు జీతభత్యాలు చెల్లించడానికి అవసరమైన కొలతలు, కొలపాత్రలు, అట్టిపెట్టుకొని లెక్కలు జాగ్రత్తగా చూసు

కోవాలి. వ్యవసాయ పనులు, పశుపోషణ, పశుపాలన, ఇంట్లో పెంచుకునే మేకలు, గొర్రెలు, కోళ్ళు, పావురాళ్ళు, గోరువంకలు, కోయిలలు, నెమళ్ళు, కోతులు, లేళ్ళు మొదలగు పెంపుడు జంతువుల ఆహారాదుల విషయంలో శ్రద్ధవహించాలి. జమాఖర్చులను లెక్క తేల్చుకోడం కూడా గృహిణి బాధ్యత

[ఇవన్నీ ఆనాటి గ్రామీణ జీవితం ఎంత కట్టుదిట్టంగా, విలక్షణంగా ఉండేదో సూచిస్తాయి. అలాగే ఇల్లాలు ఎంతగా బాధ్యతలు నిర్వహిస్తుందో తెలుపుతాయి అయితే, ఆధునిక కాలంలో జీవితం పూర్తిగా మారిపోవడం మనం చూస్తూనే ఉన్నాం]

34. తజ్జఘన్యానాం చ జీర్ణవాససాం సంచయః తైర్వివిధరాగైః శుద్ధైర్వా కృతకర్మణాం పరిచారకాణాం అనుగ్రహో మానార్థేషు చ దానమన్యత్ర వా ఉపయోగః.

తన భర్త కట్టి విడిచిన బట్టలు, ఇంట్లో దాసీలు లేదా పరిచారికలు ఉతికి శుభ్రం చేయడానికిగాను పోగువేసి ఉంచాలి. అప్పుడప్పుడు పని వాళ్ళకు మంచిబట్టలు ఇచ్చి వాళ్ళను సంతోషపరుస్తూ ఉండాలి. లేదా కొన్ని పాతబట్టలు ఇంట్లో ఇతర పనులకోసం కూడా ఉపయోగించు కోవచ్చు.

35. సురాకుంభీనామాసవకుంభీనాం చ స్థాపనం, తదుపయోగః క్రయవిక్రయాయవ్యయావేక్షణమ్.

మద్యం, ఆసవాలు మున్నగు పానీయాలను జాగ్రత్తగా ఇంట్లో భద్రపరచుకుని, అవసరం వచ్చినప్పుడు ఉపయోగించుకునే నేర్పు ఉండాలి.

లేదా వాటిని విక్రయించి, అందువల్ల వచ్చిన ఆదాయం, లెక్క చూచుకోడం కూడా ఏకచారిణి బాధ్యత.

36. నాయకమిత్రాణాం చ స్రగనులేపనతాంబూలదానైః పూజనం న్యాయతః.

37. శ్వశ్రూశ్వశురపరిచర్యా తత్పారతంత్ర్యమనుత్తర వాదితా, పరిమితాప్రచండాలాపకరణమనుచ్చై ర్హాసః.

38. తత్ప్రియాప్రియేషు స్వప్రియాప్రియేష్వివ వృత్తిః.

39. భోగేష్వనుత్సేకః.

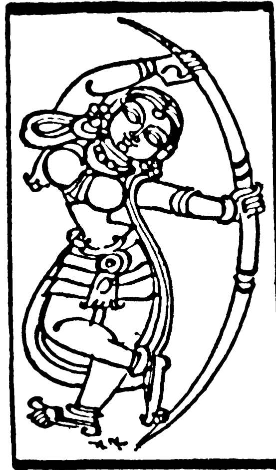
40. పరిజనే దాక్షిణ్యం.

41. నాయకస్యానివేద్య న కస్మై చిద్దానమ్.

42. స్వకర్మసు భృత్యజననియమనముత్సవేషు చ అస్య పూజనమిత్యేకచారిణీవృత్తం.

ఏకచారిణి చేయవలసిన పనులు ఇంకా చెపుతున్నారు. భర్త స్నేహితులు, మన్నగువారు ఇంటికివస్తే, న్యాయాన్ని అనుసరించి వారిని పుష్ప, గంధ, తాంబూలాదులతో గౌరవిస్తూ వుండాలి. అత్తమామలకు పెద్దలకు పరిచర్యలు చేస్తూ ఉండాలి తాను ఏ పని చేయబోతున్నా విధిగా వారి అనుమతి పొందాలి. అంతేకాని వారికి ఎదురు చెప్పరాదు. వారి ఎదుట చాలా క్లుప్తంగా, ముక్తసరిగా, మృదువుగా మాట్లాడాలి ముఖం ముడుచుకోకుండా, భర్త ఇష్టాఇష్టాలను అనుసరించి తాను ప్రవర్తిస్తూ ఉండాలి. అంతేకాని తాను ఏవో భోగాలలో, సుఖాలలో మునిగిపోయి, మైమరచి ఉండరాదు. సేవకులపట్ల ఎంతో కనికరం

చూపాలి. భర్తకు తెలియకుండా ఎవరికీ ఏమీ ఇవ్వకూడదు. పనివాళ్ళ పరిస్థితిని ఎప్పటికప్పుడు విచారణ చేస్తూ, అర్హతను బట్టి వారికి పనులు అప్పగిస్తూ, పండుగలు మొదలైనవి వచ్చినప్పుడు వారికి భోజనం పెట్టి సంతుష్టి పరుస్తూ ఉండాలి.



43. ప్రవాసే చ మంగళసూత్రాభరణా దేవతోప
వాసపరా వార్తాయాం స్థితా గృహానవేక్షేత.

ఇంతవరకూ చెప్పినవన్నీ భర్త దగ్గర ఉన్నప్పుడు ఏకచారిణి చేయ వలసిన పనులు, నిర్వహించ వలసిన బాధ్యతలు. ఇక భర్త దూరదేశంలో ఉన్నప్పుడు ఎలా నడుచుకోవాలో చెపుతున్నారు. భర్త దూరదేశం గాని గామాంతరం గాని వెళ్ళినప్పుడు మంగళప్రదమైన మంగళసూత్రం ముక్కుపుడక, కర్ణాభరణాలు, గాజులు మాత్రం ధరించాలి. భర్త క్షేమాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని అభిలషిస్తూ దేవతా పూజలు, వ్రతాలు, ఉపవాసాలు చేస్తూ ఉండాలి. భర్త ఎప్పుడు వస్తాడా, ఆయన క్షేమ సమాచారం ఎప్పుడు తెలుస్తుందా అని ఎదురుచూస్తూ, పనులు చేసుకోవాలి.

44. శయ్యా చ గురుజనమూలే.
45. తదభిమతా కార్యనివృత్తిః.
46. నాయకాభిమతానాం చ అర్థానామార్జనే ప్రతి సంస్కారే చ యత్నః.

అత్తగారు మొదలైన గురుజనులవద్ద, వృద్ధులవద్ద శయనించాలి. వారి అనుమతితోనే గృహ కృత్యాలలో పాల్గొనాలి. తన పతికి ఇష్టమైన పనులు మాత్రమే పూర్తిచేస్తూ, అతనికి ఇష్టంలేని పనులు వదిలేస్తూ ఉండాలి.

47. నిత్యనైమిత్తికేషు కర్మసు ఉచితో వ్యయః.
48. తదారబ్ధానాం చ కర్మణాం సమాపనే మతిః

నిత్యం అంటే రోజూ వచ్చేవి. నైమిత్తికాలంటే అప్పుడప్పుడు వచ్చేవి. ఈ రెండు రకాలైన పనులకూ ఉచితమైన వ్యయంచేస్తూ ఉండాలి. భర్త ప్రారంభించి, పూర్తిచేయకుండా ఉన్న కార్యాలు శ్రద్ధగా, జాగ్రత్తగా పూర్తిచేయాలి

49. జ్ఞాతికులస్యానభిగమనమన్యత్ర వ్యసనోత్సవాభ్యాం.
50. తత్రాపి నాయకపరిజనాధిష్ఠితాయా నాతికాలమవ స్థానమపరివర్తితప్రవాసవేషతా చ.

తన పుట్టింట్లో అత్యవసరమైన కార్యం ఉంటే తప్ప, ప్రవాస దీక్షలో, అనగా భర్త ఊళ్ళో లేనప్పుడు ఏకదాటిగా అక్కడకు వెళ్ళ కూడదు ఒకవేళ విధిగా వెళ్ళవలసి వస్తే, భర్త పరిజనులను వెంట పెట్టుకుని వెళ్ళాలి. వెళ్ళినా ఎక్కువ రోజులు అక్కడ ఉండరాదు. ఉన్నా కూడా తన ప్రవాసదీక్ష కొనసాగిస్తూనే ఉండాలి.

51. గురుజనానుజ్ఞాతానాం కరణముపవాసానాం.

52. పరిచారకైః శుచిభిరాజ్ఞాఽధిష్ఠితైరనుమతేన క్రయ విక్రయకర్మణా సారస్యాపూరణం, తనూకరణం, చ శక్త్యా వ్యయానాం.

నాయకుడు ఊళ్ళో లేనప్పుడు ఏకచారిణి అత్తమామల అనుజ్ఞతో వ్రతోపవాసాదులు చేసుకోవాలి విశ్వాసపాత్రులైన పరిచారకుల ద్వారా ఆదాయానికి భంగం లేకుండా, క్రయవిక్రయ కార్యాలను పెద్దల అనుజ్ఞతో చేయించాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు వ్యయం ఎక్కువగా ఉంటే, ఉపాయంగా ఖర్చు తగ్గించడానికి ప్రయత్నించాలి

53. ఆగతే చ ప్రకృతిస్థాయా ఏవ ప్రథమతో దర్శనం, దైవతపూజనముపహారాణాం చాహరణమితి ప్రవాస చర్యా.

భర్త దేశాంతరంనుంచి తిరిగి రాగానే, అప్పటిదాకా ఉన్న వేషం తోనే ఆయనకు కనిపించి, తరువాత దేవతా పూజలు, మొక్కులు చెల్లించు కోవాలి. ఇది భర్త దేశాంతర గతుడైన సమయంలో ఏకచారిణి అనుసరించ వలసిన విధానం

54. భవతశ్చాత్ర శ్లోకా— సద్వృత్తమనువర్తేత నాయ కస్య హితైషిణీ, కులయోషా పునర్భూర్వా వేశ్యా వాఽప్యేకచారిణీ.

పైన పేర్కొన్న ఏకచారిణి ప్రవర్తింప వలసిన విధానం గురించి పెద్దలు చెప్పిన శ్లోకాలు రెండు ఉన్నాయి. ఏకచారిణి కులకాంత అయినా, లేక మారుమనువు కట్టుకున్నదైనా, లేదా వేశ్య అయినా సచ్ఛ్రవర్తనతో ఉండాలి.

55. ధర్మమర్థం తథా కామం లభంతే స్థానమేవ చ, నిః సపత్నం చ భర్తారం నార్యః సద్వృత్తమాశ్రితాః.

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే భార్యా ఒధికారికే చతుర్థేధికరణే ఏకచారిణీవృత్తం ప్రవాసచర్యా చ ప్రథమోధ్యాయః.



ఈ విధంగా నడుచుకునే స్త్రీలు ధర్మార్థకామాలను పొందడమే కాక్క గొప్ప పతివ్రతలుగా పేరు ప్రతిష్ఠలు పొందుతారు.

ఇది వాత్స్యాయనముని విరచిత కామసూత్రాల్లో భార్యాధికారికాధి కరణం అనే నాలుగో అధికరణంలోని ఏకచారిణీ వృత్తం - ప్రవాసచర్య, అనే ప్రథమాధ్యాయం.



ద్వితీయాధ్యాయం

జ్యేష్ఠా వృత్తం:

1. జాడ్యదౌశ్శీల్యదౌర్భాగ్యేభ్యః ప్రజాఽనుత్పత్తేరా
భీక్ష్ణ్యేన దారికోత్పత్తేర్నాయకచాపలాద్వా సపత్న్య
ధివేదనమ్.

ఇంతకు ముందు అధ్యాయంలో స్త్రీ, ఏకచారిణిగా అంటే తన భర్తకు తానొక్కతే భార్యగా ఉన్నప్పుడు ఆమె నడుచుకోవలసిన విధానం గురించి చెప్పారు. ఇక సవతులతో కలిసి కాపురం చేయవలసినప్పుడు, సాధ్వి ఎలా ప్రవర్తించాలో చెపుతున్నారు. అంటే ఇది పెద్ద భార్య - లేక మొదటి భార్య అనుసరించవలసిన విధానం. మొదట, సవతి అనేది ఎందులకు ఏర్పడుతుందో ఆ కారణాలు పేర్కొంటున్నారు. కట్టుకున్న కాంత పరమ మూర్ఖురాలుగా ఉన్నా, పరమ కోపిష్ఠిదైనా, శీలవతి కాక పోయినా, పిల్లలులేని గొడ్డుమోతుదైనా, అదేపనిగా ఆడపిల్లలనే కంటున్నా ఆ పురుషుడు మరో పెళ్ళాన్ని కట్టుకోడానికి వీలున్నది అంటారు స్త్రీలలో ఉండే దోషాలవల్ల ఏర్పడిన కారణాలు ఇవి. పురుషుడు చపలబుద్ధి కలవాడైతే సవతి ఏర్పడే అవకాశం ఉంది ఇది పురుషులలో ఉండే దోషంవల్ల ఏర్పడిన కారణం.

2. తదాదిత ఏవ భక్తిశీలవైదగ్ధ్యఖ్యాపనేన పరిజిహీ
ర్షేత్.

3. ప్రజాఽనుత్పత్తౌ చ స్వయమేవ సాపత్న్యే చోదయేత్.

అందాక మొదటినుంచీ భార్య భర్త యెడల భక్తి విశ్వాసాలు ప్రదర్శిస్తూ, శీలాన్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటూ, పని-పాటుల్లో చక్కని నేర్పు సంపాదించుకుని- మొదటి మూడు దోషాలూ లేకుండా చేసుకోవాలి. చివరి రెండు దోషాలకు కారణం ఆమె కాదు, అది ప్రారబ్ధం. అలాంటప్పుడు మరో పెళ్ళి చేసుకోమని తానే భర్తను ప్రోత్సహించాలి భార్య. అలాగే పురుషుడిలో గల చపలత్వాన్ని కూడా తెలివితేటలతో, నేర్పుచేత పోగొట్టాలి.

4. అధివిద్యమానా చ యావచ్ఛక్తియోగాదాత్మనోఽధికత్వేన స్థితిం కారయేత్.

ఆ ప్రకారం భర్త రెండో పెళ్ళి చేసుకోవలసి వస్తే ఆ రెండో భార్య కూడా పెద్దదైన తన సవతికి తనకన్న ఉన్నత స్థితి, గౌరవ మర్యాదలు లభించేటట్లు చూడడానికి శక్తి వంచన లేకుండా ప్రయత్నించాలి.

5. ఆగతాం చైనాం భగినీకావదీక్షేత.

6. నాయకవిదితం చ ప్రాదోషికం విధిమతీవ యత్నాదస్యాః కారయేత్.

7. సౌభాగ్యజం వైకృతముత్సేకం వా అస్యా నాద్రియేత్.

చిన్నదైన సవతి పట్ల ఎలా ఉండాలి ?

పెద్ద భార్య సయితం చిన్నదైన తన సవతిని చెల్లితో సమానంగా చూడాలి. సవతిని సాయంకాలాల్లో చక్కగా అలంకరించి, భర్తకు

సంతోషం కలిగేలా చెయ్యాలి. ఒకవేళ ఆ సవతి సహజంగానే తనకంటె అందగత్తెగా ఉంది, గర్వపడుతున్నా తాను ఈర్ష్యపడకూడదు. షట్టించుకో కుండా ఉండాలి

8. భర్తరి ప్రమాద్యంతీముపేక్షేత.
9. యత్ర మన్యేతార్థమియం స్వయమపి ప్రతిపత్స్యత ఇతి తత్రైనామాదరతఏవానుశిష్యాత్.
10. నాయకప్రసంశవే చ రహసి విశేషానధికాన్దర్శ యేత్.
11. తదపత్యేష్వవిశేషః.
12. పరిజనవర్గేఽధికానుకంపా.
13. మిత్రవర్గే ప్రీతిః.
14. ఆత్మజ్ఞాతిషు నాత్యాదరః.
15. తజ్ఞాతిషు చాతిసంభ్రమః.

పైన చెప్పినట్లుగా చిన్న సవతి తాను అందగత్తెనని గర్వంతో విర్రవీగుతూ పతి విషయంలో ప్రమాదం పొందుతూ ఉన్నా పెద్ద భార్య ఏమీ మాట్లాడకూడదు. ఎవరి దోషం వారికే తగులుతుంది లెమ్మని కిమ్మన కుండా ఊరుకోవాలి. తన భర్త రతి సుఖంకోసం తానే ఈ సవతిని సమకూర్చి ఉంటే, తన ప్రేమను వ్యక్తం చేయడానికి ఎంతో ఆదరంతో, పొరపాటు పడవలదని మందలించాలి. భర్త సమక్షంలోనే ఆ సవతికి ఎల్లప్పుడూ మంచి విషయాలు బోధిస్తూ ఉండాలి. అనేక విషయాలను గురించి ఆమెకు చెపుతూ ఉండాలి ఆమె బిడ్డలను తన బిడ్డల్లా చూడాలి. ఆమె పరిచారికలను, తన పరిచారి కన్న మిన్నగా, గౌరవ మర్యాదలతో, ప్రేమాదరములతో చూడాలి అలాగే ఆమె చెలులను ఎంతో ప్రేమగా చూడాలి ఆమె బంధుజనులను ఎంతగానో గౌరవిస్తూ ఉండాలి.

16. బహ్వీభిస్త్వధివిన్నా అవ్యవహితయా సంసృజ్యేత.

సవతులు పలువురితో కాపురం చేయవలసి వస్తే, తన తరువాత సవతితో మాత్రమే ఆదరాభిమానాలు, స్నేహం ప్రకటిస్తూ ఉండాలి.

17. యాం తు నాయకోఽధికాం చికీర్షేత్తాం భూతపూర్వ సుభగయా ప్రోత్సాహ్య కలహయేత్.

సవతుల్లో ఏ సవతిని భర్త ఎక్కువగా ప్రేమిస్తూ, ఆదరిస్తున్నాడో దానితో అంతకుముందు భర్త ప్రేమాభిమానాలకు పాత్రురాలైన సవతికి పోగర్తంతో పోట్లాట పెట్టాలి తెలివిగా. ఆలా చేయడంతో ఆమె ఆధిక్యత కొంత సన్నగిలుతుంది

18. తతశ్చానుకంపేత.

ఇలా కలహం సాగేటప్పుడు, ఒక్కొక్కరిని రహస్యంగా ఇవరికి పిలిచి ఓదార్చి, తులకు తగవు మానుకునేలా చేయాలి.

19. తాభిరేకత్వేనాధికాం చికీర్షితాం స్వయమవివద మానా దుర్జనీకుర్యాత్.

సవతులందరూ సమైక్యంగా మెలిగేటప్పుడు కూడా, పురుషుడు దేన్ని అయితే, అధికురాలుగా పరిగణిస్తూ ఉంటాడో, ఆవిడతో మాత్రం తాను ఎప్పుడూ తగవు పెట్టుకోకూడదు. ఇతరులతో కలిసి కుట్రపన్ని ఆమెలో గల తప్పులను బయటపెట్టాలి.

20. నాయకేన తు కలహితామేనాం పక్షపాతావలంబనోప బృంహితా మాశ్వాసయేత్.

ఒకవేళ పురుషుడితో ఆమెకే తగవు వస్తే, అప్పుడు తానే ఆమె పక్షం వహించి ఆమెకు బదులుగా తానే సమాధానాలు చెపుతూ ఆమెకు ఊరటకలిగించాలి.

21. కలహం చ వర్ధయేత్.

ఈ విధంగా సవతి పక్షం వహించి భర్తమీదనే దోషం ఆరోపిస్తూ, అతనితో ఆమె తగవును మరింతగా పెంచాలి.

22. మందం వా కలహముపలభ్య స్వయమేవ సంధుక్షయేత్.

ఇలా కలహం పెద్దగా ప్రజ్వరిల్లిన పిమ్మట, అది కొద్ది కొద్దిగా చల్లారుతున్నట్లు కనిపిస్తే, అప్పుడు తానే స్వయంగా పూనుకొని అది మళ్ళీ పెద్దదిగా రగుల్కొనేలా చెయ్యాలి

23. యది నాయకోస్యామద్యాపి సానునయ ఇతి మన్యేత తదాస్వయమేవ సంధౌ ప్రయతేత, ఇతి జ్యేష్ఠావృత్తమ్.

ఈ విధంగా కలహం పెంచినా కూడా పురుషుడు ఆమె పైనే ప్రేమానురాగాలు కలిగి ఉన్నట్టయితే, అప్పుడు తానే స్వయంగా పురుషుణ్ణి సముదాయిస్తూ, సంధి ప్రయత్నం సాగించాలి. అంటే పెద్ద భార్య కాపురం చెడిపోకుండా సర్దుబాటు చెయ్యాలన్నమాట ఇప్పటిదాకా చెప్పిందంతా పెద్ద భార్య నడుచుకోవలసిన విధానం.

24. కనిష్ఠా తు మాతృవత్సపత్నీం పశ్యేత్.

ఇక ఇప్పుడు సవతులలోకెల్ల చిట్టచివరిది ప్రవర్తించవలసిన తీరును గురించి చెప్తున్నారు కనిష్ఠ అంటె చిట్టచివరి భార్య. ఈమె తన పెద్ద సవతిని కన్నతల్లిలా గౌరవంగా చూడవలసి ఉంటుంది

25. జ్ఞాతి దాయమపి తస్యా అవిదితం నోపయుంజీత.

ఈ చిట్ట చివరి భార్య, తన పుట్టింటినుండి ఏది లభించినాసరే, దాన్ని తన పెద్ద సవతికి చెప్పకుండా ఉపయోగించుకోరాదు. అలాం

టప్పుడు భర్త ఇచ్చిందేదైనా సరే ఆమెకు తెలియకుండా వాడుకోకూడదని వేరే చెప్పక్కర్లేదు.

26. ఆత్మవృత్తాంతాన్ తదధిష్ఠితాన్ కుర్యాత్.

తనకు సంబంధించిన విషయాలన్నీ పెద్ద సవతి అధీనంలోనే ఉండేలా చూసుకోవాలి.

27. అనుజ్ఞాతా పతిమధిశయీత.

ఆమె అనుమతితోనే, ఇష్టంతోనే, వరుసక్రమాన్ని అనుసరించి భర్తతో పడుకోవలసి ఉంటుంది.

28 న వా తస్యా వచనమన్యస్యాః కథయేత్.

పెద్ద సవతి చెప్పిన మాటలు మంచివి కావచ్చు, చెడ్డవి కావచ్చు. అవి ఎలాంటివైనా సరే వాటిని ఇతరులతో చెప్పకూడదు, చిట్ట చివరి భార్య. అలా చెపితే తగవులు వస్తాయి

29. తదపత్యాని స్వేభ్యోధికాని పశ్యేత్.

అంతేకాదు పెద్ద సవతి సంతానాన్ని తన బిడ్డలకన్నా ఎక్కువ ప్రేమగా చూసుకోవాలి

30. రహసి పతిమధికముపచరేత్.

భర్తతో ఏకాంతంగా శయనించినప్పుడు సవతులందరికన్నా ఎక్కువగా పతిని రంజింపచెయ్యాలి.

31. ఆత్మనశ్చ సపత్నీవిప్రకారజం దుఃఖం నాచక్షీత.

ఎప్పుడైనా సవతులవల్ల తనకు అవమానం జరిగితే, తనంతట తాను ఆ విషయం భర్తతో చెప్పినప్పుడు, అతను అది నమ్మడం కష్టం. అందువల ఆ సంగతి ఇతరు లెవరి చేతనైనా చెప్పించడం మంచిది.

32. పత్యుశ్చ సవిశేషకం గూఢం మానం లిప్సేత.

తన సవతులకన్నా తననే భర్త ఎక్కువగా రహస్యంగా గౌరవించి, తనకు అనుకూలంగా ఉండాలని ఆమె కోరుకోవచ్చు.

33. అనేన ఖలు పథ్యదానేన జీవామీతి బ్రూయాత్.

ఇలా నన్ను అనుగ్రహిస్తే, నేను సవతుల పోరు లేకుండా బ్రతుకుతాను – అని పలికి జాలి పుట్టేలా మాట్లాడాలి.



34. తత్తు శ్లాఘయా రాగేణ వా బహిర్నాచక్షీత.

భర్తకు తనపై ఏర్పడిన కటాక్షం గురించి అతని పొగడ్తల సమయంలో కాని సవతిపై అతను కోపంతో ఉన్నప్పుడు గానీ, సామాన్య జనుల సమక్షంలో గానీ బయటపెట్టకూడదు ఆ విషయాన్ని రహస్యంగా దాచి ఉండాలని దీని భావం.

35. భిన్నరహస్యా హి భర్తురవజ్ఞాం లభతే.

రహస్యమైన విషయాలు బయటపెట్టే ఇల్లాలు, భర్త వల్ల అంతు

లేని అవమానాలు పొందవలసి వస్తుంది. దీన్ని బట్టి, భర్త తనపట్ల చూపే ప్రేమ, గౌరవమర్యాదలను బయటపడనీయకుండా గుండెల్లోనే దాచుకుని ఉండాలని విశదమవుతున్నది.

36. జ్యేష్ఠాభయాచ్చ నిగూఢసమ్మానార్థినీ స్యాదితి గోనర్దీయః.

అలా చేయకపోతే 'నా కంటె ఈమె ఎక్కువగా పతి అభిమానాన్ని పొందుతూ ఉంది -' అనే కోపంతో జ్యేష్ఠురాలు, అనర్థం తెచ్చి పెట్ట చూస్తుందని గోనర్దీయులంటున్నారు.

37. దుర్భగామనపత్యాం చ జ్యేష్ఠా మనుకంపేత నాయకేన చానుకంపయేత్.

జ్యేష్ఠ భార్య రోగిష్ఠి మారిదై ఉన్నా, గొడ్డుమోతుదిగా ఉన్నా, ఆమె పట్ల కనికరం చూపించాలి. భర్తకు కూడా ఆమెపై దయ, జాలి కలిగేలా చేయాలి. అంతేకాని రహస్యంగా ఆమెను అవమానించ డానికి ఎన్నడూ ప్రయత్నించరాదు. ఇలా చేయడంవల్ల తనకే కాస్త మంచి పేరు వస్తుంది.

38. ప్రసహ్య త్వేనామేకచారిణీవృత్తమనుతిష్ఠేదితి కనిష్ఠావృత్తమ్.

పైన చెప్పినట్లుగా రోగగ్రస్తురాలుగానో, గొడ్రాలుగానో ఉన్న పెద్ద సవతితో సంప్రతించి, జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ భార్యల మధ్య ఉండే భార్యల్లో పౌర్వాపర్యాలు నిర్ణయించి, వారు కూడా జ్యేష్ఠా, కనిష్ఠా వృత్తాలు అనుసరించేలాగా చూడవలసి ఉంటుంది. ఇది చిట్టచివరి భార్య నడచుకో వలసిన విధానం.

39. విధవా త్వింద్రియదౌర్బల్యాదాతురా భోగినం
గుణసంపన్నం చ యా పునర్విందేత్ సా పునర్భూః.

కన్యక ఒక పురుషుణ్ణి పెళ్ళాడి భార్యగా పరిగణించబడుతూ ఉంది. అలాగే పునర్భూ అనే మరో రకం భార్య కూడా వుంది. ఆమె వృత్తాంతం చెపుతున్నారిక్కడ. పునర్భూ అనబడే భార్యలు రెండు రకాలు. ఒకటి క్షతయోనులు, రెండు అక్షతయోనులు. వీరిలో రెండో రకమైన అక్షతయోనులు సంస్కారార్హత కలవారు. అందాత వారు కన్యల క్రిందనే లెక్క. అంటే వివాహానికి యోగ్యులన్నమాట. మరి క్షతయోనులు మాత్రం సంస్కారానికి . యోగ్యలు కారు. వారు కేవలం స్వీకరించదగినవారు మాత్రమే. అందాతనే విధవలను గురించి వసిష్ఠుడు ఇలా పేర్కొన్నాడు. "మనోదత్తా వచోదత్తా యాచ మంగళ వాచికా, ఉదక స్పర్శికా చైవ యాచపాణి గృహీతికా, అగ్నిం పరిగతా చైవ పునర్భూః ప్రసవాచయా."



అంటే ఒకరికి ఇవ్వడానికై మనస్సులో సంకల్పించబడినదీ, ఇస్తామని నోటితో చెప్పబడినదీ, పాణిగ్రహణం చేసుకోబడినదీ, పునర్భూవూ, ప్రసవించినదీ, - వీరందరూ భార్య అనే పదంతో పిలువ బడతారు వీరు అక్షతయోనులు. అంటే పురుష స్పర్శ లేకుండానే వైధవ్యాన్ని పొందినవారు, పునర్భువు మాత్రం క్షతయోని. ఆమె విషయమే అనగా విధవ విషయమే ఇక్కడ వివరించబడుతోంది.

పునర్భువు అంటే ఎవరు ?

కొందరు స్త్రీలు భర్త చనిపోయిన పిమ్మట, కామోద్రేకం అణచుకో లేక, తొందరపడి గుణవంతుడు, భోగి అయిన మరో పురుషుణ్ణి మళ్ళీ పొందవచ్చు. అలాంటి మగువలు పునర్భూవు అని పిలువబడతారు. అంటే మొదట ఒక పురుషుడికి భార్యగా ఉండి, అతడు చనిపోగా మళ్ళీ మరొకరికి భార్య అయ్యుండన్న మాట. ఇది గోనర్దీయుని సిద్ధాంతం.

40. యతస్తు స్వేచ్ఛాయా పునరపి నిష్క్రియణం నిర్గుణోఽయమితి తదాఽన్యంకాంక్షేతేతి బాభ్రవీయాః.

అయితే బాభ్రవీయుల మతం మరో రకంగా ఉంది. కట్టుకున్న భర్త బ్రతికి ఉండగానే, అతను దుర్మార్గుడనో, మరో కారణం చేతనో, అతన్ని వదిలేసి స్వేచ్ఛగా మరొకరితో లేచిపోతుంది. తరువాత అతను కూడా మంచివాడుకాడని, అతన్ని కూడా విడిచేసి, మరో భోగవంతుణ్ణి, ధనవంతుణ్ణి తగుల్కొంటుంది. అలాంటి ఆమెను పునర్భూవు అంటారు బాభ్రవీయులు.

41. సౌఖ్యార్థినీ సా కిలాన్యం పునర్విందేత.

ఒక పురుషుణ్ణి విడిచి, మరో పురుషుణ్ణి మరగడం దేనికోసం ? సౌఖ్యం కోసమేకదా ! అందువల్ల అలాంటివాళ్ళే పునర్భూవు అంటారు.

42. గుణేషు సోపభోగేషు సుఖసాకల్యం తస్మాత్తతో విశేష ఇతి గోనర్దీయః.

గుణవంతుడుగా, ఉపభోగయుక్తుడుగా పురుషుడు ఉన్నప్పుడు అతనివల్ల పూర్తిగా సుఖం కలుగుతూనే ఉంది. అందువల్ల గుణవంతుడు

కాని భోగికన్నా గుణవంతుడైన భోగి గొప్పవాడు. కాబట్టి కాంతలు సుఖాపేక్షవల్ల మరో పురుషుణ్ణి కోరుతూ ఉంటారు. ఇది గోనర్దీయుల సిద్ధాంతం. ఇక మాటిమాటికీ ఒకణ్ణి విడిచి మరి ఒకడితో లేచిపోయే స్త్రీ వేశ్యల జాబితాలోనే చేరుతుంది.

43. ఆత్మనశ్చిత్తానుకూల్యాదితి వాత్స్యాయనః.

ఇక వాత్స్యాయనులు తన సిద్ధాంతం స్పష్టం చేస్తున్నారు - పురుషుడు గుణవంతుడు, భోగవంతుడు అయినప్పటికీ మనస్సుకు నచ్చక పోతే అతని వల్ల స్త్రీకి సౌఖ్యం అంతగా ఉండదు. అందాత ఎవడిపై మనస్సు బాగా పుడుతుందో వాడి పొందు కోరుతూ ఉంటుంది పడతి. అలాంటి స్త్రీనే పునర్భువు అంటారని చెపుతారు వాత్స్యాయనులు.

44. స్వా బాంధవైర్నాయకాదాపానకోద్యానశ్రద్ధాదాన మిత్రపూజనాది వ్యయసహిష్ణు కర్మ లిప్సేత.

ఈ సిద్ధాంతాలను బట్టి చూస్తే, మొత్తం మీద విధవ, చిత్త చాంచల్యం గల స్త్రీ పునర్భువు అని స్పష్టమైంది అలాంటి పునర్భువు తన బంధువులతో కలిసి ఉంటూ, మద్యపాన గోష్ఠులు ఉద్యానవన విహారాలు, శ్రద్ధాదానాలు, మిత్రపూజలు మున్నగు ధన వ్యయంతో కూడిన పనులు పురుషుడిచేత చేయిస్తూ అతన్ని కలుసుకోవాలి ఉత్తమ నాయకుల వల్ల ఉత్తమ నాయికలు మాత్రమే కోరే విధానం ఇది.

45. ఆత్మనస్సారేణ వా అలంకారం తదీయమాత్మీయం వా బిభృయాత్.

తన కున్న నగలు, తనకు ఉన్నవైనా లేక పూర్వపు పురుషుడు ఇచ్చినవే అయినా - వాటిని ఆమె ధరించవచ్చు మధ్యరకం, అధమరకం స్త్రీలు కోరే కోరికలు ఇవి.

46. ప్రీతిదాయేష్వనియమః

ప్రేమ సందర్భంగా లభ్యమైన నగలు, ఆభరణాలు ధరించడంలో నియమ నిబంధనలు లేవు.

47. స్వేచ్ఛయా చ గృహాన్నిర్గచ్ఛంతీ ప్రీతిదాయాదన్య న్నాయకదత్తం దీయేత నిష్క్రాస్యమానా తు న కించిద్దద్యాత్.

ఒక స్త్రీ, ఒక పురుషుణ్ణి విడిచిపెట్టి వెళ్ళే సమయాల్లో, ప్రేమించు కున్న సందర్భంగా అంతకు ముందు లభించిన నగలు తప్ప, పురుషుడి వల్ల లభించిన తక్కిన ధన ద్రవ్యాలేవీ తనతో తీసుకుని వెళ్ళకూడదు. అతనికే వదిలి వెళ్ళాలి, అలా కాకుండా స్త్రీ, పురుషుడి వల్ల బలవంతంగా ఇంట్లో నుంచి గెంటివేయబడినట్లయితే, అలాంటప్పుడు తన ఆధీనంలో ఉన్న ద్రవ్యాలేవీ స్త్రీ తిరిగి అతనికి ఇవ్వవలసిన అవసరమే లేదు.

48. సా ప్రభవిష్ణురివ తస్య భవనమాప్నుయాత్.

ఒక పురుషుణ్ణి విడిచి మరో పురుషుణ్ణి చేరిన స్త్రీ, ఆ రెండో పురుషుడి ఇంట్లో ఎంతో స్వతంత్రంగా ప్రవర్తించాలి. ఏ మాత్రం సందేహించవలసిన పనిలేదు.

49. కులజాసు తు ప్రీత్యా వర్తేత.

అలా ఆ ఇంట్లో సర్వ స్వతంత్రంగా సంచరించ గలిగేటంత వరకూ స్త్రీ, ఆ పురుషుడి తక్కిన భార్యల విషయంలో ప్రేమ కలిగి ఉండాలి.

50. దాక్షిణ్యేన పరిజనే సర్వత్ర సపరిహాసా మిత్రేషు ప్రతిపత్తిః.

51. కళాసు కౌశలమధిక్య చ జ్ఞానమ్.

అలాగే తన కొత్త ప్రియుడి పరిజనుల విషయంలో కూడా ఎంతో సద్భావం కలిగి ఉండాలి. అతని స్నేహితుల ఎదుట తన నేర్పు, కళా కౌశలం చూపుతూ నవ్వుతూ, పేలుతూ పురుషుడికి ఆశ్చర్యం కలిగేలా తన ప్రతిభ ప్రదర్శిస్తూ ఉండాలి.

52. కలహస్థానేషు చ నాయకం స్వయముపాలభేత.

తగవులు సంభవించినప్పుడు, తాను స్వయంగా పురుషుణ్ణి నిందించాలి పునర్భూవులకు వారి భర్తలతో కలహం ప్రాప్తించే స్థానాలు ఇవి: ఒకటి ఉచిత విచ్ఛేదం అంటే ఔచిత్యాన్ని పాటించక పోవడం రెండు స్వైరిణి సంసర్గం. అంటే యథేచ్ఛగా తిరిగే రంకుముండలతో కలిసి తిరగడం మూడు అచిరాత్రగమనం - అంటే చాలా సేపు అక్కడికి ఇక్కడికి తిరుగుతూ ఉండడం, ఇంటి నుంచి పదే పదే లేచి పోతూ ఉండడం మొదలైనవి.

53. రహసి చ కళయా చతుష్షష్ట్యా అనువర్తేత.

54. సపత్నీనాం చ స్వయముపకుర్యాత్.

55. తాసామపత్యేష్వాభరణదానం.

56. తేషు స్వామివదుపచారః.

57. మండనకాని వేషానాదరేణ కుర్వీత.

58. పరిజనే మిత్రవర్గే చ అధికం విశ్రాణనం.

59. సమాజాపానకోద్యానయాత్రా విహారశీలతాచేతి పునర్భూవృత్తమ్.

పురుషుడు శయ్యపై చేరిన తరువాత, అతన్ని చతుష్షష్టి కళలతో రంజింపజెయ్యాలి స్త్రీ. కులసతులైన వారి వారి అవసరాలను బట్టి పనులు

చేసిపెడుతూ ఉండాలి. అలాగే సవతి బిడ్డలకు సొమ్ములు సమర్పిస్తూ ఉండాలి. తన భర్తకు చేసినట్లే వారికి సేవలు చెయ్యాలి. ఆదరంతో చక్కగా అలంకార యుక్తమైన వేషం ధరించాలి. పరిజనలు, మిత్రవర్గం విషయంలో ఎక్కువ ఉదారబుద్ధితో వ్యవహరిస్తూ ఉండాలి. సమాజంతో కలిసి పానగోష్ఠులు, వన విహారాలు మొదలైన వాటిల్లో ఆసక్తి కలిగి ఉండాలి. ఇదంతా పునర్భువు వృత్తం.

60. దుర్భగా తు సాపత్న్యపీడితా యా తా సామధికమివ పత్యావుపచరేత్తాం మాశ్రయేత్.

61. ప్రకాశ్యాని చ కళావిజ్ఞానాని దర్శయేత్.

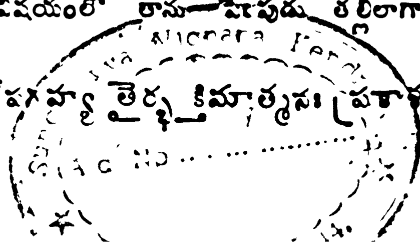
62. దౌర్భాగ్యాద్రహస్యానామభావః.

పైన చెప్పిన ఏక చారిణులుగా ఉండే భార్యలలో దుర్భగనయిఠం ఉండడం సంభవిస్తుంది ఆ దుర్భగతో ఎలా మెలగాలో ఇక్కడ చెపుతున్నారు. దుర్భగ అయిన సవతి వల్ల కష్టం కలిగితే, ఆమె పురుషుడికి ఎంతో ప్రీతి పాత్రురాలైనప్పటికి, సవతిని ఆశ్రయించక తప్పదు. ఆమె పట్ల తన కళావిజ్ఞానాన్ని చూపించాలి. ఆమె దుర్భగ కాబట్టి ఆమె దగ్గర దాచవలసిన రహస్యాలు ఉండవు. పైన చెప్పిన కళావిజ్ఞానాన్ని సంపాదించితే దుర్భగత్వం, లేదా మూఢత్వం కొంతైనా పోగొట్టడం వీలవుతుంది.

63. నాయకాపత్యానాం ధాత్రీకర్మాణి కుర్యాత్.

పురుషుని బిడ్డల విషయంలో తాను ఎపుడు తల్లిలాగా ప్రవర్తించాలి

64. తన్మిత్రాణి చోపగృహ్య తైర్భక్తిమాత్మనః ప్రకాశయేత్.



అతని స్నేహితులను మంచి మాటలతో మంచి చేసుకుని వారిపట్ల భక్తి విశ్వాసాలు ప్రదర్శిస్తూ ఉండాలి

65. ధర్మకృత్యేషు చ పురశ్చారిణీ స్యాద్వ్రతోపవాస యోశ్చ.

ధర్మ కార్యాల్లోనూ, వ్రతాలు, ఉపవాసాల్లోనూ తానే చొరవ తీసుకుని ఎప్పుడూ ముందుండాలి.

66. పరిజనే దాక్షిణ్యం, న చాధికమాత్మానం పశ్యేత్.

పురుషుడి పరిజనుల విషయంలో ఎంతో సౌమ్యంగా ప్రవర్తించాలి. సవతులకన్నా, పరిజనులకన్నా తాను అధికురాలనని తలచరాదు.



67. శయనే తత్సాత్మ్యేన ఆత్మనోఽనురాగ ప్రత్యాయనమ్.

ఇక శయనం విషయంలో పురుషుడికి ఎలా ఉంటే ఇష్టమో, తనకు ఇష్టం లేకపోయినా, అదే తనకూ ఇష్టం అనేలా ప్రవర్తించాలి అతనికి సంతుష్టి కలిగేదాకా తన ప్రేమానురాగాలు ప్రకటిస్తూ ప్రవర్తించాలి.

68. న చోపాలభేత వామతాం చ న దర్శయేత్.

పురుషుణ్ణి ఎప్పుడూ కూడా స్త్రీ 'నా మీద నీకు ప్రేమ లేదు - అని నిష్ఠూరాలు పలుకరాదు. అలాగే అతను ప్రేమతో చెంతకు చేరినప్పుడు అనుకూలంగా ఉండాలే కాని ప్రతికూలతను చూపకూడదు.

69. యయా చ కలహితస్స్యాత్. కామం తామావర్తయేత్.

తన సవతులలో ఎవరితోనైనా సరే, భర్తతో తగవు వస్తే, ఆమెను తాను ఊరడించి, మరల ఆమెకు భర్త అనురాగం లభించేలా చెయ్యాలి

70. యాం చ ప్రచ్ఛన్నాం కామయేత్తామనేన సహ సంగమయేద్గోపయేచ్చ.

భర్త కనుక రహస్యంగా పరస్త్రీని కామించి ఆమెతో సంబంధం పెట్టుకోదలుచుకుంటే, తాను స్వయంగా రాయబారం నడిపి ఆమె అతనికి లభ్యమయ్యేలా చెయ్యాలి వారిద్దరికీ అలా జత కుదిర్చి, ఆ విషయం రహస్యంగా అట్టి పెట్టి ఉంచాలి కాని, ఎవరిదగ్గరా బయటపెట్టకూడదు.

71. యథా చ పతివ్రతాత్వమశాఠ్యం నాయకో మన్యేత తథా ప్రతివిదధ్యాత్, ఇతి దుర్భగావృత్తమ్.

ఇక ఇప్పుడు దుర్భగ విషయం చెపుతున్నారు. అసలు దుర్భగత్వం ఎందువల్ల సంభవిస్తుందని ప్రశ్న. సాధారణంగా మంకుతనం వల్లగానీ, దుస్స్వభావం వల్లగానీ ఇవి సంభవిస్తూ ఉంటుందని సమాధానం చెపుతారు. అలాంటిది ఒక స్త్రీకి సంభవించినప్పుడు, నాయిక తన పతికి కలిగిన సంకోచాన్ని తొలగించడానికి ప్రయత్నించాలి, దీన్నే దుర్భగావృత్తమ్ అని అన్నారు.

72. అంతఃపురాణాం చ వృత్తమేతేష్వేవ ప్రకరణేషు లక్షయేత్.

భార్యయొక్క అధికారం భార్యాధికారం అని అన్నట్లుగానే, భార్యపై నాయకుని అధికారం అని సప్తమి సమాధానం చెప్పవలసి ఉంటుంది. అందే భర్తపట్ల భార్య ఎలా ప్రవర్తించాలో చెప్పే అధికారం భార్యాధికారం అన్న మాట. అదేవిధంగా భార్యపట్ల భర్త ఎలా ప్రవర్తించాలో వివరించే అధికారం భర్త్రాధికారం లేక నాయకాధికారం అన్నారు. ఇలా చెప్పనట్లయితే, నాయకుడితో సంగమించే నాయిక అనువర్తన కలిగి ఉన్నట్లు చెప్పటానికి వీలుండదు. నాయకులు రెండురకాలు. ఒకటి రాజులు రెండు జానపదులు.



ఇక్కడ రాజ పురుషులను గురించి వర్ణించి చెప్పేదాన్ని అంతః పురిక వృత్తాంతం అంటాము. ఇందులో రాజుల, రాజ పురుషుల విషయాలు వర్ణించినట్లుగానే, అంతఃపుర సంగతులు కూడా వర్ణించవలసి ఉంటుంది. కాబట్టి, అంతఃపుర కాంతల ప్రవర్తనను గురించి కూడా ఈ ప్రకరణంలో వివరించవలసి ఉంటుంది. అంతఃపుర కాంతలలో కూడా ఏకచారిణి అనీ, జ్యేష్ఠ అనే భేదాలున్నాయి. అందువల్ల వాటిని గురించి వేరే చెప్పడం జరగదు.

73. మాల్యానులేపనవాసాంసి చాసాం కాంచుకీయా మహత్తరికా వా రాజ్ఞో నివేదయేయుర్దేవీభిః ప్రహిత మితి.

74. తదాదాయ రాజా నిర్మాల్యమాసాం ప్రతిప్రాభృతకం దద్యాత్.

75. అలంకృతశ్చ స్వలంకృతాని చాపరాహ్ణే సర్వాణ్యంతః పురాణ్యైకధ్యేనవశ్యేత్.

అంతఃపుర స్త్రీలకు అవసరమైన పూలమాలలు, అంగరాగాది లేపనాలు, వస్త్రాలు మొదలైనవి కంచుకిగాని మహత్తరిక గాని తీసుకుని వెళ్ళి, రాణులు పంపించినారని చెప్పి రాజుకు అందజెయ్యాలి అప్పుడు ప్రభువు వాటిని పరిగ్రహించి, అంతకు మునుపే తన వంటి మీద ధరించి ఉన్న నిర్మాల్యాలను తీసి ఇచ్చి, ఆ విధంగా తన ప్రేమానురాగాలకు చిహ్నంగా పంపాలి. పిమ్మట తాను చక్కగా అలంకారం చేసుకుని సాయం సమయాల్లో అంతఃపురానికి వెళ్ళి అక్కడ అందర్నీ ఒకమాటు చూచిరావాలి.

76. తాసాం యథాకాలం యథార్హం చ స్థానమానానువృత్తిస్సపరిహాసాశ్చ కథాః కుర్యాత్.

అలా అంతఃపురానికి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ ఉన్న వారి కుల గోత్రాలను, వయస్సును విచారించి ఎవరికి తగినట్లు వారిని గౌరవించి, మర్యాదలు చెయ్యాలి ఇంకా వినోద గోష్ఠులు, సరససల్లాపాలు సాగించవచ్చు.

77. తదనంతరం పునర్భువస్తథైవ పశ్యేత్.

ఆ తరువాత పురుషులను చూచి, సమ్మానించి, వారి వారి అర్హతలను బట్టి గౌరవ మర్యాదలు చెయ్యాలి.

78. తతో వేశ్యా అభ్యంతరికా నాటకీయాశ్చ.

అటు పైన అంతఃపురంలో ఉండే వేశ్యలనూ, నర్తకీమణులనూ యథావిధిగా చూచి, అర్హతను బట్టి వారిని గౌరవించాలి.

79. తాసాం యథోక్తకక్ష్యాణి స్థానాని.

ఇక, అంతఃపుర జనానికి ఎవరిని ఏ స్థానంలో నియమించాలో చెపుతున్నారు - కుల స్త్రీలకు అంతఃపురంలో మధ్య భాగం, దాని వెలుపలి ప్రదేశం పురుషుల నివాసానికి, దాని బయటి ప్రదేశం వేశ్యలు నివసించడానికి, దానికి కూడా బయటి ఉన్న స్థలం నాటకీయుల నివాసానికి ఏర్పాటు చేయాలి.

80. వాసకపాల్యస్తు యస్యా వాసకః యస్యాశ్చాతీతః యస్యాశ్చఋతుస్తత్పరిచారికానుగతాదివాశయ్యోత్థితస్య రాజ్ఞస్తాభిః ప్రహితమంగుళీయక మనులేపన మృతుం వాసకం చ నివేదయేయుః.

రాజు అంతఃపుర జనంతో వంతుల ప్రకారం, రోజూ నివసిస్తూ ఉండాలి. దీన్నే 'వాసకం' అంటారు. ఈ వంతుల క్రమం తప్పకుండా తెలియపరచడానికి ప్రత్యేకంగా కొందరు పరిచారికలు ఉంటారు. వారి పేరు 'వాసకపాలికలు' వీరినే 'మహత్తరికలు' అని కూడా పిలుస్తారు రాజు అంతఃపురజనాన్ని దర్శించిన తరువాత ఈ వాసకపాలికలు లేదా మహత్తరికలు రాజు చెంతకు వచ్చి, ఆ రోజు ఎవరి దగ్గర ఉండడానికి వంతు అయినదో, వ్యసనోత్సవాలవల్ల ఎవరి దగ్గర గడువు మించి ఉండడం జరగదో, ఎవరికి బహిష్టు రోజులు సమీపించినవో మొదలైన వివరాలన్నీ తెలియజేస్తారు. ఆ విధంగా పరిజనుల ద్వారా విషయాలన్నీ

తెలుసుకుని రాజు భోజనం చేసి, మధ్యాహ్నం నిద్రపోతాడు. నిద్రలేచిన పిదప రాజుకు పరిజనులు ఇంకా ఇంకా విషయాలన్నీ నివేదిస్తారు. అంతఃపురజనం పంపించిన అంగుళీయకం, అనులేపనం ఆయనకు సమర్పిస్తారు ఆ రోజున ఎవరికి ఎప్పుడు ఋతుసమయమో, ఎవరికి గడువు దినమో తెలియజేస్తారు.

81. తత్ర రాజా యద్గృహ్ణీయాత్తస్యా వాసకమాజ్ఞాపయేత్.

ఇలా వాసకపాలికలు వివరాలన్నీ తెలియ జెప్పిన పిమ్మట రాజు, ఏ రాణి పంపిన ముద్రటుంగరాన్ని, పరిమళద్రవ్యాన్ని గ్రహిస్తాడో, ఆ రోజు ఆమెతో గడపదలచిన దినం పరిచారిక ద్వారా ఆమెకు ఈ విషయం తెలియజెయ్యాలి.

82. ఉత్సవేషు చ సర్వాసామనురూపేణ పూజా, ఆపానకం చ సంగీతదర్శనేషు చ.

ఏవైనా ఉత్సవాలు సంభవిస్తే, ఆ సమయంలో పైన చెప్పిన వాసకపాలికలు నియమనిబంధనలతో నిమిత్తం లేకుండా, అంతఃపురజనం అందరినీ యథార్హంగా గౌరవించవచ్చు. వాళ్ళందరితో కలిసి పానగోష్ఠులు సాగించవచ్చు. సంగీతాది వినోదకార్యక్రమాలలో పాల్గొనవచ్చు.

83. అంతఃపురచారిణీనాం బహిరనిష్క్రమో బాహ్యానాం చ ప్రవేశః అన్యత్ర విదితశౌచాభ్యః.

84. అపరీక్షితశ్చ కర్మయోగః ఇత్యాంతఃపురికమ్.

ఇలాంటి వినోద కార్యక్రమాలు జరిగేటప్పుడు కూడా విషయం బాగా తెలిసిన పెద్దమనుషులు తప్ప. నగరంలో నుంచి ఎక్కువ వారెవరినీ ఆ ప్రదేశంలోకి రానివ్వకూడదు. అలాగే బయటి జనాన్ని కూడా లోపలికి అనుమతించరాదు. నాయికలతో రతిక్రీడలు సాగించే సమయాల్లో ఎలాంది

ఆత్మాదారాన్నైనా సరే, పరివ్యక్తించవలసివస్తే ఎలాంటి క్లేశాన్ని చూప కూడదు. ఆలా చూపితే మరల ఆలాంటి పనే చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

85. భవంతి చాత్ర శ్లోకాః— పురుషస్తు బహూన్దారాన్
సమాహృత్య సమోభవేత్, న చా వజ్ఞాం చ రే
దాసువ్యలీకాన్న సహేత చ.

ఒక్క రాజులు, ప్రభువులే కాదు. సామాన్య జనులు కూడా అనేక మంది భార్యలు కలిగి ఉండడం కద్దు. అలా బహుభార్యలు గల పురుషుడు. అందరి భార్యల యెడల సమానంగానే ప్రేమానురాగాలు చూపాలికాని ఒకరిని ఎక్కువగాను, ఒకరిని తక్కువగాను చూడకూడదు. వాళ్ళ గుణ హీనలనీ, అందవికారులనీ హేళన చేయరాదు వారు ఏదైనా అపరాధం చేస్తే మాత్రం నిర్దాక్షిణ్యంగా శిక్షించవలసిందే

86. ఏకస్యాం వా రతిక్రీడా, వైకృతం వా శరీరజం,
విస్రంభాద్వా వ్యుపాలంభః తమన్యాసునకీర్తయేత్,

87. న దద్యాత్ప్రసరం స్త్రీణాం సపత్న్యాః కారణే క్వ
చిత్, తథోపాల భమానాం చ దోషైస్తామేవ
యోజయేత్.

88. అన్యాం రహసి విస్రంభై రన్యాం ప్రత్యక్ష పూజనైః.
బహుమానై స్తథా చా న్య మిత్యేవం రంజయే
స్త్రియః.

89. ఉద్యానగమనై ర్భోగైర్దానైస్త జ్ఞాతిపూజనైః, రహ
స్యైః ప్రీతియోగై శ్చేత్యేకై కామనురంజయేత్.

90. యువతిశ్చ జితక్రోధాయథా శాస్త్రప్రవర్తినీ, కరోతి వశ్యం భర్తారం సపత్నీశ్చాధితిష్ఠతి.

ఒక భార్యతో సాగించిన రతిక్రీడాది సుఖాలను గురించి, తనకు ఎంత ఇష్టమైన, నమ్మకమైనదైనా సరే, మరో భార్యతో చెప్పకూడదు పురుషుడు. అలాగే ఒక భార్య అందవికారాలను గురించిగాని, మర్మావయవాల్లో గల దోషాలు, వికారాలను గురించిగాని మరో భార్యతో చెప్పకూడదు అసలు స్త్రీతో ఆమెకు పోటీగా ఉండే మరో స్త్రీ ఇలాంటి విషయాలు అడిగే అవకాశం ఇవ్వనేకూడదు. ఎవరైనా ఒక భార్య, మరో భార్య అందచందాలలో లేదా అవయవాలలో ఫలానా లోపం ఉన్నదని విమర్శిస్తే, పురుషుడు వెంటనే ఆమెను నిందించి, నీలోనూ ఆ లోపం ఉన్నదని అనాలి. ఒకరి రహస్యాలు మరొకరికి వెల్లడించకూడదు, ఒకరితో గడిపిన మధురక్షణాలను గురించి మరొకరికి చెప్పకూడదు. అలా చెప్పే పురుషుడి విషయంలో స్త్రీలు విరక్తి చెందుతారు, విముఖురాండ్రు అవుతారు. అనేక మంది భార్యలున్నప్పుడు, ఎవరితో ఎప్పుడు ఎలా మెలగాలో అలా మెలగుతూ, ఎవరిని ఎప్పుడు ఎలా గౌరవించాలో, సంతోషపెట్టాలో అలా గౌరవించి సంతోషపెట్టే పురుషుడు స్త్రీలందరి అభిమానం చూరగొన గలుగుతాడు. సత్ప్రవర్తనతో ధర్మశాస్త్రాల్లో చెప్పిన రీతిగా నడుచుకోగల తరుణి ఎంతమందిలోనైనా భర్త అనురాగాన్ని, అభిమానాన్ని పొంది అందరిలోనూ అధికురాలుగా ఉంటుంది.

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే భార్యాధికారికే చతుర్థేఽధికరణే జ్యేష్ఠావృత్తం కనిష్ఠావృత్తం ద్వితీయోఽధ్యాయః.

ఇది వాత్స్యాయన ముని విరచిత కామసూత్రాల్లో భార్యాధికారికం అనే నాలుగో అధికరణంలో జ్యేష్ఠావృత్తం అనే రెండో అధ్యాయం.

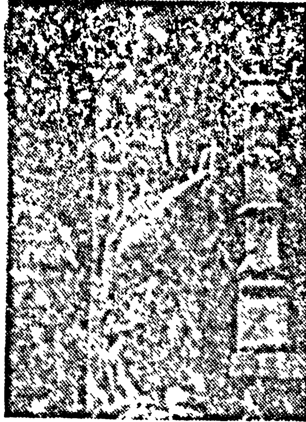
అయిదు :

పారదారికాధికరణం

ప్రథమాధ్యాయం : స్త్రీ పురుష శీలావస్థాపనం

1: వ్యాఖ్యాతకారణాః పరపరిగ్రహోపగమాః.

కన్యక, పునర్భువు - అనే ఇరువురు స్త్రీలను పొందడానికి కావలసిన ఉపాయాలను గురించి ఇంతకుముందే వివరంగా చెప్పడం జరిగింది. ఈ ఇద్దరు నాయికలూ కాక వేశ్య అనేది ఒకతె ఉంది. ఆమెవల్ల లభించేది కేవలం కామం మాత్రమే. పరభార్య విషయంలో అలాకాదు. ఆమె



మూలంగా కామమేకాక అర్థం కూడా ప్రాప్తిస్తుంది అంచాతనే వైశికాధికరణం కన్నా ముందుగానే పారదారికాధికరణాన్ని గురించి చెప్పడం జరుగుతూ ఉంది. మొదట స్త్రీ పురుషుల స్వభావాలు నిరూపించి చెప్పాలి.

ఆ తరువాతనే తక్కిన విషయాలు చెప్పడం యుక్తం. కాబట్టి ముందుగా స్త్రీ, పురుషుల స్వభావాలను నిరూపణ చేస్తున్నారు. పరదార అంటే ఇతరుల భార్య, పరస్త్రీ. ఈ పరస్త్రీలతో సంభోగించడానికి కామసుఖం గాని, పుత్రసుఖంగాని కారణం కాదు వేరే కారణాలుంటాయి. ఇంతకు మునుపు నాయికా విమర్శచేసే చోట ఆ సంగతి చెప్పనే చెప్పారు.

2. తేషు సాధ్యత్వమనత్యయం గమ్యత్వమాయతిం వృత్తిం చా దిత ఏవ పరీక్షేత.

పరస్త్రీని పొందేముందు, ఆమె అసలు వశపరచుకోగలది అవునా కాదా అని ఆలోచించాలి. సాధ్యపడేది అయితే, ఎలాంటి అపాయం లేకుండా సాధ్యపడుతుందా అని కూడా యోచించాలి. ఒకవేళ సాధ్య పడినా ఆమెతో సంభోగిస్తే కుష్ఠు, ఉన్మాదం లాంటి రోగాలు ఏవీ తగులు కోవు కదా అనే విషయం కూడా ఆలోచించాలి సరే, రోగాలేవీ లేకుండా సంభోగించడానికి అష్టానైనప్పటికీ, ఆమెను పొందినందువల్ల ఏదైనా ప్రయోజనం ఉందా అని కూడా చక్కగా విచారించాలి.

3. యదా తు స్థానాత్ స్థానాంతరం కామం ప్రతిపద్య మానం పశ్యేత్తదా ఆత్మశరీరోపఘాతత్రాణార్థం పరపరిగ్రహానభ్యుపగచ్ఛేత్.

ఒక పురుషుడు ఎవరైనా ఒక స్త్రీని చూచినప్పుడు ఆమెతో సంభోగించాలనే కోరిక పుట్టుకొస్తుంది. కామితం అనబడే కామం ఇది. ఆ కామం ఒక దశనుండి మరో దశకు మారుతూ ఉంటుంది అలా మారు తున్నట్లు గ్రహించగానే ఆ పురుషుడు తన శారీరక బాధనుంచి తప్పించుకో డానికై ఆ స్త్రీతో సంభోగించాలి.

4. దశ తు కామస్య స్థానాని.

కామం అనేది మహాచెడ్డది. అది మనిషిలో పుట్టకుండానే ఉండాలి.

పుట్టిన తరువాత, ఆ క్షణంనుంచీ అది అంతకంతకూ పెరిగి పెద్దదై తుదకు ప్రాణం పొయ్యేదాకా మనిషిని విడిచిపెట్టదు. అంతేకాదు ఈ కామం అనేది మనిషిచేత రకరకాల చేష్టలు చేయిస్తుంది. అందుకే ఈ కామానికి పది స్థానాలున్నాయని ప్రాచీన ఆచార్యులు చెప్పారు. ఈస్థానాలనే మన్మథావస్థ లంటారు.

౬. చక్షుః ప్రీతిర్మనః స్సంగః సంకల్పోత్పత్తిః నిద్రాచ్ఛేదః తనుతా విషయేభ్యోవ్యావృత్తిః లజ్జాప్రణాశః ఉన్మాదః మూర్ఛా మరణమితి తేషాం లింగాని.



ఈ మన్మథావస్థలు చక్షుఃప్రీతి, మనస్సంగం, సంకల్పోత్పత్తి, నిద్రాచ్ఛేదం, తనుతా, విషయేభ్యోవ్యావృత్తి, లజ్జాప్రణాశం, ఉన్మాదం, మూర్ఛ, మరణం—అనేవి.

ఒక కాంతామణి కంటపడినప్పుడు ఆమెతో సంభోగిద్దామని కోరిక కలిగిన తరువాత, అతని చూపులన్నీ ఆ ఇంతిపైనే లగ్నమవుతాయి. దీన్నే చక్షుఃప్రీతి అంటారు. ఆ తరువాత ఆ మగువపై మనస్సు పూర్తిగా లగ్న

మవుతుంది. దాన్నే మనస్సంగం అంటారు. ఆటుపైన ఆమెను ఎలా పొందాలి? ఒకవేళ పొందగలిగితే ఇలా చేస్తాను, అలా చేస్తాను? — అని రకరకాలుగా ఊహించుకుంటాడు. దీన్నే సంకల్పోత్పత్తి అంటారు. ఇలాంటి ఆలోచనల మూలంగా మనిషికి నిద్రపట్టదు. ఎప్పుడైతే నిద్రలేక పోతుందో అప్పుడే ఆరోగ్యం చెడుతుంది. మనిషి చిక్కి శల్యమవుతాడు. దానికే తనుత అని పేరు. ఎల్లప్పుడూ మనస్సులో ఇదే ఆలోచనలు ముసురుకోడం వల్ల తక్కిన పనులేవీ చేయడానికి బుద్ధిపుట్టదు. దాన్నే విషయేభ్యోవ్యావృత్తి అంటారు. ఆటుపిమ్మట సిగ్గు, లజ్జ విడిచిపెడతాడు మనిషి. దాన్నే లజ్జాప్రణాశం అంటారు. ఎప్పుడైతే సిగ్గు విడిచిపెడతాడో అప్పుడే మనిషికి పిచ్చిపడుతుంది ఆదే ఉన్మాదం లేక పిచ్చి. ఈ పిచ్చి మూర్ఛకు కారణం అవుతుంది. మూర్ఛవల్ల తుదకు మృత్యువు సంభవిస్తుంది. కాబట్టి అలా మరణంతో కామం కూడా, అగ్ని కట్టెను కాల్చి మసిచేసి తాను కూడా మసి అయి మాయమైపోయినట్లు, తాను కూడా మాయమైపోతుంది!

6. తత్రాకృతితో లక్షణతశ్చ యువత్యాః శీలం, సత్యం, శౌచం, సాధ్యతాం, చండవేగతాం చ లక్షయేదిత్యాచార్యాః.

ప్రేమపూర్వకంగా సాగించే స్త్రీ సంభోగంలో ఆ స్త్రీ రూపురేఖలను బట్టి లక్షణాలనుబట్టి సత్స్వభావం కలది అవునా కాదా? సత్యం మాట్లాడేదా. అబద్ధాలు పలికేదా? ఆమె చరిత్ర పవిత్రమైనది అవునా కాదా? ఆమెను వశపరుచుకోగలమా, లేదా? - మొదలైన విషయాలన్నీ బాగా పరిశీలించి చూచుకోవాలి. ప్రాచీనాచార్యులు చెప్పిన మాట ఇది.

7. వ్యభిచారాదాకృతి లక్షణయోగానామింగితాకారా భ్యామేవ ప్రవృత్తిరోద్ధవ్యా యోషిత ఇతి వాత్స్యాయనః.

మంచి రూపం, మంచి లక్షణాలు ఉన్నంత మాత్రంచేత, ఆ మగువలో విధిగా మంచి శీలం, సత్యం, శౌచం మున్నగు మంచి లక్షణా లన్నీ కూడా ఉంటాయని చెప్పడానికి వీలులేదు. మరి, ఆమె వశపరచుకో దగినదా, కాదా ? చండవేగురాలా లేక మందవేగురాలా ? అనే విషయాలు తెలుసుకోడం ఎలా అని ప్రశ్న. అందే తన అభిప్రాయాలను సూచించే స్త్రీ చేష్టలవల్ల, ఆకారాదులవల్ల ఆ విషయాలు తెలుసుకోవాలని సమా ధానం చెప్పారు, వాత్స్యాయనులు.

8. యం కంచిదుజ్జ్వలం పురుషం దృష్ట్వా స్త్రీ కామ యతే తథా పురుషోఽపి యోషితం, అపేక్షయా తు న ప్రవర్తతే, ఇతి గోణికాపుత్రః.

సాధారణంగా స్త్రీలు అందగాడైన పురుషుడు ఎవణ్ణి చూచినా అతనిపై మనసు పడతారు. అలాగే పురుషులు కూడా అందగత్తె అయిన స్త్రీ ఎవరు కంటపడినా ఆమె పొందుకోసం ఉబలాటపడతాడు. ఇది సృష్టిలో సహజం. సరే, ఇలా ఒకరినొకరు కోరుకోనివ్వండి. కాని ఇది ఏదో ఒక ఫలితాన్ని ఆశించి వారిద్దరికి సంయోగాన్ని కూర్చడంలేదు. ఆ స్త్రీ పురుషులు కలుసుకుంటారని గట్టిగా చెప్పలేము. ఇది గోణికా పుత్రుల అభిప్రాయం.

9. తత్ర స్త్రియం ప్రతి విశేషః.

స్త్రీ పురుషులిద్దరూ సమానమైన శీలం కలవారైనప్పటికీ స్త్రీల విషయంలో మాత్రం ప్రత్యేకంగా ఒక విశేషం ఉంది.

10. న స్త్రీ ధర్మమధర్మం చాపేక్షతే, కామయత ఏవ కార్యాపేక్షాయా తు నాభియుంక్తే.

11. స్వభావాచ్చ పురుషేణాభియుజ్యమానా చికీర్షంత్యపి వ్యావర్తతే

12. పునః పునరభియుక్తా సిద్ధ్యతి.

13. పురుషస్తు ధర్మస్థితిమార్యసమయం చ అపేక్ష్య కామయమానో౽పి వ్యావర్తతే.

14. తథాబుద్ధిశ్చాభియుజ్యమానో౽పి న సిద్ధ్యతి.

15. నిష్కారణమభియుంక్తే, అభియుజ్యాపి పునర్నాభియుంక్తే సిద్ధాయాం చ మాధ్యస్థ్యం గచ్ఛతి.

16. సులభామవమన్యతే, దుర్లభామాకాంక్షతే ఇతి ప్రాయో వాదః.

ధర్మంకాని, అధర్మంకాని అపేక్షించకుండానే స్త్రీ, అజ్ఞానంవల్ల ఏకాంతంగా పొందదగిన పురుషుడు సందర్భ పడితే సంగమించాలని కోరుతుంది. అయితే, అందుకోసం వేగిరపాటును సూచిస్తే తనపై నింద వస్తుందేమోనన్న భయంతో అలా సంగమించడానికి సాహసించదు. సహజంగా స్త్రీలలో ఇలాంటి మానసిక దోషం ఉన్నప్పటికీ కొందరు స్త్రీలు శీలవతులుగానే ఉంటున్నారు. పురుషుడితో సంభోగించాలని మనస్సులో ఉన్నప్పటికీ, పురుషుడు తన దగ్గరికి వచ్చినప్పుడు మొదట విముఖత్వం చూపుతుంది స్త్రీ. ఆ తరువాత పురుషుడు పదేపదే ప్రేరేపించి బలవంత పెడితే, హాయిగా అతనితో సంభోగం సాగిస్తుంది. ఇది స్త్రీకి స్వభావ సిద్ధమే. ఇలా అనేకసార్లు పురుషుడు కోరడంవల్ల సంగమించడానికి ఒప్పుకుంటుంది స్త్రీ, ఒక్కొక్కప్పుడు. కాని పురుషుడు అలాకాదు. ఒక

స్త్రీతో సంభోగించాలని మనస్సులో ఉన్నా ధర్మమార్గాన్ని పెద్దల ఆచారాన్ని గమనించి, స్త్రీ కావాలంటున్నప్పటికీ సంభోగానికి సిద్ధపడడు పురుషుడు, సాధారణంగా. దీన్నే కనిపించీ కనిపించని దోషంగల శీలం అంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు పురుషుడు ఎలాంటి కారణం అభిలాష లేకుండానే స్త్రీతో సంగమిస్తాడు. మరొకప్పుడు మళ్ళీ సంగమించడానికి ఇష్టపడడు. ఒకప్పుడు మగువ తనంతట తాను సంభోగానికి సిద్ధపడితే, అంతగా అపేక్ష లేకుండా ఏదో మధ్యస్థంగా ఆమెతో సంగమిస్తాడు పురుషుడు. సులువుగా, తనంతట తాను సంగమానికి సిద్ధపడే కాంతను అవమానిస్తాడు. తనకు లభించని లలనామణికోసం ఆరాటపడతాడు ఇదంతా లోకంలో సాధారణంగా ప్రచారమందున్న అభిప్రాయం.

17. తత్ర వ్యావర్తనకారణాని.
18. పత్యావనురాగః.
19. అపత్యాపేక్షా.
20. అతిక్రాంతవయస్త్వం.
21. దుఃఖాభిభవః.
22. విరహానుపలంభః.
23. అవజ్ఞయోపమంత్రయత ఇతి క్రోధః.
24. అప్రతర్క్య ఇతి సంకల్పవర్జనం.
25. గమిష్యతీ, త్యనాయతి రన్యత్ర ప్రసక్తమితిరితి చ.
26. అసంవృతాకార ఇత్యుద్వేగః.
27. మిత్రేషు నిస్సృష్టభావ ఇతి తేష్వపేక్షా.
28. శుష్కాభియోగీత్యాశంకా.
29. తేజస్వీతి సాధ్వసం.

30. చండవేగః సమర్థో వేతి భయం మృగ్యాః.

31. నాగరకః కలాసు విచక్షణ ఇతి వ్రీడా.

32. సఖిత్వేనోపచరిత ఇతి చ.

33. అదేశకాలజ్ఞ ఇత్యసూయా.

34. పరిభవస్థానమిత్య బహుమానః.

35. ఆకారితో౽పి నావబుధ్యత ఇత్యవజ్ఞా.

36. శశో మందవేగ ఇతి చ హస్తిన్యాః.

37. మత్తో౽న్య మా భూదనిష్టమిత్యనుకంపా.

38. ఆత్మని దోషదర్శనాన్నిర్వేదః.

39. విదితా సతీ స్వజన బహిష్కృతా భవిష్యామీతి భయమ్.

40. పలిత ఇత్యనాదరః.

41. పత్యా ప్రయుక్తః పరీక్షత ఇతి విమర్శః.

42. ధర్మాపేక్షా చేతి.

పైన పేర్కొన్న సూత్రాలలో స్త్రీ పురుషుల శీలాలు నిరూపించారు శాస్త్రకారులు. స్త్రీలకు పురుషుల మీద వాంఛ ఉంటుంది. అయినా కూడా పరపురుషులతో సంభోగానికి ఒప్పుకోరు. అందుకు కొన్ని ముఖ్య కారణాలు చెపుతున్నారిక్కడ

1) తన భర్తపైన అమితమైన ప్రేమానురాగాలు.

2) తన పవిత్ర సంతానం క్షేమంగా ఉండాలన్న, నిష్కళంకంగా ఉండాలన్న ఆరాటం.

3) అయినా ఏళ్ళు గడిచిన దాన్ని. ఇంకా నాకెందుకు ఈ పాడు పనులపై ఆసక్తి అనే విరక్తి.

4) తన ఆప్తులు మరణించడంవల్ల కలిగిన అమిత దుఃఖం.

5) తన భర్తతో ఏనాడు కూడా ఎడబాటు లేకపోవడం.

6) ఈ మగాడు నన్ను అవమానపరచాలని అనుకుంటున్నాడనే ఆగ్రహం.

7) ఈ పురుషుడి మనస్సు అర్థంకాదు ఇతనితో భోగించడం దేనికి అన్న వైముఖ్యం.



8) ఇతను ఎక్కువకాలం నా దగ్గర్లో ఉండడు, ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతూ, ఈ పని కాజేసుకుని పోదామనుకుంటున్నాడు, అన్న అభిప్రాయం.

9) ఇతగాడు మరో మగువను మరిగాడన్న అనుమానం.

10) ఇతనితో కలిస్తే, ఆ సంభోగ లక్షణాలు దాచకుండా నా గుట్టు బయటపెడతాడనే భయం.

11) స్నేహితుల చెప్పుచేతల్లో ఉండేవాడు ఇతను, కాబట్టి వారి మాటలు విని నన్ను అవమానిస్తాడేమోనని. అనుమానం

12) ఈ మగాడు అకారణంగా దేంతో బిడితే, దాంతో పోతాడన్న సందేహం.

13) ఇతను పౌరుషశాలి కాబట్టి ఏ మాత్రం పొరపాటు జరిగినా క్షమించడు. అనర్థం తెచ్చిపెడతాడని భయం.

14) నేను మృగి నాయికను, ఇతనేమో చండవేగుడు అని గాని, లేక బాల సమర్థుడని గాని భయపడటం.

15) ఇతగాడు నాగరకులలో ఉత్తముడు. సమస్త కళల్లో ఆరితేరిన వాడు. ఇలాంటి వాడికి నేను తగను – అనే సిగ్గు.

16) నన్ను చెల్లెలులా చూస్తున్నాడనే అభిప్రాయం.

17) ఇతను దేశకాల పరిస్థితులను బట్టి ప్రవర్తించేవాడు కాదని అసూయ.

18) ఇతగాడు నాకు విరోధి వర్గంలోనివాడన్న నిరసన భావం.

19) తన మనోభిప్రాయాన్ని వెడుకపరిచినా గ్రహించలేని మంద మతి అనే తిరస్కార భావం.

20) నేను హస్తినీ నాయికను, ఇతనేమో మందవేగుడైన శశజాతి పురుషుడు అందువల్ల నాకేమాత్రం పనికిరాడన్న అభిప్రాయం.

21) ఇతను ఎంతోమదించి ఉన్నాడు. ఇతనికి ఎలాంటి అనర్థం కలుగకుండా ఉండాలని దయ.

22) తనలోనే చాలా తప్పులున్నాయనే విరక్తి.

23) ఒకవేళ ఈ గుట్టు బయటపడితే బంధువులు వెలివేస్తారేమో నన్న భయం.

24) ముసలివాడని అనాదరం.

25) నా శీలాన్ని పరీక్షించడానికై నా భర్తే ఇతన్ని నా దగ్గరికి పంపాడేమోనన్న అనుమానం.

26) అయ్యయ్యో! ఇన్నాళ్ళూ మంచి పేరు తెచ్చుకున్నానే, ఇప్పుడితనితో సంబంధం పెట్టుకుని నా సత్ప్రవర్తన యావత్తూ మంటకలుపుకోదమా అన్న ధర్మబుద్ధి.

ఇవన్నీ పరపురుషులతో సంభోగించడానికి లోపల కోరిక ఉన్నా కులస్త్రీలు వైముఖ్యం చూపడానికి ప్రధాన కారణాలు.

43. తేషు యదాత్మని లక్షయేత్తదాదిత ఏవ పరిచ్ఛిందాత్.

అలాగే పరాంగనను కామించే పురుషుడు కూడా ఆమె తనపట్ల వైముఖ్యం చూపడానికి ఏవైనా కారణాలున్నాయా అని ఆలోచించుకుని, అలాంటివి ఉన్నట్లయితే, వాటిని తొలగించుకోవాలి.



44. ఆర్యత్వయుక్తాని రాగవర్ధనాత్.

45. అశక్తిజాన్యుపాయప్రదర్శనాత్.

46. బహుమానకృతాన్యతిపరిచయాత్.

47. పరిభవకృతాన్యతిశౌండీర్యాద్వైచక్షణ్యాచ్చ.

48. తత్పరిభవజాని ప్రణత్యా.

49. భయయుక్తాని ఆశ్వాసనాదితి.

ఇంతేకాకుండా ధర్మబద్ధమైన ఆలోచనలు అనేకం స్త్రీలకు అడ్డం కలుగా ఉంటున్నాయి. అవి భర్తమీద విపరీతమైన అనురాగం, తన సంతానం చెడిపోకూడదన్న అపేక్ష, వయస్సు పైన పడిందనే విచారం, ఆప్తులు పలువురు చనిపోయారనే దుఃఖం, ధర్మచింతన మొదలైన వాటివల్ల స్త్రీలో ఏర్పడిన వైముఖ్యాన్ని పురుషుడు తన ప్రేమానురాగాలు అధికంగా ప్రదర్శించి ఆ అవరోధాలను తొలగించుకోవాలి. పైన చెప్పిన వైముఖ్యానికి గల కారణాలు సమృద్ధి గల కులస్త్రీలలో విధిగా ఉంటాయి.

50. పురుషాస్త్వమీ ప్రాయేణ సిద్ధాః। కామసూత్రజ్ఞః, కథాఖ్యానకుశలః, బాల్యాత్ప్రభృతి సంసృష్టః, ప్రవృద్ధయౌవనః, క్రీడనకర్మాదినా ఆగతవిశ్వాసః, ప్రేషణస్యకర్తా, ఉచితసంభాషణః, ప్రియస్యకర్తా, అన్యస్య భూతపూర్వో దూతో మర్మజ్ఞః, ఉత్తమయా ప్రార్థితః, సఖ్యా ప్రచ్ఛన్నం సంసృష్టః, సుభగాభిఖ్యాతః, సహ సంవృద్ధః, ప్రాతివేశ్యః కామశీలః, తథా భూతశ్చ పరిచారకాః, ధాత్రేయికాపరిగ్రహః, నవ వరకః, ప్రేక్షోద్యానత్యాగశీలః, వృష ఇతి సిద్ధ ప్రతాపః, సాహసికః, శూరః, విద్యారూపగుణోప భోగైః పత్యురతిశయితా, మహార్హవేషోపచార శ్చేతి.

పైన చెప్పినట్లుగా స్త్రీల స్వభావాన్ని, గుణగణాలను మొదట గుర్తించి, ఆ తరువాత తన సామర్థ్యాన్ని గురించి యోచించుకోవాలి. అలా

చేయకపోతే సంభోగం ప్రాప్తించదు. అందాక స్త్రీల విషయంలో సిద్ధులయ్యే పురుషులను గురించి ఇక్కడ చెపుతున్నారు ఇక్కడ చెప్పబోయే వారు సామాన్యంగా సిద్ధులవుతూ ఉంటారు.

ఈ క్రింద చెప్పబోతున్న పురుషులు సాధారణంగా స్త్రీలను వశపరచుకో గలుగుతారు

1) కామసూత్రాలు గురించి బాగా తెలుసుకున్నవారు

2) రకరకాల కథలు, గాథలు చెప్పే నేర్పు గలవారు

3) ఇరుగు - పొరుగు ఇళ్ళలో ఉంటూ చిన్నతనం నుంచీ ఆ స్త్రీ ఇంటికి వచ్చిపోతూ ఉండేవారు

4) బాల్యంనుంచీ ఆ స్త్రీతో బాగా పరిచయం, స్నేహం చేస్తూ ఆమెతో కలిసి మెలిసి తిరిగినవారు.

5) అప్పుడప్పుడే యౌవనం అంకురించినవారు.

6) ఆటపాటల్లో సిద్ధహస్తులై ఆడవారి మనస్సును ఇట్టే దోచుకోగల వారు.

7) స్త్రీలకు అన్నివేళలా అనుకూలంగా ఉంటూ వారికి కావలసిన పనులన్నీ చక్కగా చేసిపెడ తూ ఉండేవారు

8) ఔచిత్యాన్ని పాటిస్తూ మాట్లాడేవారు

9) స్త్రీల ఇష్టాన్ని, కోరికలను వెంటనే తీర్చగలవారు.

10) ఇంతకు మునుపు స్త్రీని మరో పురుషుడితో ఒతకూర్చడంలో దౌత్యం నెరపి, ఆమె పని సఫలం చేసి సంతోషపెట్టినవారు.

11) స్త్రీ రహస్యాలు, ఆమె గుట్టుమట్టులు బాగా తెలిసి ఉన్నవారు

12) ఉత్తమురాలైన స్త్రీకి ఎంతో ఇష్టమైన ఉత్తమ పురుషులు.

13) స్త్రీల చెలికత్తెలతో సంభోగించిన పురుషులు, ఆ స్త్రీలను కూడా సులభంగా వశంచేసుకోగలరు.

14) చాలా అందమైన పురుషులు.

15) సహజంగానే ఎక్కువ కాముకత్వం గల పురుషులు.

16) స్త్రీల దాసిని పెళ్ళాడిన పురుషులు.

17) ఇంటి కొత్త అల్లుడు ఆ ఇంట్లో స్త్రీలను వశం చేసుకోగలడు.

18) నాటక ప్రదర్శనలు, నాట్యప్రదర్శనలు అతిగా చూడడానికి వెళ్ళేవారు.

19) ఉద్యాన క్రీడలు, వనవిహారాలు ఎక్కువగా సలిపే పురుషులు.

20) ధనం విపరీతంగా దుర్వ్యయం చేసే పురుషులు.

21) పౌరుషశాలి అని పేరు పొందిన మగవారు.

22) అత్యంత ధైర్యసాహసాలు గల వీరపురుషులు.

23) భయం అనేది ఎరుగని శూరాగ్రేసరులు.

24) స్త్రీల భర్తల కన్నా విద్య, ధనం, హోదా మున్నగు వాటిల్లో అధికులుగా ఉన్న పురుషులు.

25) వేషభాషల్లోనూ, దాంబికంలోనూ గొప్పగా కనిపించే మగవారు.

ఈ పురుషులందరూ స్త్రీలను సులువుగా లోబరచుకోగలుగుతారు. వీరికి స్త్రీలమీద, స్త్రీలకు వీరిమీద ఎక్కువ మోజు ఉంటుంది.

51. యథాత్మనఃసిద్ధతాం పశ్యేదేవం యోషితో౽పి
యత్నసాధ్యతా మిత్యయత్నసాధ్యా యోషిత
ఉచ్యంతే.

52. యోషిత స్త్వమా అభియోగమాత్రసాధ్యాః —
ద్వారదేశావస్థాయినీ, ప్రాసాదాద్రాజమార్గావ
లోకినీ, తరుణ ప్రాతివేశ్యగృహే గోష్ఠీ యోజినీ,

సతత ప్రేక్షిణీ ప్రేక్షితా పార్శ్వవిలోకినీ, నిష్కారణం సపత్న్యోఽధివిన్నా, భర్తృద్వేషిణీ, విద్విష్టా చ, పరిహారహీనా, నిరపత్యా, జ్ఞాతికులనిత్యా, విపన్నాపత్యా, గోష్ఠీయోజినీ. ప్రీతియోజినీ, కుశీలవ భార్యా, మృతపతికాబాలా, దరిద్రా, బహూపభోగా, జ్యేష్ఠభార్యా, బహుదేవరికా, బహుమానినీ న్యూనభర్తృకా, కౌశలాభిమానినీ, భర్తృమౌర్ఖ్యేణోద్విగ్నా, అవిశేషజ్ఞతయా లోభేన కన్యాకాలే యత్నేన హారితా, కథం చిదలబ్ధాభి యుక్తా చ, సా తదానీం సమానబుద్ధిశీలమేధా ప్రతిపత్తి సాత్మ్య, ప్రకృత్యా పక్షపాతినీ, అనపరాధేఽవమానితా, తుల్యరూపాభిశ్చాధః కృతా, ప్రోషిత పతికా, ఈర్ష్యాలుపూతిచోక్షిక్లీబ దీర్ఘ సూత్రకాపురుష కుబ్జ వామన విరూప మణికార గ్రామ్య దుర్గంధి రోగి వృద్ధభార్యా శ్చేతి.

ఇంతకుముందు స్త్రీలను సులభంగా వశం చేసుకోగల పురుషులను గురించి చెప్పారు. అలాగే ఇప్పుడు సులభంగా పురుషులకు లొంగే స్త్రీలను గురించి చెపుతున్నారు ఏ స్త్రీ అయితే సూచనామాత్రం చేతనే అపేక్షిస్తారో, ఆ స్త్రీలు ప్రయత్నం లేకుండానే పురుషులకు లభ్య పడతారు.

1) వీధుల్లో వచ్చేపోయే పురుషులను చూడాలనే అభిలాషతో తల వాకిట నిలువబడి ఉండే తరుణులు.

2) మిద్దెలు, మేడలు ఎక్కి ఎల్లప్పుడూ రాజవీధులను పరిశీలించి చూస్తుండే సుందరాంగులు.

3) యువకులు ఎక్కడ ఉంటే, అక్కడే వెర్రిగా చూస్తుండే మగువలు.

4) ఇరుగు - పొరుగు ఇళ్ళకు చీటికి మాటికి పోతూ, అక్కడ అమ్మలక్కలతో నానా కబుర్లూ చెపుతూ ఉండే స్త్రీలు.

5) తాము వీధుల్లో వెడుతూ తమను ఎవరైనా చూస్తున్నారా లేదా అన్న ఆసక్తితో వెనుకకు, ప్రక్కలకు మళ్ళీ పదేపదే చూస్తూ ఉండే లతాంగులు.

6) బుద్ధిమాంద్యం, దుస్స్వభావం లేకపోయినా సవతి పెత్తనం సాగించే సారసాక్షులు.

7) భర్త బుద్ధిమంతుడైనా అతన్ని ద్వేషించే భార్యలు.

8) అలాగే భర్త చేత ద్వేషించబడే తరుణీమణులు.

9) శుచీ - శుభ్రం, అంటు - సొంటు లేని ఆడవారు.

10) పిల్లలులేని గొడ్డుమోతురాండ్రు

11) ఎల్లప్పుడూ పుట్టింట్లోనే ఉండే స్త్రీలు.

12) భర్త వల్ల అల్పాయుష్కులైన సంతానం పొందే రమణులు.

13) సభలు, సమావేశాలు, గోష్ఠులు ఏర్పాటు చేస్తుండే మహిళలు.

14) పర పురుషులతో ప్రేమను గురించి మాట్లాడుతూ ఉండే స్త్రీలు

15) నటీమణులు, నర్తకురాండ్రు, నటులు, నర్తకులకు సంబంధించిన స్త్రీలు.

16) బాల్యంలోనే భర్తకు దూరమైపోయిన పడతులు.

17) దరిద్రురాండ్రు.
18) అమితంగా భోగలాలసత్వం కల స్త్రీలు.
19) పలువురు భార్యలుండే, వారిలో పెద్దభార్య.
20) ఎక్కువమంది మరదులు గల స్త్రీలు.
21) భర్త, తమకు తగనివాడని భావించే భార్యామణులు.
22) కళల్లో ఎక్కువ పరిజ్ఞానం, అభిలాష కల స్త్రీలు.
23) మూర్ఖుడైన మొగుణ్ణి కట్టుకున్న మగువ.



వీరంతా ఎక్కువ ప్రయత్నం లేకుండానే పురుషులకు లభ్యపడతారు. అలాగే కన్యగా ఉన్నప్పుడు ఒక యువకుడు వరించగా, దైవయోగంవల్ల మరొకరి భార్య అయిన అమ్మాయి, మొదటి యువకుడికి సులభంగా సాధ్యపడుతుంది. బుద్ధిలో, శీలంలో, తెలివితేటల్లో, కార్యదీక్షలో, దేశాచారాల్లో, మనోభిలాషల్లో, స్త్రీ, ఏ పురుషుడితో సమానురాలుగా ఉంటుందో ఆ స్త్రీ, ఆ పురుషుడికి సులువుగా వశం అవుతుంది. ఏ స్త్రీ స్వతస్సిద్ధంగా ఎవడిపై పక్షపాతబుద్ధి కలిగి ఉంటుందో, ఆ స్త్రీ అతనికి వశం అవుతుంది అకారణంగా, ఏ తప్పు లేకుండా భర్తచేత

అవమానింపబడిన స్త్రీ పరపురుషుడికి ప్రయత్నం లేకుండానే లొంగి పోతుంది. నవతులలో చిన్నచూపు చూడబడేదీ, భర్త దేశాంతరాలలో ఉండగా వ్రతదీక్షను అతిక్రమించేదీ, పరపురుషుడికి లొంగిపోతుంది. ఎవరైతే నిష్కారణంగా ఈర్ష్య - అసూయ కలిగి ఉంటారో, అతని భార్య కూడా సాధ్యురాలే. తలం, శరీరం, కట్టు గుడ్డలు మాసి, కంపు కొడుతూ, శుచి - శుభ్రం లేకుండా అసహ్యంగా ఉండేవాడి భార్య అతన్ని అసహ్యించుకుని పరపురుషుడి సంగమం కోరుతూ ఉంటుంది. ఇంకా చెప్పాలంటే 'చోష' అనే జాతి వాని భార్య, నపుంసకుడి భార్య, బద్ధకస్తుడు, సోమరిపోతు అయిన వాడి పెళ్ళాం, కపటవర్తనుడి భార్య, మరుగుజ్జువాడి భార్య, గూనివాడి పెళ్ళాం, కురూపి భార్య, రత్నాలు, మణులు తయారుచేసేవాడి భార్య, విద్యా - విజ్ఞానం లేనివాడి భార్య, ఒడలు కంపుకొట్టేవాడి భార్య, రోగిష్టిమారివాడి భార్య, ముసలివాడి పడుచు పెళ్ళాం వీరంతా పరపురుషులకు అప్రయత్నంగా లభిస్తారు.

53. శ్లోకావత్ర భవతః — ఇచ్ఛా స్వభావతో జాతా క్రియయా పరిబృంహితా, బుద్ధ్యా సంశోధితోద్వేగా స్థిరా స్యాదనపాయినీ.

54. సిద్ధతామాత్మనో జ్ఞాత్వా లింగాన్యున్నీయ యోషితాం, వ్యావృత్తికారణోచ్ఛేదీ నరో యోషిత్సు సిద్ధ్యతి.

అందగాణ్ణి ఎవణ్ణి అయినా చూసినప్పుడు స్త్రీలకు సహజంగానే కామం పుట్టుకొస్తుంది. అది పరిచయంవల్ల, స్నేహంవల్ల వృద్ధి పొందుతుంది. బుద్ధిబలంతో శోధించబడి ఉద్వేగం కలిగిస్తుంది. తుదకు అపాయం లేకుండా కార్యసిద్ధిని సమకూరుస్తుంది. అంచాత పురుషుడు తన సహజ గుణాలను, సామర్థ్యాన్ని పరిశీలించుకుని, స్త్రీల అనుకూలం,

అననుకూల లక్షణాలను, పరిస్థితులను పరిశీలించుకుని వారు పురుషుల నుండి ఎందుకు విరక్తులు, విముఖులు అవుతారో తెలుసుకుని, ఆ కారణాలు నివారించడాని తెలివిగా ప్రవర్తిస్తే అతనికి స్త్రీలు సులువుగా వశం అవుతారు.



ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే పారదారికే పంచమేఽధికరణే స్త్రీపురుషశీలావస్థాపనం, వ్యావర్తనకారణాని, స్త్రీషు సిద్ధాః పురుషాః, అయత్నసాధ్యా యోషితః ఇతి ప్రథమోఽధ్యాయః.

ఇది వాత్స్యాయనముని విరచిత కామ సూత్రాల్లో పారదారికం అనే అయిదో అధికరణంలో స్త్రీ, పురుష శీలావస్థాపనం అనే ప్రథమాధ్యాయం.



ద్వితీయాధ్యాయం

పరిచయ కారణం :

1. యథా కన్యా స్వయమభియోగసాధ్యా స తథా దూత్యా, పరస్త్రియస్తు సూక్ష్మభావాః దూతీ సాధ్యాః, స తథాత్మనేత్యాచార్యాః.

మనిషిలో పుట్టిన కామేచ్ఛ పరిచయం వల్ల వృద్ధి పొందుతుందని ఇంతకు ముందు అధ్యాయంలో చెప్పడం జరిగింది ఆ పరిచయం విషయం ఈ అధ్యాయంలో వివరిస్తున్నారు

పెళ్ళికాని పిల్ల కాని, ఇతరుల భార్యకాని - ఈ రెండు రకాల స్త్రీలు కూడా పరిచయం ద్వారానే పొందదగినవాళ్ళు అయితే, ఈ పరిచయం అనేవి రెండు రకాలు స్వయంగా కల్పించుకునే పరిచయం ఒకటి. దూతిక ద్వారా సంపాదించుకునేది మరొకటి.

పెళ్ళికాని పిల్లలు - అంటే కన్యలు సంయోగం అంటే ఏమిటో అంతకుముందు ఎరుగరు. కాబట్టి సాధారణంగా యుక్తితోను, బుద్ధిబలంతోను వారితో పరిచయం సంపాదించవలసి ఉంటుంది. అలాంటి యుక్తులు బుద్ధిబలం పురుషుడికి స్వయంగానే ఉండాలి. అలాంటి పురుషుడు దూతికను ఉపయోగించుకోకూడదు - అంటే ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళాడాలనుకున్న యువకుడు తనంతటతానే ఆమె పరిచయం సంపాదించుకోవాలన్న మాట. ఇక భర్త అధీనంలో ఉన్న స్త్రీ విషయంలో, అప్పటికే ఆమె పురుష సంపర్కం అనుభవిస్తూ ఉన్న ఆడది కాబట్టి, మరో పురుషుడి దర్శనం

కలగడమే కష్టం. అలాంటప్పుడు పరిచయం సంపాదించడం ఎలా సాధ్యం? కాబట్టి అలాంటి స్త్రీకి పరపురుషుడు తన మనోభావాలు తెలియజేయడం ఎలా అని ప్రశ్న? అందుకే ఈ సందర్భంలో దూతిక అవసరం అవుతుంది. మరో స్త్రీ దూతిక ద్వారా ఆ స్త్రీతో పరిచయం సంపాదించాలని ప్రాచీనాచార్యులు నిర్ధారించారు.

స్త్రీ పరిచయం ఎలా సంపాదించాలి ?

2. సర్వత్ర శక్తివిషయే స్వయం సాధనముపపన్నతరం దురుపపాదత్వాత్తస్య దూతీప్రయోగ ఇతి వాత్స్యాయనః.

ఇక వాత్స్యాయనుల అభిప్రాయం - పురుషుడు స్వయంగా పరిచయాన్ని సంపాదించుకోగల సమర్థుడైతే కన్యతోను, పరస్త్రీతోను కూడా అలా సంపాదించుకోడమే ఉత్తమం. అలా పరిచయం సంపాదించడానికి అవకాశం లేదని అనిపించినప్పుడు దూతిక ద్వారా అది సంపాదించాలని వాత్స్యాయనులు స్పష్టం చేస్తున్నారు.

3. ప్రథమసాహసా అనియంత్రణసంభాషాశ్చ స్వయం ప్రయతార్యాః, తద్విపరీతాశ్చ దూత్యేతి ప్రాయో వాదః.

పరపురుషుడితో సంభోగించాలనుకునే స్త్రీ విషయంలో పురుషుడు స్వయంగానే ప్రయత్నించాలే తప్ప, దూతికను ప్రయోగించకూడదు. ఆ స్త్రీ అలా లభ్యంకాదు. ఏ ఆటంకం లేకుండా స్వయంగానే పురుషుడు ఆమెతో మాట్లాడగలిగితే, ఇక దూతికతో పనేముంది? పరపురుష స్పర్శ సుఖానికి అలవాటుపడిన పడతులను దూతికల ద్వారా వశం చేసుకోవాలనే మాట సాధారణంగా చెప్పేమాట.

4. స్వయమభియోక్ష్యమాణస్తు ఆదావేవ పరిచయం కుర్యాత్.

పరస్త్రీ సంభోగం అనేది అపరిశుద్ధమైన విషయం కాబట్టి, పురుషుడితో సంగమించగోరే స్త్రీతో రమించడం కచ్చితంగా నిషేధించబడింది. అయినప్పటికీ ప్రాణాపాయ సమయంలో దేహ రక్షణార్థం చెప్పారు ఇది. తనంతటతానే స్త్రీని పొందగోరేవాడు ఆమెతో మొదట బాగా పరిచయం సంపాదించుకోవాలి.

5. తస్యాః స్వాభావికం దర్శనం ప్రాయత్నికం చ.

6. స్వాభావికమాత్మనో భవనసన్నికర్షే, ప్రాయత్నికం మిత్రజ్ఞాతి మహామాత్రవైద్యభవన సన్నికర్షే వివాహ యజ్ఞోత్సవ వ్యసనోద్యాన గమనాదిషు.

ఇలాంటి పరిచయం కూడా స్త్రీ, పురుషులు ఒకరినొకరు బాగా చూసుకున్న పిమ్మటగాని కలుగదు. ఇలా చూసుకోవాన్నే దర్శనం అంటారు. ఈ దర్శనం రెండు విధాలు. స్త్రీ తన ఇంటి సమీపంలో తిరుగాడుతున్నప్పుడు చూడడం సామాన్య దర్శనం. ఇది ఒక విధం. ఇక రెండో రకం - ప్రయత్న పూర్వకంగా సంభవించే స్త్రీ దర్శనం. తన స్నేహితుడి ఇంటిదగ్గర, లేదా జ్ఞాతులు మొదలైన బంధువుల ఇళ్ళదగ్గర, లేదా వైద్యుల ఇళ్ళదగ్గర, ఇంకా పెళ్ళిళ్ళు, యజ్ఞయాగాది ఉత్సవాలు, నాటకాలు మున్నగు ప్రదర్శనలు జరిగేచోట్ల లేదా వనవిహారాలకు వెళ్ళేటప్పుడు మనస్సుపడ్డ స్త్రీని పురుషుడు చూడడాన్ని ప్రయత్నపూర్వకమైన దర్శనం అంటారు.

7. దర్శనే చాస్యాః సతతం సాకారం ప్రేక్షణం కేశ సంయమనం, నఖాచ్ఛురణమాభరణప్రహ్లాదన మధ రోష్ఠవిమర్దనం తాస్తాశ్చ లీలా వయస్యైః సహ

ప్రేక్షమాణాయాః తత్సంబద్ధాః పరాపదేశిన్యశ్చ కథాః, త్యాగోపభోగప్రకాశనం, సఖ్యురుత్సంగనిషణ్ణస్య సాంగభంగం జృంభణం, ఏకభ్రూప్రేక్షణం, మందవాచ్యతా, తద్వాక్యశ్రవణం తాముద్దిశ్య బాలేనాన్యజనేన వా సహాన్యాపదిష్టద్వ్యర్థా కథా, తస్యాం స్వయం మనోరథావేదనమన్యాపదేశేన, తామేవోద్దిశ్య బాలా చుంబనం, ఆలింగనం చ, జిహ్వయా చాస్య తాంబూలదానం ప్రదేశిన్యా హనుదేశఘట్టనం, తత్తద్యథాయోగం యథావకాశం చ ప్రయోక్తవ్యం.

8. తస్యాశ్చాంకగతస్య బాలస్య లాలనం, బాలక్రీడనకానాం చాస్య దానం, గ్రహణం, తేన సన్నికృష్టత్వాత్కథాయోజనం, తత్సంభాషణక్రమేణ జనేన చ ప్రీతిమాసాద్య కార్యం, తదనుబంధం చ గమనాగమనస్య యోజనం, సంశ్రవే చాస్యాస్తామపశ్యతో నామ కామసూత్రసంకథా.

పైన పేర్కొన్న రెండు రకాల దర్శనాల్లోనూ కలిగే పరిచయానికి రెండురకాల కారణాలున్నాయి అవి ఒకటి బాహ్యాలు, రెండు అభ్యంతరాలు. మొదట బాహ్యపరిచయం అంటే ఏమిటో చెపుతున్నారు - పురుషుడు కనుసైగలతో, ముఖకవళికలతో తనమనస్సులోని అభిప్రాయాలు స్త్రీకి సూచిస్తూ ఆమె వంక తదేకంగా చూడాలి. జుట్టుముడి ఊడదీసి మళ్ళీ ముడి వేసుకోవాలి. [ఆ రోజుల్లో పురుషులందరికీ జుట్టుముడులు ఉండేవి] చిటికెన వ్రేలి గోరు కొరుక్కుంటూ నిలుచోవాలి. ఇంకా వంటిమీద గల సొమ్ములు

నగలు గలగలమని ధ్వనిస్తేలా కదల్చాలి. పెదవిని చేతివ్రేళ్ళతో నొక్కడం మొదలైన చేష్టలు చెయ్యాలి. కాంత తనవంక చూస్తున్నప్పుడు, తన ప్రక్కన ఉన్న తన స్నేహితులతో ఆమెకు సంబంధించిన కథలు, సంగతులు ఎవరి మాటలో చెప్తున్నట్లుగా చెప్పడం, తన త్యాగ ఔదార్యాలను గురించి, తన భోగాలను గురించి ఆమెకు తెలియజెయ్యడం, స్నేహితుని తొడపై తలపెట్టి పడుకుని బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకోడం, ఆవలించడం, ఒక కనుబొమ్మ పైకి ఎక్కించి ఓరగంట చూడడం, స్నేహితుని చెవిలో ఏదో రహస్యం చెప్పడం, ఆమె మాటలు ఎంతో శ్రద్ధాసక్తులతో వింటూ ఉండడం, తన దగ్గరున్న ఎవరైనా పిల్లవానితో ఆమెకు సంబంధించిన మాటలు ఎవరో చెప్పినట్లు రెండర్థాలు వచ్చేలాగా తాను చెప్తూ ఉండడం, ఏదో నెపంమీద తన అభిప్రాయం ఆమెకు తెలియజెయ్యడం, ఆమెను ముద్దాడుతున్నట్లుగా తన దగ్గరున్న పిల్లవాణ్ణి ముద్దు పెట్టుకోడం, కౌగలించుకోడం, నోటిలో నోటుపెట్టి తాంబూలం అందించడం, తర్జనితో బుగ్గమీద పొడవడం - ఇలాంటి చేష్టలన్నీ సమయానుకూలంగా, వీలుపడ్డ చేయాలి

అంతే కాకుండా పడతి ఒడిలో ఉన్న పిల్లవాణ్ణి పంకరిస్తూ లాలించాలి ఆ పిల్లవాణ్ణి దగ్గరికి పిలిచి ఆ వస్తువులు చూపించి అవి అతనికి ఇవ్వాలి ఆ పిల్లవానివద్ద ఏదైనా ఉంటే అవి తాను తీసుకోవాలి. అలా వస్తువుల ఇచ్చిపుచ్చుకోడం ద్వారా పిల్లవానితో చనువు చేసుకుని, వానికి ఏవేవో కబుర్లు చెప్పడం మొదలు పెట్టాలి ఆ మాటల్లోనే తన మనోభావం తరుణికి తెలియజెయ్యాలి, రహస్యంగా. ఇలా నర్మగర్భంగా అసలు విషయం తెలియజెప్పి. పిమ్మట ఆమె ఎవరి అధీనంలో, ఎవరి అదుపాజ్ఞల్లో ఉందో తెలుసుకుని, పిమ్మట వారి స్నేహాన్ని సంపాదించి, ఆ ప్రకారంగా ఆమె ఉన్నచోటుకు రాకపోకలు సాగించాలి. ఆమె విన దానికి వీలున్న సమయాల్లో ఈ కామ సూత్రాలు వినిపించాలి.

9. ప్రసృతే తు పరిచయే తస్యా హస్తే న్యాసం నిక్షేపం చ నిదధ్యాత్.

10. తత్ప్రతిదివసం ప్రతిక్షణం చైకదేశతో గృహ్ణీయాత్ సౌగంధికం పూగఫలాని చ.

11. తామాత్మనో దారైఃసహ విస్రంభగోష్ఠ్యాం, వివిక్తాసనే చ యోజయేత్, విశ్వాసనార్థం విజ నార్థం చ.



12. నిత్యదర్శనార్థం సువర్ణకార మణికార వైకటిక నీలీకుసుంభరజ్జకాదిషు చ కర్మార్థిన్యాం సహాత్మనో వశ్యైస్తైషాం తత్సంపాదనే స్వయం ప్రయత్నేత.

13. తదనుష్ఠాననిరతస్య లోకవిదితో దీర్ఘకాల సందర్శన యోగః.

14. తస్మింశ్చాన్యేషామపి కర్మణామనుసంధానం, యేన కర్మణా ద్రవ్యేణ కౌశలేన చార్థినీ స్యాత్తస్య ప్రయోగముత్పత్తిమాగమముపాయం విజ్ఞానం చాత్మాయత్తం దర్శయేత్.
15. పూర్వప్రవృత్తేషు లోకచరితేషు ద్రవ్యగుణ పరీక్షాసు చ తయాతత్పరిజనేన చ సహవివాదః.
16. తత్ర నిర్దిష్టాని పణితాని తేష్వేనాం ప్రాశ్నికత్వేన యోజయేత్.
17. తయా తు వివదమానోఽన్యం తద్భక్తమితి పరిచయ కారణాని.

ఇక అభ్యంతర పరిచయాన్ని గురించి చెపుతున్నారు కామించిన స్త్రీతో కొంచెం పరిచయం ఏర్పడిన పిమ్మట 'ఈ వస్తువు నీ దగ్గర దాచి ఉంచు' – అని ఏదైనా వస్తువు ఆమె చేతికి అందించి, మళ్ళీ ఒకరోజు తరువాత ఆమె దగ్గరనుండి ఆ వస్తువు తీసుకోవాలి. అలాగే క్రమక్రమంగా వస్తువులు రోజూ ఇచ్చి పుచ్చుకుంటూ ఉండాలి. ఆ తరువాత తరువాత పరిమళద్రవ్యాలు, పోకచెక్కలు, మున్నగునవి ఆమెకు అందించాలి. మెల్ల మెల్లగా తన ఆడవాళ్ళతో ఆమెకు పరిచయం కలిగించి, పానగోష్ఠులు మొదలైనవి సాగించేటప్పుడు తాను కూచున్న ఆసనంపైన ఆమె కూడా కూచునేలా చెయ్యాలి. ఇలా చేయడంవల్ల ఆమెకు తన దగ్గర బాగా చనువు ఏర్పడుతుంది. జనంమధ్య కాకుండా ఏకాంతంగా ఉండడానికి వీలు కలుగు తుంది. ఆమెను ఎల్లప్పుడూ చూస్తూ ఉండడానికి గాను కంసాలి, మణులు చెక్కేవాడు, రత్నాలు పరీక్షించేవాడు, బట్టలకు రంగు వేసేవాడు, మొద లైన వాళ్ళను తన అధీనంలో అట్టిపెట్టుకుని ఆమెకు ఏ అవసరం వచ్చినా తానే జోక్యం చేసుకుని ఆమెకు ఆయా పనులు చేయించి పెడుతూ

ఆమె ఇంటికి రాకపోకలు ఎక్కువ చెయ్యాలి. ఇలా చేయడంవల్ల ప్రియురాలిని ఎక్కువగా దర్శించడం సాధ్యం అవుతుంది. ఈ విషయం లోకంలో అందరికీ అనుభవమే. ఆమె దర్శనంకోసం ఇలాంటివే మరికొన్ని పనులు కల్పించుకోవాలి. ఆ పనులు నిరాటంకంగా నెరవేర్చడానికిగాను అవి ఆమెకు తెలిసినవిగా ఉండాలి. ఈ పనులు చేసేటప్పుడు ప్రేయసికి కావలసినది ఏమిటో, అది ఎక్కడ లభిస్తుందో దాన్ని సంపాదించడం ఎలాగో, మొదలైనవన్నీ తెలుసుకోగల సామర్థ్యం పురుషుడికి ఉండాలి. పనులు సాధించడం ద్వారా అతను తన గొప్పతనాన్ని నిరూపించుకోవాలి.



పూర్వ కాలంనుంచీ లోక ప్రసిద్ధంగా ఉన్న రామాయణాది గ్రంథాలలో గానీ, రత్నాలు, మణులు మొదలైన వస్తువుల మంచి చెడ్డల పరీక్షలో గానీ ఆ మగువ పరిజనులతో వాదించాలి. ఆయా ప్రాచీన గ్రంథాలలో గానీ, అమూల్య వస్తువులలో గానీ ఉన్న వాస్తవాలను వెలికి తీసి, వాటిని గురించి తరుణిని ప్రశ్నిస్తూ ఉండాలి. అలా ఆమెతో కూడా వాదిస్తూ మెల్లమెల్లగా ఆమెను అనుకూలురాలుగా మార్చుకోవాలి. ఈ పైన చెప్పినవన్నీ పరిచయ కారణాలు.

18. కృతపరిచయాం దర్శితేంగితాకారాం కన్యాముపాయతోఽభియుంజీతేతి.

19. ప్రాయేణ తత్ర సూక్ష్మా అభియోగాః, కన్యానామ సంప్రయుక్తత్వాత్.

20. ఇతరాసు తానేవ స్ఫుటముపదద్యాత్, సంప్రయుక్తత్వాత్.

21. సందర్శితాకారాయాం నిర్భిన్నసద్భావాయాం సముపభోగ వ్యతికరేతదీయాన్యుపయుంజీత.

22. తత్ర మహార్హగంధముత్తరీయం కుసుమం చాత్మీయం స్యాదంగులీయకం చ తద్దస్యాత్ తాంబూల గ్రహణం గోష్ఠీగమనోద్యతస్య కేశహస్తపుష్ప యాచనం.

23. తత్ర మహార్హగంధం స్పృహణీయం స్వనఖదశన పదచిహ్నితం సాకారం దద్యాత్.

24. అధికైరధికైశ్చాభియోగైః సాధ్వసవిచ్ఛేదనమ్.

పైన చెప్పినట్లుగా పరిచయాన్ని సంపాదించుకుని, తనతో సంభోగించడానికి సుముఖతను వ్యక్తం చేసిన మగువను, కన్యతో సంభోగించినట్లుగా జాగ్రత్తగా, ఉపాయంగా సంభోగించాలి. ఎందుచేతనంటే, కన్యలు అంతకుముందు ఇలాంటి ఉపాయాలు ఎరుగరు. అందువల్ల వారితో తొందరపడి మొరటుగా ప్రవర్తించకూడదు. ముఖం మొత్తకుండా సున్నితంగా, సుతిమెత్తనా సంభోగం సాగించాలి. ఇక పక్కన

పరస్త్రీల విషయంలో, వారు ఇంతకు మునుపే సంభోగాలిచ్చి మరిగిన వారు కాబట్టి వారితో యధేచ్ఛగా భోగించవచ్చు. గాఢంగా సంప్రయోగాలు సాగించవచ్చు. కాంత తనతో సంభోగించడానికి సుముఖతను సూచిస్తూ తనను౦డి సుముఖతను తొలగించుకోలేనంతటి గాఢమైన అనురాగం పొందిన పిమ్మట పురుషుడు, పరిమళ ద్రవ్యాలు అలదిన తన ఉత్తరీయాలు ధరించమని ఆమెకు ఇవ్వాలి ఆమె వస్తువులు తాను స్వీకరించాలి. మేలిరకం పరిమళ ద్రవ్యాలతో ఘుమఘుమలాడే తన ఉత్తరీయం గానీ, తాను పెట్టుకున్న పువ్వులు గానీ, తన ఉంగరంగానీ ఆమెకు ఇచ్చి, ఆమె చేత్తో సుగంధ ద్రవ్యాలతో కూర్చిన తాంబూలం స్వీకరించాలి. ఏవైనా గోష్ఠులు జరపడానికి ప్రయాణమై వెళ్ళే సందర్భాలలో ఆమె తలలో ధరించిన పూలుగానీ, చేతిలో ధరించిన పూలుగానీ అడిగి పుచ్చుకోవాలి.

స్త్రీలకు స్తనాలు మొదలైన కళాస్థానాలున్నాయి పరిమళభరితమైన సుగంధాలు చిమ్మలు మున్నగు కళాస్థానాల్లో ఆమె జ్ఞాపకార్థం చిహ్నీకరించి నఖక్షతాలు, దంతక్షతాలు భావసూచకంగా చెయ్యాలి. సామాన్యంగా పరస్త్రీలు, పరపురుషుల దగ్గర ఎంతగానో భయపడతారు. అందువల్ల ఆమెకు ఎక్కువగా దంతక్షతాలు, నఖక్షతాలు మొదలైనవి చేసి, ఆమెలోగల భయ సందేహాలను పూర్తిగా పోగొట్టాలి.

25. క్రమేణ చ వివిక్తదేశే గమనమాలింగనం చుంబనం తాంబూలస్య గ్రహణం దానాంతే ద్రవ్యాణాం పరివర్తనం గుహ్యదేశాభి మర్శనం చేత్యభి యోగాః.

ఇక అభ్యంతర పరిచయాన్ని గురించి వివరిస్తున్నాడు. భయం, సిగ్గు – వీటిలో ఏమాత్రం లేకుండా పురుషునితో బాగా చనువు ఏర్పడి

అతనితో సంభోగానికి సిద్ధపడిన పిమ్మట ఆమెను, జనం ఎవ్వరూ, లేని ఏకాంత ప్రదేశానికి తీసుకునిపోయి కౌగలించిలు, ముద్దులు సాగించాలి. తాంబూలం నోటికి అందించి, తాను కూడా ఆమె నోటినుండి తమలం గ్రహించాలి పిమ్మట ఒకరి నగలు ఒకరు మార్చుకోవాలి. ఇలా పురుషుడు మెల్ల మెల్లగా ఆమె భగాన్ని చేత్తో తడుముతూ, రతి క్రీడకు ఉపక్రమించాలి

26. యత్రచైకాభియుక్తా న తత్రాపరామభియుంజీత, తత్ర యా వృద్ధా అనుభూతవిషయా ప్రియోపగ్రహైశ్చ తాముపగృహ్ణీయాత్.

అయితే, ఇక్కడ సంభోగం విషయంలో ఒక నిషేధం విధిస్తున్నారు. పరస్త్రీ ఎవరితోనైనా రమించవచ్చును, మళ్ళీ ఆమె ఇంట్లోగల మరో రమణితో రతి సాగించకూడదు. అలా చేయడంవల్ల ఆ ఇద్దరు స్త్రీలూ తమలో తాము పోట్లాడుకుని రహస్యం బయట పెడతాయి.

ఒకవేళ ఆ ఇంట్లో పరపురుష సంగమానికి దాగా అలవాటు పడిన స్త్రీలు అయిన వృద్ధురాలు ఎవరైనా ఉంటే, దాని దగ్గర నడుకుని గానీ లేదా దానికి ఇష్టమైన వస్తువులు, ధన ద్రవ్యాలు ఇచ్చిగాని లోబరుచుకుని దాని ద్వారా తన ప్రియురాలిని పొందవచ్చు.

17. శ్లోకావత్ర భవతః —

అన్యత్ర దృష్టసంచారాః తత్కృత్స్నా యోగ్యాగ నాయకః,
న తత్ర యోషితాం కాంచి సుగ్రాపామపి గ్రాగ్రహం యేత్.

28. శంకితాం రక్షితాం భీతాం సశ్వ్రశూకాం చ
యోషితం, న తర్కయేత మేధావీ జానన్ ప్రత్యయ
మాత్మనః.

ఒక ఇంట్లో ఒక గృహస్థు పరస్త్రీతో కలిసి కాపురం చేస్తుంటాడు. అలాంటప్పుడు ఆ గృహస్థు భార్యను పరపురుషుడు తనకు అందుబాటులో ఉన్నట్లు కనిపించినప్పటికీ, ఆమెతో భోగించడానికి ప్రయత్నించ కూడదు. అత్త మామలు, మొగుడు అనుమానించిన ఆడదాన్ని, కత్తులు - కటార్లు మొదలగు మారణాయుధాలతో పురుషులు సంరక్షి స్తున్న స్త్రీని, అత్తమామలు అహర్నిశలూ కంటికి రెప్పలా కాపాడుతున్న ఇల్లాలిని, బుద్ధిమంతుడైనవాడు ఎప్పుడూ పొందడానికి ప్రయత్నించ రాదు. అలాంటి ఆలోచనలే మనస్సులోకి రానివ్వకూడదు. అలా ప్రవర్తించేవాడు చక్కని ఫలితాలు పొందగలుగుతాడు.

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే పారదారికే
పంచమేऽధికరణే పరిచయకారణాన్యభియోగా
ద్వితీయోధ్యాయః.

ఇది వాత్స్యాయనముని విరచిత కామసూత్రాల్లో పారదారికం అనే అయిదో అధికరణంలో పరిచయ కారణం అనే రెండో అధ్యాయం.

— ★ —

తృతీయాధ్యాయం

భావపరీక్ష:

1. అభియుంజానో యోషితః ప్రవృత్తిం పరీక్షేత తయా భావః పరీక్షితో భవతి.

అభియోగాలు సాగిస్తున్నా కొందరు కోమలాంగులు లొంగరు, బెణకరు. ధీరత్వంతో ఉంటూ మగాణ్ణి పరీక్షిస్తూ ఉంటారు అలాంటి మగువలు పరపురుషులకు లొంగరని, విముఖురాండ్రని భావించరాదు. వీరి విషయంలో పురుషుడు తొందరపాటు లేకుండా జాగ్రత్తగా, తెలివిగా ప్రవర్తించాలి ఎక్కువగా కామచేష్టలు చెయ్యకూడదు. తాను పొంద దలచిన పడతి ప్రవర్తనను గమనిస్తూ ఉండాలి. ఇలా ఆమె మనోభావాలు పరీక్షించి తెలుసుకోవాలి.

2. మంత్రమవృణ్వానాం దూత్యైనాం సాధయేత్.

మరి, ఇంత గుంభనంగా, ధీరత్వంతో ఉండే ఉవిదను ఎలా వశపరచుకోవాలని ప్రశ్న? ఆమె కనుక ప్రత్యక్షంగా సంభోగానికి సమ్మతించే సూచనలు ఏవీ చెయ్యకపోతే, అప్పుడు దూతికను పంపి ఆమె ద్వారా లొంగదీసుకోవడానికి ప్రయత్నించాలి.

3. అప్రతిగృహ్యాభియోగం పునరపి సంసృజ్యమానాం ద్విధాభూతమానసాం విద్యాత్ తాం క్రమేణ సాధయేత్.

దూతికను పంపినప్పటికీ ఆమె సంభోగించడానికి ఒప్పుకోకపోతే, అప్పుడు కొన్ని రోజులు ఆగి, మళ్ళీ దూతికను పంపి ప్రయత్నం

చెయ్యాలి. అప్పటికీ ఆమె వైఖరి అర్థంకాక సందేహంగా ఉంటే, క్రమక్రమంగా ప్రయత్నం కొనసాగించి వశపరచుకోవాలి.

4. అప్రతిగృహ్యాభియోగం సవిశేషమలంకృతా చ పునర్దృశ్యేత తత్రైవ తామభిగచ్ఛేచ్చ వివిక్తే బలాద్గ్రహణీయాం విద్యాత్.

తన చేష్టలకు అనుకూలంగా ఆమె బదులు చెప్పకుండా, చక్కగా అలంకారాలు చేసుకుని తన కంటపడుతూ ఉంటే, అప్పుడు అతను ఆమెను పట్టుకుని రతిక్రీడ సాగించవచ్చు. అంటే అలాంటి ఆడదాన్ని ఒంటరిపాటున బలాత్కారంగా సంభోగించవచ్చునన్నమాట.



5. బహూనపి విషహతే అభియోగాన్న చ చిరేణాపి ప్రయచ్ఛత్యాత్మానం సా శుష్కప్రతిగ్రాహిణీ పరిచయవిఘటనసాధ్యా.

పురుషుడు తనను చూచి చేసే చేష్టలన్నీ చూస్తూ కూడా మగువ ఎంతమాత్రం చలించకుండా, సుముఖురాలు కాకుండా ఉంటే, ఆమె

అర్థం పర్థంలేని కూన్య చేష్టలను వాంఛిస్తున్నదని గ్రహించాలి. అలాంటి స్త్రీ దీర్ఘకాలం ఎంతగానో పరీక్షించి తెలుసుకోదగిన స్త్రీ అయి వుంటుందని తెలుసుకోవాలి. ఆమెతో పూర్తిగా పరిచయం వదిలేసి నిర్లిప్తంగా ఉన్నప్పుడే ఆమె లొంగిపోతుందని అర్థం.

6. మనుష్యజాతేశ్చిత్తానిత్యత్వాత్.

కాని, ఇక్కడొక సందేహం వస్తుంది. పరిచయాన్ని పూర్తిగా వదులుకుని త్రెంచివేసుకుంటే ఆమె ఎలా వశం అవుతుంది? అంటే సామాన్యంగా మానవజాతి బుద్ధి చంచలమైనది. అందాక పరిచయం దూరమై పోయినప్పుడు విచారం కలగడం సహజం. ఆ విచారం తట్టుకోలేక మరల పరిచయం కోసం తాపత్రయపడుతుంది స్త్రీ.

7. అభియుక్తాపి పరిహరతి న చ సంసృజ్యతే న చ
ప్రత్యాచష్టే తస్మిన్నాత్మని చ గౌరవాభిమానాత్
సాతిపరిచయాత్కృచ్ఛ్రసాధ్యా మర్మజ్ఞయా
దూత్యా తాం సాధయేత్.

పురుషుడి అభియోగాలన్నీ ఒక స్త్రీ అంగీకరించినా సంభోగించ డానికి ఒప్పుకోకపోవచ్చు. అలా అని కేవలం విముఖత్వం చూపు తున్నట్లు కూడా కనిపించదు. సంభోగానికి ఇష్టపడుతూనే ఉంటుంది. ఇలాంటి వైఖరిగల వనిత ఆత్మాభిమానం గలదని అర్థం. అయితే ఆమెకు పరాయి మగాడిపై కూడా అభిమానం లేకపోలేదు. నలుగురిలో కాకుండా ఒంటరిగా ఒప్పుకునే స్త్రీ అన్నమాట. మరి అలాంటి ఏకాంతం లభించేది ఎలా? ఆమెతో ఎక్కువగా పరిచయం సంపాదించడం కష్టమే. అలాంటి పరిచయం ద్వారా ఆమెను లొంగదీసుకోవడమూ కష్టమే. అందాక ఆమె రహస్యాలు, గుట్టు - మట్టులు బాగా తెలిసి ఉన్న ఒక దూతిక సహాయంతో ఆమెను వశపరచుకోవచ్చు.

8. సా చేదభియుజ్యమానా పారుష్యేణ ప్రత్యాదిశత్యుపేక్ష్యా.

ఈమె విషయంలో ఒక విశేషం సయితం ఉంది. ఈవిడతో అభియోగం జరిపే తరుణంలో, ఒకవేళ ఈమె పరుషంగా మాట్లాడినట్లయితే, వెంటనే ఆమె పట్ల తన ప్రయత్నాన్ని అతను విరమించడం మంచిది.



9. పరుషయిత్వాఽపి తు ప్రీతియోజనీం సాధయేత్.

ఈ విధంగా విముఖత్వం చూపుతున్నట్లు కనిపించే స్త్రీ విషయంలో మరో విశేషం కూడా చెపుతున్నారు శాస్త్రకారులు. అభియోగ కాలంలో - అంటే పరిచయం సంపాదించుకునే సమయంలో ఈమె పైన చెప్పినట్లు పరుషవాక్యాలు పలికినప్పటికీ, ఆ తరువాత మరల ప్రేమానురాగాలు సూచించినట్లయితే, మరల అభియోగాలు జరపడం ద్వారా ఆమెను వశం చేసుకోవచ్చు.

10. కారణాత్సంస్పర్శనం సహతే నావబుద్ధ్యతే నామ ద్విధాభూతమానసా సాతత్యేన క్షాంత్యా వా సాధ్యా.

ఒకప్పుడు కాంత ఏదో ఒక కారణంవల్ల పరపురుషుడు తనను ముట్టుకుంటే సహించి ఊరుకుంటుంది. అంటే ఆ పురుషుడి అభిప్రాయం ఏమిటో ఎరుగని దానిలా పరధ్యానంగా ఉన్నట్టుండి ఏదో పనిమీద అతని దేహ స్పర్శ తనకు తగిలినా మాట్లాడకుండా ఊరుకుంటుంది. అలాంటి సందర్భాంలో ఆమె మనస్సు ఏదీ నిర్ణయించుకోలేక అటు - ఇటు ఊగిస లాడుతూ ఉంటుంది. కాబట్టి, ఏదో నెపంపై ఎడతెరిపి లేకుండా ఆమెను స్పృశిస్తూ, లేదా అమితమైన ఓరిమితో ఆమెను లొంగదీసుకోవాలి.

11. సమీపే శయానాయాః సుప్తో నామ కరముపరి విన్యసేత్సపి సుప్తా నామోపేక్షతే జాగ్రతీ త్వప నుపదేద్భూయోభియోగకాంక్షిణీ.

పైన చెప్పినట్లుగా పురుషుడు చేసే పరిచయ ప్రయత్నాలవు, శరీర స్పర్శను సహించిన స్త్రీకి దగ్గరగా ఆ పురుషుడు పడుకుని ఆమె మీద చెయ్యివెయ్యవచ్చు. అలా చెయ్యి వేసినప్పుడు ఆ మగువ మేలుకొని ఉండి కూడా నిద్రపోతున్నట్లు ఊరుకుని, వెంటనే అతని స్పర్శవల్ల మెలకువ వచ్చినట్లు మేలుకొని చెయ్యి త్రోసివేస్తుంది. అంటే, అతను మళ్ళీ చెయ్యి వేస్తే ఆ స్పర్శ సుఖం అనుభవించాలన్న అభిలాషతోనే ఆమె అలా చేస్తుంది! లేకపోతే నిద్రలో ఒరలు తెలీక ఇలా చెయ్యివేశారా? లేక పరిచయం కోసం చెయ్యివేశారా? అనే సంశయానికి అవకాశం కలుగుతూ ఉంది.

12. ఏతేన పాదస్యోపరి పాదన్యాసో వ్యాఖ్యాతః.

ఇలా చెయ్యి వేసినట్లే, ఆమెపై కాలు కూడా వెయ్యవచ్చు. కాలు వేసే విధానం వేరే చెప్పవలసిన పనిలేదు.

13. తస్మిన్నభిసృతే భూయః సుప్తసంశ్లేషణముపక్ర మేత.

14. తదసహమానాముత్థితాం ద్వితీయే హని ప్రకృతి వర్తినీమభియోగార్థినీం విద్యాత్, అదృశ్యమానాం తు దూతీసాధ్యాం.

ఇంతకు ముందు చెప్పినట్లు స్త్రీ, హస్త స్పర్శకూ పాద స్పర్శకూ సహించి ఊరుకున్న పిదప, ఆమెను నిద్రలో ఒడలు తెలియక కౌగలించు కున్నట్లుగా కౌగలించుకోవాలి ఆ ఆలింగనాన్ని ఆమె సహించక అక్కడ నుంచి లేచి వెళ్ళి, ఎప్పటిలా సుముఖురాలుగా ఉన్నట్లయితే, ఆమె మళ్ళీ అభియోగాలు కోరుతున్నదని గ్రహించాలి. ఒకవేళ లేచివెళ్ళి, మరల కనిపించకుండాపోతే, దూతికను పంపి. వశపరచుకోవాలి.

15. చిరమదృష్టాపి ప్రకృతిస్థైవ సంసృజ్యతే కృతలక్షణాం తాం దర్శితాకారాముపక్రమేత.

ఆ విధంగా నిద్రలో ఉన్నట్లు కౌగలించుకున్నప్పుడు సహించ నట్లుగా లేచి వెళ్ళిపోయిన కాంత మళ్ళీ చాలా రోజులకు కనిపిస్తే, అప్పు డామె సంభోగానికి కష్టం లేకుండా ఒప్పుకుంటుంది. ఆమె సంభోగానికి తొందరపడుతున్నట్లు భావం వ్యక్తం చేస్తుండే, అప్పుడామెతో రతి క్రీడకు ఉపక్రమించాలి.

16. అనభియుక్తాప్యాకారయతి వివిక్తే చాత్మానం దర్శ యతి.

17. సవేపథుగద్గదం వదతి.
18. స్విన్నకరచరణాంగులిః స్విన్నముఖీ చ భవతి.
19. శిరఃపీడనే సంవాహనే చ ఊర్వోరాత్మానం నాయకే నియోజయతి.
20. ఆతురా సంవాహికా చ ఏకేన హస్తేన సంవాహయంతీ ద్వితీయేన బాహునా స్పర్శమావేదయతి శ్లేషయతి చ.
21. విస్మితభావా నిద్రాంధా వా పరిస్పృశ్యోరుభ్యాం బాహుభ్యామపితిష్ఠతి.
22. అళికైకదేశమూర్వోరుపరి పాతయతి.
23. ఊరుమూలసంవాహనే నియుక్తా న ప్రతిలోమయతి.
24. తత్రైవ హస్తమేకమవిచలం న్యస్యతి.
25. అంగసందంశేన చ పీడితం చిరాదపనయతి.
26. ప్రతిగృహ్యైవం నాయకాభియోగాన్ పునర్ద్వితీయేహని సంవాహనాయోపగచ్ఛతి.
27. నాత్యర్థం సంసృజ్యతే న చ పరిహరతి.
28. వివిక్తే భావం దర్శయతి నిష్కారణం చాగూఢమన్యత్ర ప్రచ్ఛన్నప్రదేశాత్.
29. సన్నికృష్టపరిచారకోపభోగ్యా సా చేదాకారితాపి తథైవ స్యాత్ సా మర్మజ్ఞయా దూత్యా సాధ్యా.
30. వ్యావర్తమానా తు తర్కణీయేతి భావపరీక్షా.

అభియోగాలకు స్త్రీ ఇష్టపడక పోయినప్పటికీ అనుకూలం వైఖరిని

సూచిస్తుంది. జనం ఎవరూ లేని ప్రదేశంలో బుద్ధి పూర్వకంగా అతనికి కనిపిస్తుంది. అతనితో మాట్లాడవలసి వస్తే గద్గదకంఠంతో మాట్లాడుతుంది. అప్పుడామె ముఖానికి, కాళ్ళకు, చేతులకు బాగా చెమటలు కమ్ముతాయి. పురుషుని తల మర్దన చేయడానికి, అతని తొడలు పిసకడానికి తనకై తానే ముందుకు వస్తుంది. అలా మర్దన చేస్తూనే వేగిరపాటుతో, కామాతురాలై ఒక చేత్తో పిసుకుతూ, రెండో చేత్తో పురుషుని లింగ ప్రదేశాన్ని తాకుతుంది. ఆ విధంగా తన అభిప్రాయాన్ని అతనికి గుర్తు చేస్తుంది. వెంటనే ఆగకుండా కౌగిలించుకుంటుంది. ఆ కౌగిలింతలో మైమరచి పోతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు నిద్ర ముంచుకుని వస్తున్నట్లుగా తన రెండు చేతులూ పురుషుని తొడల పైనే ఉంచి మెల్లగా అతని మీద వాలిపోతుంది. తన వదన మందిరం అతని తొడకు తాకిస్తుంది! తన గజ్జల్లో మొదలగు రహస్య స్థలాల్లో సంవాహనం చెయ్యమని అతను అడిగితే అందుకు ఆమె ఇష్టపడి అలాగే చేస్తుంది. పురుషుని లింగ స్థానంలో తన చెయ్యి కాసేపు కదలకుండా అట్టే పెట్టి ఉంచుతుంది. అతని అంగం లేచి బిర్రబిగిసే దాకా తన చెయ్యి అక్కడనుంచి తీయదు.

ఇలా ప్రియుడి అభిప్రాయాన్ని అనుకూలంగా స్వీకరించి, మరునాడు అతని కాళ్ళు పిసకటానికి దగ్గరకి వస్తుంది. అప్పుడు అతి చనువుగాను ఉండదు అలాగా వైముఖ్యం చూపుతున్నట్లూ ఉండదు. ఎవరూ లేని ప్రదేశంలో తన మనోభావాలు సూచిస్తుంది. జనం ఉన్నచోట తన భావాన్ని రహస్యంగా వెల్లడిస్తుంది. దగ్గరున్న పరిచారికకి ఉపయోగింప తగినదిగా కూడా ఉంటుంది. పురుషుడు ఏ అభిప్రాయాలు సూచిస్తున్నప్పటికీ గంభీరంగా ఉండిపోతుంది. అంతేకాని సమాధానం ఏమీ చెప్పదు. అలాంటి అవస్థలో ఉన్న మగువను ఆమె రహస్యాలు బాగా తెలిసి ఉన్న దూతిక ద్వారా సాధించడానికి వీలున్నదని నమ్మకం కలగకపోతే, అప్పుడు ఆమె చరిత్ర ఏమిటో తెలుసుకుని ప్రవర్తించాలి. ఒక స్త్రీ

యొక్క మనోభావం తెలుసుకునే విధానం ఇది. అందుకనే దీన్ని భావ పరీక్షాధ్యాయం అన్నారు.

31. భవంతి చాత్ర శ్లోకాః — ఆదౌ పరిచయం కుర్యాత్తతశ్చ పరిభాషణం, పరిభాషణసంమిశ్రం మిథశ్చాకారవేదనం.

32. ప్రత్యుత్తరేణ పశ్యేచ్చేదాకారస్య పరిగ్రహం, తతోభియుంజీత నరః స్త్రియం విగత సాధ్వసః.

33. ఆకారేణాత్మనో భావం యా నారీ ప్రాక్ప్రయోజయేత్, క్షిప్రమేవాభియోజ్యా సా ప్రథమే త్వేవ దర్శనే.

34. శ్లక్ష్ణమాకారితా యా తు దర్శయేత్స్ఫుటముత్తరం, సాపి తత్క్షణసిద్ధేతి విజ్ఞేయా రతిలాలసా.

35. ధీరాయామప్రగల్భాయాం పరీక్షాయాం చ యోషితి, ఏష సూక్ష్మో విధిః ప్రోక్తః సిద్ధా ఏవ స్ఫుటం స్త్రియః.

స్త్రీ విషయంలో సాధారణంగా అనుసరించవలసిన క్రమం ఇది. మొట్టమొదట స్త్రీతో పరిచయం చేసుకోవడం, తరువాత కాస్త కాస్త మాటలు కలపడం, అలా మాటలు కలుపుకుంటూనే ఒకరి మనోభావాలు ఒకరు తెలియజేసుకోవడం; తన భావాలకు స్త్రీ అనుకూలంగా జవాబు చెపితే, ఆ ప్రకారం పురుషుడు ఆమెతో రమించడానికి ప్రయత్నించవచ్చు. పురుషునికన్నా ముందే తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరిచే ఇంతి, మొదటి సమావేశంలోనే పురుషుని దగ్గర పడుకోడానికి తగి వుంటుంది. మొదటి చూపులోనే పురుషుడు కనుసైగ చేస్తే,

ఆమె అనుకూలంగా సంభోగేచ్ఛను సూచిస్తుంది. అలాంటి స్త్రీ విషయంలో కూడా పైన చెప్పిన క్రమ పద్ధతినే అనుసరించడం మంచిది.

ఇక ఏమాత్రం తొణకక - బెణకక ధీరురాలుగా ఉండే ఆ స్త్రీ తత్వాన్ని నిదానంగా పరీక్షించవలసి వుంటుంది. ఆమె విషయంలో సయితం పైన చెప్పిన క్రమ పద్ధతినే అనుసరించాలి. మొదట్లో అలా బెట్టుగా, గంభీరంగా ఉండే ఆడవాళ్ళు కూడా క్రమక్రమంగా పురుషులకు లొంగిపోతారు.



ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే పారదారికే పంచమేఽధికరణే భావపరీక్షా నామ తృతీయోఽధ్యాయః.

ఇది వాత్స్యాయన ముని విరచిత కామసూత్రాల్లో పారదారికం అనే ఐదో అధికరణంలో భావపరీక్ష అనే మూడో అధ్యాయం.

— ★ —

చతుర్థాధ్యాయం

దూతీకర్మ విమర్శ :

1. దర్శితేంగితాకారాం తు ప్రవిరళదర్శనామపూర్వాం చ దూత్యోపసర్పయేత్.

పరస్త్రీతో పరిచయం చేసుకొనబోయే పురుషుడు తనకు సుముఖురాలుగా ఉన్న భామ తరచుగా తనకు కనిపించే అవకాశం లేకపోతే అప్పుడు తనకు పరిచయం లేనిదైన దూతిక సహాయాన్ని అపేక్షించాలి.

2. సైనాం శీలతోను ప్రవిశ్య ఆఖ్యానకపటైః, సుభగంకరణయోగైః, లోకవృత్తాంతైః, కవికథాభిః, పారదారికకథాభిశ్చ తస్యాశ్చ రూపవిజ్ఞానదాక్షిణ్య శీలానుప్రశంసాభిశ్చ తాం రంజయేత్.

3. కథమేవంవిధాయాస్తవాయమిత్థంభూతః పతిరితి చానుశయం గ్రాహయేత్.

4. న తవ సుభగే! దాస్యమపి కర్తుం యుక్త ఇతి బ్రూయాత్.

5. మందవేగతామీర్ష్యాళుతాం శఠతామకృతజ్ఞతాం చా సంభోగశీలతాంకదర్యతాం చపలతామన్యాని చ యాని తస్మిన్నస్యావ్యస్యా అభ్యాసే నతి నద్భావేతి శయేన భాషేత.

6. యేన చ దోషేణోద్విగ్నాం లక్షయేత్తేనైవాను ప్రవిశేత్.
7. యదాసౌ మృగీ తదా నైవశశతాదోషః.
8. ఏతేనైవ బడబా హస్తినీ విషయశ్చోక్తః.

దూతికలు ముఖ్యంగా మూడు రకాలు. ఒకటి నిసృష్టార్థలు, రెండు పరిమితార్థలు, మూడు పత్రహారులు. ఈ మూడు రకాలవారూ సామాన్యంగా నిర్వహించే దౌత్యకర్మను గురించి ఇక్కడ చెపుతున్నారు.



దూతిక మొదట ఎంతో సద్బుద్ధి కలదానిలా, తాను సంధానం జరప దలచిన తరుణి దగ్గరికి వెళ్ళాలి. జారకాంతల కథలు తెలిపే చిత్ర పటాలు మధ్య మధ్య ఆమెకు చూపిస్తూ ఉండాలి సుభగం, కరణం - అనే యోగాలను గురించి (వీటిని గురించి ముందు ముందు చెప్పడం జరుగుతుంది) తెలియజెయ్యాలి లోకంలో ప్రసిద్ధంగా వున్న జార కథలు, పురాణాలలోని జారు గాథలు, హృదయాన్ని ఆకర్షించేలా ఆమెకు చెపుతూ ఉండాలి. అలాగే పరకాంతలను గురించి కవులు కల్పించి వ్రాసిన బిందుమతి మున్నగు వారి కథలు, గౌతముని భార్య

అయిన అహల్యతో ఇంద్రుడు, బృహస్పతి భార్య అయిన తారతో చంద్రుడు ఎలా రతిక్రీడలు సలిపారో ఆ కథలు (ఈ పురాణ గాథలు లోకప్రసిద్ధమైనవి) చెపుతూ ఆమెను ఆనందింపజేయాలి. తరువాత ఆమె కులం - గోత్రం, అంద - చందాలు, ఔన్నత్యం, శాస్త్రపరిజ్ఞానం, విద్య, విజ్ఞానం, అనుకూల స్వభావం, మంచితనం మొదలైన వాటిని గురించి బాగా పొగడాలి. ఇలాంటి పొగడ్తలకు ఎవరైనా లొంగిపోతారు. లోకజ్ఞానం లేని స్త్రీ అయితే మరీ పొంగిపోతుంది. వెంటనే 'ఇలాంటి గొప్ప గుణాలుగల నీకు ఇంతటి కురూపి, దుర్గుణాలుగల భర్త ఎక్కడ దాపురించాడమ్మా ? - నీ ముందు ఇలాంటివాడు నౌకరుగా ఉండడానికి కూడా తగడు' అని అనాలి. ఇలా క్రమక్రమంగా ఆ పురుషుడి మందగొడితనం, అసమర్థత, ఈర్ష్యాస్వభావం, దుర్గుణం, కృతఘ్నత, సంభోగం చేయడంలో చేతగానితనం, కాపటం - మున్నగు చెడుగుణాలన్నీ ఆమెకు నూరిపోయాలి. ఆమె మనస్సులో గల దిగులు, అతని ముసలితనం, ఉగ్గడించాలి. ఆమె భర్తలో ఏదో ఒక దోషం ఉండితీరుతుంది కాబట్టి, ఆ దోషం ఏదో గ్రహించి, ఆదే ఆమె ఎదుట పదే పదే బయటపెట్టి ఆ దోషం కారణంగానే ఆమె తన భర్తపట్ల విరక్తురాలై తనకు సుముఖంగా ఉండేలా చూచుకోవాలి దూతిక. ఈ స్త్రీ మృగి అయితే, శశ జాతి పురుషుడనే దోషం ఉండదు. అలాగే బడబ అయితే, వృషజాతి వాడని, హస్తిని అయితే అశ్వజాతివాడనీ దోషం ఉండదు.

9. నాయికాయా ఏవ తు విశ్వాస్యతాముపలభ్య దూతీత్వేన ఉపసర్పయేత్ప్రథమసాహసాయాం సూక్ష్మభావాయాం చేతి గోణికాపుత్రః.

దూతిక తను అనుకున్న స్త్రీ చెంతకు చేరాలని పై సూత్రంలో సామాన్య మాటగా చెప్పారు శాస్త్రకారులు. ఇప్పుడిక్కడ ఈ విష యంలో గోణికాపుత్రుం అభిప్రాయం చెపుతున్నారు – ఆ స్త్రీకి నమ్మకస్తురాలైనప్పుడే దూతిక ఆమెను సమీపించాలి అలా వెళ్ళి మొట్ట మొదట పరపురుష సంగమం కోరే పక్షి, తన అభిప్రాయం స్పష్టంగా చెప్పకుండా నిర్భరంగా ఉండేవాన్ని పరపరచుకోవానికి మాత్రమే దూతిక ప్రయత్నించాలని గోణికాపుత్రులు అంటున్నారు. వాత్స్యాయనులు కూడా ఈ మతాన్నే సమర్థిస్తున్నారు.

10. నా నాయకస్య చరితమనులోమతాం కామితాని చ కథయేత్.

11. ప్రస్తుత సద్భావాయాం చ యుక్త్యా కార్యశరీర మిత్థం వదేత్.

12. శృణు! విచిత్రమిదం సుభగే! త్వాం కిల దృష్ట్వా అముత్ర అపావిత్రం గోత్రపుత్రో నాయకశ్చిత్తోన్మాద మనుభవతి ప్రకృత్యా సుకుమారః కదా చిదన్యత్రా పరిక్లిష్టపూర్వ స్తపస్వీ తతోఽధునా శక్యమనేన మరణమప్యనుభవితుమితి వర్ణయేత్.

13. తత్ర సిద్ధా ద్వితీయేఽహని వాచి వక్త్రే దృష్ట్యాం చ ప్రసాదముపలక్ష్యపునరపి కథాం ప్రవర్తయేత్.

14. శృణ్వత్యాం చాహల్యాఽవిమారక శాకుంతలా దీన్యాన్యాన్యపి లౌకికాని చ కథయేత్తద్యుక్తాని.

15. వృషతాం, చతుష్షష్టివిజ్ఞతాం, సౌభాగ్యం చ నాయ

కస్య, శ్లాఘనీయతాంచాస్య ప్రచ్ఛన్నం సంప్రయోగం భూతమభూతపూర్వం వా వర్ణయేదాకారం చాస్య లక్షయేత్.

ఆ విధంగా దూతిక, పరస్త్రీని సమీపించి తన పురుషుని సత్ప్రవర్తనను గురించి, అనుకూల వైఖరిని గురించి, సంభోగ సమయంలోను ప్రారంభంలోను, మధ్యలోను, చివరలోను అతనికి గల కామోద్రేకం, సంభోగ సామర్థ్యం గురించి మెల్ల మెల్లగా ఆమెకు చెప్పాలి. విషయాలన్నీ విని ఆమె అనుకూల వైఖరిని వ్యక్తం చేస్తే, అప్పుడు దూతిక ఉపాయంగా ఏం చేయాలో చెపుతున్నారు -

"ఓ సుందరాంగీ! ఈ విచిత్రం విన్నావా? ఫలానా కుల గోత్రాలు, గుణ గణాలు గల ఫలానా పురుషుడు నిన్ను చూచి పిచ్చెక్కి పోతున్నాడమ్మా! అతగాడు పాపం ఎంతో మంచివాడు సుమా! ఇంతకు ముందెన్నడూ ఇలా అయిపోలేదు అతను మనస్సులో అనుకుంటేచాలు, ఎలాంటి స్త్రీ అయినా అతనికి పాదాక్రాంతురాలయ్యేది. ఇప్పుడు కనుక నీవు అతని కోరిక తీర్చకపోతే అతను ప్రాణాలు విడిచినా ఆశ్చర్యం లేదమ్మా!" అని బోధ చెయ్యాలి. ఈ బోధలు విని ఆమె అనుకూలత వెల్లడిస్తే, మరునాడు కూడా ఆమె మాటలు, ముఖకవళికలు, చేష్టలు, సంతోషం - అన్నీ గమనించి మళ్ళీ ఏవేవో కథలు, కబుర్లు చెప్పడం మొదలుపెట్టాలి. 'పూర్వం గౌతముడి అర్ధాంగి అహల్యను ఇంద్రుడు మోహించలేదా? అలాగే అగ్నిహోత్రకుడనే ఋషి తన కోడల్ని అగ్నిహోత్రం చేసుకునే గృహంలో పని-పాటలు చేయమని నియమించాడు. కాని ఆమెను చూచి మోహించి ఆమెతో రమించాడు. అప్పుడామె గర్భవతి అయింది. అంతట తనను కులము నుంచి బహిష్కరిస్తారని భయపడి మామ ఆమెను అడవిలో వదలిపెట్టి వెళ్ళాడు. అప్పుడు ఒక కదర

నాయకుడు ఆమెను తన ఇంటికి తీసుకుపోయి కుమార్తెలా పోషించ సాగాడు. ఆమె అక్కడే మగపిల్లవాణ్ణి కన్నది. ఆ కుర్రవాడు చిన్నతనం నుంచీ గొర్రెల మందల్లోను, మేకమందల్లోను తిరుగుతూ వాటి పాలు త్రాగి బలవంతుడైనాడు. అలా బాల్యంలోనే భయంకరమైన క్రూర మృగాలను సంహరిస్తూ వచ్చాడు. అతని బలపరాక్రమాలు చూచి శబర నాయకుడు అతనికి అవిమారకుడు - అని పేరుపెట్టాడు. వాడు క్రమంగా పెరిగి పెద్దవాడైనాడు యౌవనం వచ్చింది.

ఇలా ఉండగా ఆ దేశాన్ని పాలించే రాజు ఒకనాడు తన భార్యా బిడ్డలను వెంటబెట్టుకుని వేటాడడానికై ఆ అడవికి వచ్చాడు అప్పుడాయన కుమార్తెను ఒక ఏనుగు చంపబోయింది. వెంటనే అవిమారకుడు ఆ ఏనుగును సంహరించి రాజు కుమార్తెను రక్షించాడు. ఆ అమ్మాయి అతన్ని చూచి మోహించింది. స్వయంగానే అతన్ని వరించి పెళ్ళాడింది' -అని చక్కని కథ చెప్పవచ్చు. ఇలాగే శకుంతల, దుష్యంతుల ప్రణయ గాథ లాంటివి ఎన్నో వినిపించవచ్చు. ఇంకా తన పురుషుడికి రతి క్రీడల్లో ఎంతటి సామర్థ్యం, దాక్షిణ్యం ఉన్నదో, పాంచాలిక చతుష్షష్టి కళల్లో ఎంతటి సిద్ధహస్తుడో, రహస్యంగా వివరించి, ఒక మాటు అతని దగ్గర పడుకుని చూస్తే, నీకే తెలుస్తుందని ఊరించి, ఉబలాటం కలిగించాలి!

16. సవిహసితం దృష్ట్వా సంభాషతే.
17. ఆసనే చోపనిమంత్రయతే.
18. క్వాసితం, క్వ శయితం క్వ భుక్తం.
క్వచేష్టితం, కిం వా కృతమితి పృచ్ఛతి.
19. వివిక్తే దర్శయత్యాత్మానం.
20. ఆఖ్యానకాన్యను యుంక్తే.
21. చింతయంతీ నిఃశ్వసితి, విజృంభతే చ.

22. ప్రీతిదాయం చ దదాతి.
23. ఇష్టేషూత్సవేషు చ స్మరతి.
24. పునర్దర్శనానుబంధం విసృజతి.
25. సాధువాదినీ సతి కిమిదమశోభనమభిధత్సే ఇతి కథామనుబధ్నాతి.
26. నాయకస్య భార్యాచాపల్యసంబద్ధాన్దోషాన్వదతి.
27. పూర్వప్రవృత్తం చ తత్సందర్శనం కథాభియోగం చ స్వయమకథయంతీ తయోచ్యమానమాకాంక్షతే.
28. నాయకమనోరథేషు చ కథ్యమానేషు సపరిభవం నామ హసతి న చ నిర్వదతీతి.

పరస్త్రీ తన మనోభావాలు ఎలా సూచిస్తుంది?

పరస్త్రీ తన మనోభావాలు ఎలా సూచిస్తుందో ఇక్కడ చెప్తున్నారు. ఉన్నట్టుండే పకపక నవ్వులు ఒలికిస్తూ, కనులతోనే నవ్వుతూ సంతోషంగా మాట్లాడుతుంది. ఆ ఆసనంపై కూర్చుండండి - అంటూ మర్యాద చేస్తుంది. 'మీరెక్కడుంటున్నారు? ఎక్కడ పడుకుంటున్నాడు? ఎక్కడెక్కడ తిరుగుతున్నాడు? ఏమేమి చేస్తున్నాడు?' అని విచారిస్తుంది. ఇలాంటి మాటల సందర్భంలో ఈ దూతిక పురుషుడితో కలిసి మాట్లాడటం, అతను చెప్పిన మాటలు వినటం - మొదలైన పనులకు పిలుస్తుంది కావాలనే అలా అడుగుతుంది దూతితో ఒంటరిగా మంతనాలు సాగించడానికి వీలు కల్పించుకుంటుంది. ఏవైనా కథలు, కలలు, చెప్పమని అడుగుతుంది దూతికను. ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు పరధ్యానంగా ఉంటుంది. పదే పదే నిశ్వసిస్తుంది, ఆవులిస్తుంది ఏదో ఒక వస్తువు పురుషుడికి ఇస్తు

మని చెప్పి దూతికకు ఇస్తుంది. ఆ విధంగా అతనిపై తన ప్రేమను సూచిస్తుంది. తనకు ఇష్టమైన పనులు చేసేటప్పుడు, ఉత్సవాలు మొదలైనవి జరిగే సమయాల్లోను దూతిక ఇంకా రాలేదే అని ఆమెను గురించి అనుకుంటుంది. దూతిక వెళ్ళిపోతూ ఉంటే వెంట వెళ్ళి మర్యాదగా సాగనంపుతుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ రమ్మని కోరుతుంది పురుషుణ్ణి గురించి దూతిక ఏదైనా మాట్లాడే సందర్భాలలో, తనంతట తాను జోక్యం కలిగించుకుని మాటలు కలుపుతుంది. ఈ పురుషుడు వట్టి మోసగాడు, చపలచిత్తుడు అని ఏవేవో దోషాలు ఆరోపిస్తుంది. ఆ పురుషుడు ఇంతకు ముందు తనకు కనిపించడం, కొంత కామ గ్రంథం నడపడం జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని, సిగ్గువల్ల ఆ విషయాలు తాను స్వయంగా చెప్పకుండా దూతిక చెపితే వినాలని అభిలషిస్తుంది. పురుషుడి అభిలాషను గురించి దూతిక చెపుతూ ఉంటే, అతన్ని వేళాకోళం చేస్తూ, వెక్కిరిస్తూ నవ్వుతుంది.



29. దూత్యైనాం దర్శితాకారాం నాయకాభిజ్ఞానైరుపబృంహయేత్.

30. అసంస్తుతాంతు గుణకథనైరనురాగ కథాభిశ్చవర్ధయేత్.

ఆమె ముఖ లక్షణాలు, మనోభావాలు గ్రహించిన తరువాత దూతిక, ఆమె పరపురుష సంగమానికి సుముఖంగా ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది కాబట్టి, పురుషుడితో తనకు జరిగిన సంభాషణ యావత్తూ పూసగుచ్చినట్లు వినిపించాలి ఆమెకు పురుషుడిపై ప్రేమ ఎక్కువ అయ్యేట్లు ప్రోత్సహించాలి. ఆమె కనుక కొత్త వనిత అయితే, పురుషుడి గుణగణాలను వర్ణించి చెప్పి, అతని ప్రేమ కలాపాలు వివరించి ఆమె అనుకూలురాలు అయ్యేలా చెయ్యాలి.

31. నాసంస్తుతాదృష్టాకారయోర్దౌత్యమస్తీత్యౌద్దాలకిః

32. సంసృష్టాకారయోరసంస్తుతయోర్యస్తీతి బాభ్రవీయాః.

33. సంస్తుతయోరప్యసంసృష్టాకారయోరస్తీతి గోణికాపుత్రః.

34. అసంస్తుతయోరదృష్టాకారయోరపి దూతీప్రత్యయాదితి వాత్స్యాయనః.

అయితే ఈ విషయంలో కామశాస్త్రాచార్యుల మధ్య అభిప్రాయ భేదాలున్నాయి కలుసుకోవాలనుకునే స్త్రీ పురుషులు అంతకు ముందు ఒక సారైనా ఒకరినొకరు చూసుకోకుండా వుండే ఒకరి అభిప్రాయాలు ఒకరు తెలుసుకోకుండా వుండే, అటువంటప్పుడు ఇలాంటి దౌత్యంవల్ల ప్రయోజనం లేదని ఔద్దాలకి అభిప్రాయం. స్త్రీ పురుషులు ఒకరినొకరు చూసుకోకపోయినా ఒకరి గుణాలను గురించి ఒకరు వినడం జరిగితే కూడా దౌత్యం ఉపకరిస్తుందని బాభ్రవీయులంటారు. ఒకరిని ఒకరు చూసుకోటం జరిగినా, ఒకరి అభిప్రాయాలు ఒకరికి తెలియనప్పుడు దౌత్యం నెరపటం అవసరమే అంటారు గోణికాపుత్రులు స్త్రీ పురుషులు ఒకరినొకరు చూసుకోకపోయినా, ఒకరి భావాలు ఒకరు తెలుసుకోక

పోయినా, దూతిక సమర్థాలు, దాకచక్యం కింది అయితే అన్ని కార్యాలూ సిద్ధిస్తాయని వాత్స్యాయనులు స్పష్టం చేస్తున్నారు.

35. తాసాం మనోహరాణ్యుపాయనాని తాంబూలమను లేపనం స్రజమంగుళీయకం దాస్యా వా తేన ప్రహితం దర్శయేత్.

36. తేషు నాయకస్య యథార్థం నఖదశనపదాని తాని తాని చ చిహ్నాని స్యుః.



37. వాససి చ కుంకమాంకమంజలిం నిదధ్యాత్.

38. పత్రచ్ఛేద్యాని నానాభిప్రాయాకృతీని దర్శయేత్, లేఖపత్రగర్భాణి కర్ణపత్రాణ్యాపీడాంశ్చ.

39. తేషు స్వమనో రథాఖ్యాపనం, ప్రతిప్రాభృతదానే చైనాం నియోజయేత్.

40. ఏవం కృతపరస్పర పరిగ్రహయోశ్చ దూతీ ప్రత్యయః సమాగమః.

పరపురుషునితో పరిచయంలేని యువతులకు సన్నిహితురాలైన కానుకలు, తాంబూలం, గంధం, పుష్పాలు, పూలమాలలు, ఉంగరాలు మొదలైనవి పురుషుడు తన ద్వారా పంపినాడని చెప్పి యువతికి అందించాలి. తాంబూలాల్లో నాయకుని నిజమైన దంతక్షతాలు, నఖక్షతాలు ఉంచాలి. నాయిక రాసిన నాయకునిపేర కుంకుమతో అద్దానికి చేతి ముద్రలు వేయాలి. అలాగే రతుల అభిప్రాయాలు వ్యక్తంచేసి చిత్ర రంగాలతో చెవులపై అలంకరించుకునే కర్ణపత్రాలు కూడా అందచెయ్యాలి. అలా ఆమెకు పంపే పత్రాలతో పురుషుడు తన అభిప్రాయాన్ని సూచించాలి. ఆమె పంపే ప్రేమలేఖలు తెమ్మని దూతికను పురమాయించాలి. ఈ విధంగా దూతిక ద్వారా పరిచయాన్ని పెంపొందించుకున్న స్త్రీ పురుషులు ఆమె ద్వారానే సమాగమం పొందగలుగుతారు.

41. సా తు దేవతాభిగమనే, యాత్రాయాం, ఉద్యానక్రీడాయాం, జలావగాహనే, వివాహే, యజ్ఞవ్యసనోత్సవేష్వగ్న్యుత్పాతే, చౌరవిభ్రమే, జనపదస్య చక్రారోహణే, ప్రేక్షావ్యాపారేషు తేషు తేషు చ కార్యేష్వితి బాభ్రవీయాః.

42. సఖీభిక్షుకీక్షపణికాతాపసీభవనేషు సుఖోపాయ ఇతి గోణికాపుత్రః.

43. తస్యా ఏవ తు గేహే విదితనిష్క్రమప్రవేశే చింతితాత్యయప్రతీకారే ప్రవేశనముపపన్నం చ

న్నివృత్తమణమవిజ్ఞాతకాలం చ తన్నిత్యం సుఖో
పాయం చేతి వాత్స్యాయనః.

ఇక దేవతా పూజలకు వెళ్ళేచోట్లా, పుణ్యక్షేత్రాలకు పోయే సందర్భాల్లోనూ, జనసమూహంతో కలిసి నదులలో, తీర్థాలలో స్నానాదులు చేసే సమయాల్లోనూ, అగ్నిప్రమాదాలు సంభవించినప్పుడూ, దొంగల, దోపిడిగాండ్ర అలజడి వ్యాపించినప్పుడూ, బండ్లు మున్నగునవి ఎక్కి ప్రయాణం చేసేటప్పుడూ, - ఇలాంటి సమయాల్లో జనసమ్మర్దంగా వున్నా లేక ఏకాంత ప్రదేశంలో వున్నా దూతిక సహాయంతో స్త్రీలను పొందడం సులువు. అందే ఇలాంటి సందర్భాల్లో ఎవరూ అంతగా పట్టించుకోరు ఇది బాభ్రవీయుల సిద్ధాంతం.

చెలికత్తెలు, బిచ్చగత్తెలు, తాపసులు - మొదలైన వాళ్ళ ఇళ్ళలో కూడా దూతిక ద్వారా స్త్రీను లోబరుచుకుని అనుభవించవచ్చునని గోణికాపుత్రుల మతం. అలాంటి స్త్రీల ఇళ్ళలోనే రహస్యంగా లోపలికి వెళ్ళడానికి, బయటికి రావడానికి అనుకూలంగా వుండే మార్గం గుండా రాకపోకలు జరుపుతూ కార్యం సాధించడం చాలా సులభం అని వాత్స్యాయనులంటున్నారు.

44. నిసృష్టార్థా, పరిమితార్థా, పత్రహారీ, స్వయం
దూతీ, మూఢదూతీ, భార్యాదూతీ, మూకదూతీ,
వాతదూతీ, చేతిదూతీ విశేషాః.

45. నాయకస్య నాయికాయాశ్చ యథా మనీషిత మర్థ
ముపలభ్య స్వబుద్ధ్యా కార్యసంపాదినీ నిసృష్టార్థా.

దూతికలలో రకాలు

పైన పేర్కొన్న దూతికలు ఏవిధ రకాలుగా వున్నారు. వారు నిసృష్టార్థ, పరిమితార్థ పత్రహారి, స్వయందూతి, మూఢదూతి, భార్యా దూతి, మూకదూతి, వాతదూతి - అనేవారు.

1) నిసృష్టార్థ - ప్రేయసీప్రియుల అభిలాషలను స్వబుద్ధితో ఊహించి, కార్యం సాధించే దూతికను నిసృష్టార్థ అంటారు.

46. సా ప్రాయేణ సంస్తుతసంభావనయోః.

47. నాయికయా ప్రయుక్తా సంస్తుతా సంభావన యోరపి.

48. కౌతుకాచ్చానురూపౌ యుక్తావిమౌ పరస్పరస్యేత్య సంస్తుతయోరపి.

ఇక ఈ నిసృష్టార్థ అనే దూతిక చేసే పనిని గురించి చెపుతు న్నారు - స్త్రీ పురుషులు ఒకరినొకరు బాగా ఎరిగి వుండి, మాటలు కలిసిన తరవాత దౌత్యం నెరపడం ఈమె పని. కేవలం పరిచయం మాత్రం ఏర్పడి, మాటలు కలియని నాయికా నాయకుల మధ్య సంధానం నెరపడానికి నాయిక పంపగా కార్యం సాధించే దూతిక ఈమె. ఒక్కొక్కప్పుడు నాయికా నాయకులు ఒకరి నొకరు ఎరక్కపోయినా, అనక్తికొంది ఈమె వారిరువురికీ సంధానం నెరపి జతకదురుస్తుందీమె.

49. కార్యైకదేశమభియోగైకదేశం చ ఉపలభ్య శేషం సంపాదయతీతి పరిమితార్థా.

2) ఇక పరిమితార్థ - అంటే పురుషుడు కొంతవరకు అభియో గాలు ప్రయోగించి, పని కొంతవరకు సాధించినప్పుడు, అతను పంపగా

ఆ పనికి పూనుకొని మిగతా కార్యం నెరవేర్చే దూతికను పరిమితార్థ అంటారు

50. సా దృష్టపరస్పరాకారయోః ప్రవిరళదర్శనయోః.

స్త్రీ పురుషులు ఒకరి భావాలు ఒకరికి తెలియ జెప్పుకున్న తరు వాత కూడా ఒకరినొకరు చూచుకోడం చాలా అరుదుగా ఉన్నప్పుడు రాను జోక్యం కలిగించుకుని కార్యం సాధిస్తుంది ఈ దూతిక.

51. సందేశ మాత్రం ప్రాపయతీతి పత్రహారీ.

8) ఇక పత్రహారి - అంటే స్త్రీ పురుషులకు కేవలం వార్తలు మాత్రమే చేరవేసే దూతికను పత్రహారి అంటారు

52. సా ప్రగాఢసద్భావయోః సంసృష్టయోశ్చ దేశకాల సంబోధనార్థం.

స్త్రీ పురుషులమధ్య చక్కని అనుకూలత ఏర్పడి ఉంది, ఇంతకు మునుపే సంయోగం సాగించి ఉన్నవారికి ఫలానా చోట, ఫలానా సమ యంలో కలుద్దామనే వార్త చేరవేయడానికి ఈ దూతిక ఉపయోగపడు తుంది

56. దౌత్యేన ప్రహితాన్యయా స్వయమేవ నాయకమభి గచ్ఛేద జానతీ నామతేన సహోపభోగం స్వప్నే వా కథయేత్, గోత్రస్ఖలితే భార్యాం చాస్య నిందేత్, తద్వ్యపదేశేన స్వయమీర్ష్యాం దర్శయేత్, నఖదశన చిహ్నితం వా కించిద్దద్యాత్, భవతేఽహమాదా దాతుం సంకల్పితేతి చ అభిదధీత, మమత్వ ద్భార్యాయా వా ఆకార రమణీయతేతి వివిక్తేపర్యను యుంజీత, సా స్వయందూతీ.

54. తస్యా వివిక్తే దర్శనమ్ ప్రతిగ్రహాశ్చ.

55. దూతీచ్ఛావే నాన్యామభిసంధాయాస్యాః సందేశ శ్రవణద్వారేణ నాయకం సాధయేత్ తాం చోప హన్యాత్సాఽపి స్వయందూతీ.

56. ఏతయా నాయకోఽప్యన్య దూత్యశ్చ వ్యాఖ్యాతాః.

ఈ దూతికలలో మొట్టమొదటి రకం దూతిక నిసృష్టార్థ రెండు విధాలు. ఇతరులకోసం ఇతరుల దగ్గర దూతకృత్యం నెరపేది ఒకరకం, తన కొరకై తాను నాయకుడి వద్దకు వెళ్ళి దౌత్యం నెరపేది రెండోరకం. ఈ రకం దూతికను స్వయం దూతిక అనికూడా పిలుస్తారు.

4. ఇక ఈ స్వయం దూతిక చేయవలసిన పనులను గురించి పేర్కొంటున్నారు. తన ఊరు - పేరు పురుషుడితో చెప్పకుండా 'ఇవాళ మీరు నాతో సంభోగించినట్లు నాకు కల వచ్చింది -' అని అనాలి లేదా గోత్ర స్ఖలితంతో అతని అర్ధాంగిని దూషించాలి. అలాగే ఆమెపట్ల ఈర్ష్య చూపించాలి. నఖక్షతాలు, దంతక్షతాలు గల ఏదైనా వస్తువు అతనికి ఇవ్వాలి. మొట్టమొదట నన్ను మీకే ఇచ్చి పెళ్ళి చేయాలని ప్రయత్నాలు జరిగాయి. నేను అందగత్తెనో లేక మీ భార్య అందగత్తెయో చూడండి - అని అతనితో జనం ఎవరూ లేనిచోట రహస్యంగా చెప్పాలి. ఇలా చేసే దాన్ని స్వయందూతి అంటారు ఈమెను నిర్జన స్థలంలోనే దర్శించడం. సంభోగించడం ఉచితం తానే దూతికలాగా పురుషుడి దగ్గరికి వెళ్ళి ఏదో ఒక విషయం చెపుతూ, సందేశం వినిపించడం ద్వారా అతన్ని వశపరచుకో గల దూతికను కూడా స్వయం దూతిక అని అంటాను. అంతేకాకుండా ఆమె ఏ స్త్రీని గురించి అయితే ఇప్పటివాకా వర్ణించి చెప్పిందో ఆమెలో గల దోషాలు కూడా అతనికి తెలియజెప్పాలి.

ఈ విధంగా స్వయం దూతిక విషయం వివరంగా చెప్పడంవల్ల తనంతటతానే దౌత్యాన్ని నిర్వహించుకునే పురుషుడి విషయం, అతని దూతల విషయం కూడా చెప్పినట్లయింది.

57. నాయికభార్యాం ముగ్ధాం విశ్వాస్య అయంత్రణ
యాఽనుప్రవిశ్యనాయకస్య చేష్టితాని పృచ్ఛేత్,
యోగాన్ శిక్షయేత్, సాకారం మండయేత్, కోప
మేనాం గ్రాహయేత్. ఏవంచ ప్రతిపద్యస్వేతి శ్రావ
యేత్, స్వయంచాస్యాం నఖదశనపదాని నిర్వర్త
యేత్, తేనద్వారేణనాయక మాకారయేత్సా
మూఢదూతీ.



5. ఇక మూఢదూతి ఉంది - ఈమె విషయం వివరిస్తున్నారు : స్త్రీ రహస్యంగా వ్యవహారం నడపవలసి ఉంది కాబట్టి తనంతట తాను రాయబారం నడిపే అవకాశం ఉండదు. అలాంటప్పుడు ముగ్ధురాలుగా

ఉన్న నాయకుడి భార్యను నాయిక నమ్మించి పరపరచుకోవాలి. నాయకుడు ఏ విధంగా, ఏ రకంగా రతిక్రియలు సాగిస్తాడో తెలుసుకుని, ఆ క్రియలన్నీ తాను నడపాలి. అప్పుడామె బేలతనంవల్ల నాయికకు వశ్యురాలై, ఏమాత్రం సంకోచం లేకుండా తన భర్త చేసే చేష్టలన్నీ ఆమెకు తెలుపుతుంది. ఇలా నాయిక, నాయకుడి భార్యనుండి అతని చేష్టలన్నీ తెలుసుకుని, అతన్ని స్వాధీనపరచుకునే ప్రక్రియలు ఆమెకు నేర్పాలి తన ఉద్దేశ్యాలు నాయకుడికి తెలిపేటందుకు ఆమెను అలంకరించాలి. ఆమె కోపం తెప్పుకునేలా ఆమెకు బోధించాలి. తనంటతాను దంతక్షతాలు, నఖక్షతాలు ఆమెపై ప్రయోగించాలి. ఇలా నాయకుడి హృదయంలో నాయికను గురించి ఒక అభిప్రాయం కలిగేలా నాయకుడి భార్య ప్రవర్తించాలి ఈ నాయకుడి భార్యనే మూఢ దూతి అని పిలుస్తారు.

58. తస్యాస్తయైవ ప్రత్యుత్తరాణి యోజయేత్.

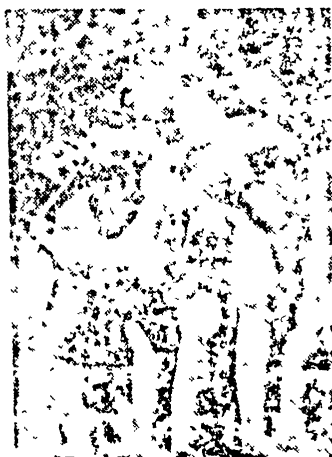
ఈ మూఢదూతిక ద్వారానే పురుషుడికి రతి విషయంలో ప్రతి సమాధానం పంపేలా చూడాలి.

59. స్వభార్యాం వా మూఢాం ప్రయోజ్యయా తయా సహ విశ్వాసేన యోజయిత్వా, తయైవాకారయే దాత్మ నశ్చ వైచక్షణ్యం ప్రకాశయేత్. సా భార్యా దూతీ, తస్యాస్తయైవాకారగ్రహణం.

6. భార్యాదూతి - ఒక్కొక్కప్పుడు పురుషుడు సిగ్గువల్ల స్వయంగా దౌత్యం నెరపలేకపోతాడు. అప్పుడతను మూఢురాలుగా ఉన్న తన భార్యకు ఆమెతో నమ్మకంగా స్నేహం కల్పించి, ఆమె ద్వారా తన అభిప్రాయాలను నాయికకు ఎరుక పరచాలి. ఆమెకు తనపైన ఒక సదభిప్రాయం ఏర్పడేలాగా ఆమెచేత రకరకాల చేష్టలు చేయించాలి. ఇంకా ఆమె

ద్వారా తనకు కళలోగం నేప్పు, చాతుర్యం మొదలైనవి నాయిక తెలియజెయ్యాలి. ఇలాంటి ఆమెను భార్యాదూతి అంటారు తెలివి, ప్రప జ్ఞానం గల భార్యను ఇలాంటి దౌత్యానికి నియోగిస్తే, ఆమె అతనికి ద్ధంగా ప్రవర్తిస్తుంది.

60. బాలాం వా పరిచారికా మదోషజ్ఞా మదుష్టే. పాయేన ప్రహిణుయాత్ తత్ర సజికర్ణపత్రే వా గూ లేఖ విధానం, నఖదశనపదం వా సామూాకదూ తస్యాస్తయెవ ప్రత్యుత్తర ప్రార్థనం.



లేదా ఏ దోషం ఎరుగని, మోసాలు ఏమీ తెలియని బాలి ఉన్న పరిచారికను పిల్లలతో ఆడుకోమనే నెపంతో ప్రతిరోజూ పర ఇంటికి పంపుతూ ఉండాలి అలా ఆ అమ్మాయి నాయికతో పరిచ పెంచుకున్న పిదప, ఆ పిల్లద్వారా పూలమాలికలలో రహస్యంగా ప్ర లేఖలు పెట్టి పంపాలి ఈమె వార్తలేవీ నాయికకు చెప్పదు కాబట్టి ప్ర

లేఖలు చేరవేసే పత్రహారి అనే దూతిక వంటిది. ఈమెను మూకదూతి అంటారు (7).

ఈ అమ్మాయి ద్వారానే నాయకుడు నాయిక వద్దనుండి ప్రత్యుత్తరము తెప్పించుకోవలసి ఉంటుంది.

61. పూర్వప్రస్తుతార్థ లింగసంబద్ధ మన్యజనాగ్రహణీయం లౌకికార్థం ద్వ్యర్థం వా వచన ముదాసీన యా శ్రావయేత్సావాతదూతీ, తస్యా అపితయైవ ప్రత్యుత్తర ప్రార్థనమితి తాసాం విశేషాః.

8. ఇక వాతదూతి ఎవరో ఆమెచేసే పని ఏదో చెపుతున్నారు. పైన చెప్పిన బాలికవల్ల కూడా పరకాంత వశం కాలేకనుకోండి. అప్పుడు నాయికా నాయకులకు ఇంతకు ముందు జరిగిన వ్యవహారాలను గుర్తుచేసే వాక్యాలను ఇతరులకు తెలియకుండా ఉండేలాగాను, అర్థం కాకుండాను వ్రాసి నాయిక వద్దకు పంపాలి నాయకుడు. లేదా ద్వంద్వార్థాలు వచ్చేలాగా కవిత్వం అల్లి అయినా ఉత్తరం పంపాలి. ఇలా లేఖలు చేరవేసే దూతిక ఎంతో ధైర్యసాహసాలు కలదికాదు, ఎవరికీ లొంగనిదిగాను ఉండాలి. వాతదూతి అంటే ఈమే. నాయిక అభిప్రాయం ఏమిటో ఈమె ద్వారా గుర్తించవలసి ఉంటుంది. ఈ దూతికలో విశేషాలు ఇవి.

62. భవంతి చాత్రశ్లోకాః- విధవేక్షణికా దాసీ భిక్షుకీ శిల్పకారికా, ప్రవిశత్యాశు విశ్వాసం, దూతీకార్యం చ విందతి.

63. విద్వేషం కారయేత్పత్యౌ, రమణీయాని వర్ణయేత్. చిత్రాన్సురత సంభోగనన్యా సామపి ధర్మయేత్

64. నాయకస్యానురాగం చ పునశ్చరతికౌశలం, ప్రార్థనాం
చాధిక స్త్రీభి రవష్టంభం చ వర్ణయేత్.

విధవ, సోది చెప్పేదీ, దాసిదీ, యోగినీ, బొమ్మలు తయారుచేసేదీ- వీరంతా దూతీకర్మ సాగించడానికి ఎంతో అనుకూలురాండ్రుగా ఉంటారు. ఎంచేతనంటే వీరు ఇతరుల ఇళ్ళలో ఎలాంటి జంకు-గొంకు లేకుండా ప్రవేశించగలరు. అంతేకాక ఆకవాళ్ళను చక్కగా నమ్మిస్తారు.

దూతికలు చేయవలసిన పనులు

ఇక దూతికలు చేయవలసిన ముఖ్యమైన పనులను గురించి చెపుతున్నారు. భర్త పట్ల ద్వేషం పుట్టించడం, చిత్రవిచిత్రమైన, సుందరమైన, ఇతర స్త్రీలకు సంబంధించిన రతి కేళీ కథలు నాయికలకు వినిపించడం, నాయకుడికి గల ప్రేమాతిశయం గురించి, సురతక్రీడలో అతనికి గల నేర్పు, సామర్థ్యాన్ని గురించి, సుందరాంగులైన పలువురు స్త్రీలు అతని వెంటపడుతూ ఉండడాన్ని గురించి నాయికకు వర్ణించి చెప్పడం - ఇలాంటివి దూతిక చేయవలసిన ముఖ్యమైన పనులు.

65. అసంకల్పిత మప్యర్థముత్సృష్టం దోషకారణాత్,
పునరావర్తయత్యేవ దూతీ వచనకౌశలాత్.

ఒకవేళ నాయికలో ఏవో దోషాలున్నాయనే కారణం చేత నాయకుడు ఆమెను గురించి ఆలోచించడం మానివేసినా, దూతిక తన మాటల నేర్పుతో మళ్ళీ నాయికపై ప్రేమ కల్పించ గలుగుతుంది.

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే పారదారికే
పంచమేఽధికరణే దూతీకర్మాణి చతుర్థోఽధ్యాయః

ఇది వాత్స్యాయనమహాముని విరచితమైన కామ సూత్రాల్లో పారదారికం అనే అయిదో అధికరణంలో దూతీకర్మ అనే నాలుగో అధ్యాయం.



పంచమాధ్యాయం

ఈశ్వర కామితం :

1. నరాజ్ఞాం మహామాత్రాణాం వా పరభవనప్రవేశో విద్యతే, మహాజనేన హి చరితమేషాం దృశ్యతే అను విధీయతే చ.

ఇక రాజులు, మంత్రులు, సామంతులు, మున్నగువారున్నారు. వీరికి ఇతరుల ఇళ్ళలో ప్రవేశించే అవకాశమే ఉండదు. వీరి నడవడిని, వీరి చరిత్ర ప్రజలంతా గమనిస్తూ ఉంటారు. ఎల్లప్పుడూ వీరిచుట్టూ జనం మూగి ఉంటారు 'యథారాజా తథాప్రజా' - అన్నట్లు వీరినే ప్రజలు అనుసరిస్తూ ఉంటారు కాబట్టి, వీరు తప్పులు చేస్తే ప్రజలూ అదే తప్పు చేస్తారు!

2. సవితారముద్యంతం త్రయోలోకాః పశ్యంతి అనూద్యంతి చ గచ్ఛంతమపి పశ్యంతి, అనుప్రతి ష్ఠంతే చ.

మూడు లోకాలలోనూ సూర్యభగవానుడు శ్రేష్ఠుడని చెప్పబడు తున్నాడు. అతను ఉదయించడం ముల్లోకాలూ చూస్తున్నాయి. అతనితో పాటే లోకాలన్నీ నిద్రలేస్తున్నాయి. అతను అస్తమించడం చూచి అతనితో పాటే లోకాలు నిద్రిస్తున్నాయి. సూర్యుడి ఉదయాస్తమయాలను బట్టే లోకంలో జనులు తమ తమ పనులు చేసుకుంటున్నారు.

3. తస్మాదశక్యత్వాద్గర్హణీయత్వాచ్చ న తే వృథా కించిదాచరేయుః.

అందాక ప్రభువులు, రాజులు మొదలైనవారు ఇతరుల ఇళ్ళలో ప్రవేశించి పరస్త్రీలతో సంభోగించడం సాధ్యం కాదు. వారు అలా తిరుగుబోతులు, నీతిలేనివారు అయితే, ప్రజలు వారిని అసహ్యించుకుంటారు. అంతేకాకుండా లోకులు కూడా అలాగే ప్రవర్తించడం జరుగుతుంది. అందాక రాజ పురుషులు, పెద్దలు, ఉన్నత వర్గాల్లో ఉండేవారు, సచ్చరిత్ర కలవారు పరకాంతా గమనాన్ని ఎన్నడూ అపేక్షించరాదు.

4. అవశ్యం త్వాచరితవ్యే యోగాన్ప్రయుంజీరన్.

పైన చెప్పిన పెద్ద మనుష్యులందరూ తప్పనిసరిగా పరస్త్రీ గమనం చేయవలసివస్తే దూతికం ద్వారా వ్యవహారం సాగించాలిగాని, తమంతట తాము పరస్త్రీ గృహాలలో చొరబడకూడదు.

5. గ్రామాధిపతేరాయుక్తకస్య హలోత్థ వృత్తిపుత్రస్య యూనో గ్రామీణయోషితో వచనమాత్ర సాధ్యాశ్చర్షణ్య ఇత్యాచక్షతే విటాః.

అలా దూతికల ద్వారా ప్రయోగాలు జరిపేటప్పుడు ప్రభువులు, కొన్ని ప్రయోగాలు రహస్యంగాను, కొన్ని వ్యక్తంగాను జరపవలసి ఉంటుంది.

ఈ ప్రభువుల్లో కూడా రెండు రకాలవారు ఉన్నారు. ఒకరు అల్పులు, రెండు అధికులు లేక ముఖ్యులు. ఇక్కడ అల్పులైన రాజులు రహస్యంగా ప్రయోగించవలసిన అభియోగాలను గురించి చెప్తున్నారు -

అల్పులైన ప్రభువుల అభియోగాలు

అగ్రహారీకులు, గ్రామాధికార్లు మున్నగువారు, రైతుల నుండి పన్నులు, సుంకాలు వసూలు చేసే అధికారులు, కరణాలు, మునసబులు, యువకులుగా ఉన్న రైతుల కుమారులు - వీరందరికి సంఘంలో ఎంతో కొంత పేరు - పలుకుబడి ఉంటాయి. అందువల్ల వీరంతా అల్పాధికారం గల ప్రభువులని పిలువబడతారు. వీరు మాటమాత్రం కబురుపెడితే చాలు, అంగనామణులు అధీనమైపోతారు. కాని పల్లెటూళ్ళల్లో ఉండే స్త్రీలందరూ అలాంటివారే అని అనుకోకూడదు. ఎవరో కొందరు నీచులైన కాంతలు మాత్రమే అలా ఉంటారు. అలాంటి పురుషులు కూడా ఉంటారు. వారిని విటులని, జారిణులని పిలుస్తారు. అలాంటి జారకాంతలను చర్షణులని కూడా అంటారు

6. తాభిస్సహ విష్టికర్మసు కోష్ఠాగారప్రవేశే ద్రవ్యాణాం నిష్క్రమణ ప్రవేశనయోః, భవన ప్రతిసంస్కారే, క్షేత్రకర్మణి కర్పాసోర్ణాఽతసీశణ వల్కలాదానే, సూత్రప్రతిగ్రహే, ద్రవ్యాణాం క్రయవిక్రయవినిమయేషు, తేషు తేషు చ కర్మసు సంప్రయోగః.

పైన పేర్కొన్న జారిణులైన పల్లెపడుచులతో ఎలా సంప్రయోగం జరపాలో ఆ విధానం గురించి చెప్పుతున్నారు - ఈ స్త్రీలు సాధారణంగా ఇంటి పనులలో నియమింపబడుతూ ఉంటారు. వడ్లు దంచడం, బియ్యం చెరగడం, పిండి విసరడం, చెరగడం, ఇళ్ళు ఊడ్చడం, అలకడం, ముగ్గులు పెట్టడం మొదలైన విష్టికర్మలు చేస్తుంటారు వీళ్ళు. ఈ పనులు

చేసినందుకు ధనానికి బదులు ధాన్యం, బియ్యం, అన్నం, మున్నగునవి తీసుకుంటారు. ఇది సర్వసాధారణంగా అందరికీ అనుభవ సిద్ధమే అలాంటి సమయాలలో ధాన్యం గాదెలు, పర్లకొట్లు, పురులు మొదలైన వాటిల్లో ధాన్యం పోయించే సమయాల్లోనూ, వాటిలో నుంచి ధాన్యం తీయించే సమయాల్లోనూ, ఇళ్ళకు బూజులు దులిపించే సమయాల్లోనూ, సున్నం కొట్టించేటప్పుడూ, పొలాల్లో పనులు చేయించేటప్పుడూ, ప్రత్తి, ఉన్ని, నారలు శుభ్రం చేయించే సమయాల్లోనూ, ప్రత్తివారాలు వడిగించేటప్పుడూ, అలా తీసిన దారాలు తిరిగి ఒప్పజెప్పుకునే సందార్భాల్లోనూ, ధాన్యాదులు కొనుగోలు చేసే సమయాల్లోనూ, అమ్మకం చేసే సందర్భాల్లోనూ, ఈ పనులు చేసే పడతులను వీలుచూసుకుని సంభోగిస్తూ ఉంటారు పురుషులు.



7. తథా వ్రజయోషిద్భిః సహ గవాధ్యక్షస్య.

8. విధవాఽనాథా ప్రవ్రజితాభిస్సహసూత్రాధ్యక్షస్య.

అలాగే గోవులు కలవారు గొల్ల పడుచులతో సంభోగిస్తుంటారు. విధవలు, భర్తలచే విడువబడినవారు, సన్యాసినులు, మొదలైన వారితో వారికి సమీపంగా వుండే వారితో సంభోగం సాగుతూ ఉంటుంది.

9. మర్మజ్ఞత్వాద్రాత్రావటనే చాటంటిభిర్నాగర కస్య.

నాగరికులు కొందరు రాత్రి వేళల్లో గస్తీ తిరగడానికి నియమించ బడతారు. వారికి రమణుల రహస్యాలు బాగా తెలుస్తాయి. అందువల్ల వారికి రాత్రులందు సంచరించే సరసిజాక్షులతో సంభోగం కుదురుతుంది.

10. క్రయవిక్రయే పణ్యాధ్యక్షస్య.

రాజకీయ సంబంధమైన వస్తువులు విక్రయించే సమయాల్లోనూ, కొనే సమయాల్లోనూ, ఆయా క్రయవిక్రయాలలో నియమితులైన అధికారులకు ఆ వ్యాపారాలు చేసే స్త్రీలతో సంభోగం జరుగుతుంది.

11. అష్టమీచంద్రకౌముదీసు వసంతకాదిషు పత్తన నగర ఖర్వాటయోషితా మీశ్వరభవనే సహాంతః పురికాభిః ప్రాయేణక్రీడా.

ఇప్పుడిక రాజపురుషుల్లో ముఖ్యులు రహస్యంగా సాగించే అభియోగాలను గురించి పేర్కొంటున్నారు. అష్టమీ చంద్ర కౌముది, వసంతకం, మున్నగు ఉత్సవ సమయాల్లో పట్టణాల్లోను, నగరాల్లోను ఖర్వాటాలలోను నివసించే నీరజాక్షులతోను, రాజాంతఃపుర స్త్రీలతోను, రాజులకు, పెద్దమనుష్యులకు రతిక్రీడలు సాగుతూ ఉంటాయి, సాధారణంగా.

12. తత్ర చాపానకాంతే నగరస్త్రియో యథాపరిచయ మంతఃపురికాణాం పృథక్పృథగ్భోగా వాసకాన్ప్రవిశ్య కథాభి రాసిత్వా పూజితాశ్చోప ప్రదోషం నిష్కామయేయుః.

ఈ రతిక్రీడం సందర్భంగా అంతఃపుర కాంతలతో కలిసి పానీయాలు సేవించడం జరుగుతుంది. ఆ తరువాత రతికేళీ మందిరాలలో ప్రవేశించి రతికి సంబంధించిన కథలు సాయంకాలందాకా చెప్పుకుంటారు. వాళ్ళచేత పూజలు చేయించుకుంటారు. వాళ్ళ ద్వారానే పానీయాలు సేవిస్తారు. ఆ తరువాత రాజగృహంనుండి తమతమ స్థానాలకు చేరుకో వాలి స్త్రీలను కూడా వారి వారి ప్రదేశాలను చేర్చాలి.



13. తత్ర ప్రణిహితా రాజదాసీ ప్రయోజ్యాయాః పూర్వ సంసృష్టా తాంతత్ర సంభాషేత.
14. రామణీయక దర్శనేచ యోజయేత్.
15. ప్రాగేవ స్వభవనస్థాం బ్రూయాత్.
16. అముష్యాం క్రీడాయాం తవరాజభవన స్థానాని రామణీయకాని దర్శయిష్యా మీతి కాలే చ యోజయేత్.

17. బహిః ప్రవాళకుట్టిమం తే దర్శయిష్యామీతి, మణి భూమికాం వృక్షవాటికాం, మృద్వీకా మండపం, సముద్ర గృహ ప్రసాదాన్, గూఢాభిత్తి సంచారాం శ్చిత్ర కర్మాణి క్రీడా మృగాన్ యంత్రాణి, శకునా న్వ్యాఘ్ర సింహ పంజరా దీని చ యాని పురస్తా ద్వర్ణితానిస్యుః.

18. ఏకాంతే చ తద్గతమీశ్వరానురాగం శ్రావయేత్.

19. సంప్రయోగే చాతుర్యం చాభివర్ణయేత్.

20. అమంత్ర స్రావంచ ప్రతిపన్నాం యోజయేత్.

పైన పేర్కొన్న ఉత్సవాలలో అంతకు పూర్వం రాణి నియమించిన రాణి దాసి అతను కోరి వున్న నాయికతో కలిసి అక్కడ మాట్లాడాలి. క్రమంగా నీకు అందచందాలైన చిత్రాలు చూపిస్తానని ఆమె ఇంట్లో వుండగానే చెప్పి, ఈ క్రీడా సందర్భంలో నీకు రాజభవనం, అక్కడి విశేషాలు, అందమైన ప్రదేశాలు చూపిస్తాను రమ్మని ఆమెను ఒప్పించి ఆ చోటుకు తీసుకుని వెళ్ళాలి. ముందుగా మెల్లగా బయట వున్న ప్రవాళ కుట్టిమాన్ని చూపిస్తానని చెప్పి, దాన్ని మణిమయవేదికాన్ని, పూల తోటను, ద్రాక్ష మండపాన్ని, జలయంత్రాలను, సముద్ర గృహాలను రహస్యంగా గోడలో నుంచి నడిచివెళ్ళే మార్గాలను, చిత్రకర్మలను, ఆటలకోసం ఉద్దేశించబడిన జంతువుల బొమ్మలను, శకున పక్షులను పెద్దపులులు, సింహాలు మున్నగునవి వుండే బోనులు, ఇంకా పూర్వం ఆమెకు చూపిస్తానని చెప్పినవన్నీ చూపించాలి. అటుపైన ఒక ఏకాంత స్థలంలోకి ఆమెను తీసుకునిపోయి, ప్రభువు నీతో సంభోగించాలని అభిలాష పడుతున్నాడు, నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు అని ఆమెకు తెలియ పరచాలి. అతనికి సంభోగంలో గల నేర్పు, సామర్థ్యం గురించి ఆమెకు

వర్ణించి చెప్పాలి. మనం ఇలా వచ్చినట్లు ఎవరికీ తెలియదని ధైర్యం చెప్పి, నెమ్మదిగా రాజుతో సంప్రయోగానికి ఆమెను సిద్ధం చేయాలి దూతిక.

21. అప్రతిపద్యమానాంతు స్వయమేవేశ్వర ఆగత్య ఉపచారైః సాంత్వయిత్వా తాం రంజయిత్వా సంభూయచ సానురాగం విసృజేత్.

22. ప్రయోజ్యాయాశ్చ పత్యురనుగ్రహోచితస్య దారాన్నిత్య మంతఃపుర మాదిత్యాత్ప్రవేశయే తత్ర ప్రణిహితా రాజదాసీతి సమానం పూర్వేణ

23. అంతఃపురికా వా ప్రయోజ్యయా సహస్వచేటికా సంప్రేషణేన ప్రీతిం కుర్యాత్, ప్రసృత ప్రీతిం సాపదేశం దర్శనే నియోజయేత్, ప్రవిష్టాం పూజితాం పీతవతీం ప్రణిహితా రాజదాసీతి సమాన పూర్వేణ.

24. యస్మిన్వా విజ్ఞానే ప్రయోజ్యా విఖ్యాతా స్యా ద్దర్శనార్థ మాంతఃపురికా సోపచారం తమాహ్వయేత్, ప్రవిష్టాం ప్రణిహితా రాజదాసీతి సమాన పూర్వేణ.

25. అద్భుతానర్థస్య భీతస్య వా భార్యాం భిక్షుకీ బ్రూయాత్, అసావాంతః పురికా రాజని సిద్ధా గృహీవాక్యా, మనువచనం శృణోతి, స్వభావతశ్చ కృపాశీలా, తామనేనోపాయే నాధిగమిష్యామి, అహం వతే ప్రవేశం, కరిష్యామి సా చ తే భర్తుర్మహాం మనర్థం నివర్తయిష్యతీతి ప్రతిపన్నాం ద్విస్త్రిః ప్రవేశయేత్, అంతఃపురికాస్యా అభయం దదా

భయ ప్రశమనాచ్చ సంప్రవేశ్యాష్టం ప్రణిహితా రాజ దాసీతి సమానం పూర్వేణ.

26. ఏతయా వృత్త్యర్థినాం, మహామాత్రాభి తప్తానాం బలా ద్విగృహీతానాం, వ్యవహారే దుర్బలానాం, స్వభోగేనా సంతుష్టానాం, రాజని ప్రీతికామానాం, రాజభవనేషు స్వాతంత్ర్యమిచ్ఛతాం, సజాతై ర్బాధ్య మానానాం, సజాతా న్బాధితు కామానాం, సూచకానామ న్యేషాం, కార్యవశీనాం జాయాః వ్యాఖ్యాతాః.

ఇక పురుషుడు అభిలషించిన పరస్త్రీ ఇష్టపడని సందర్భంలో చేయవలసిన పనులను గురించి చెపుతున్నారు - పూలు మొదలైన అలంకారాదులచేత, మద్యపానాదులచేత, స్త్రీకి చక్కగా ఊరట కలిగించి పురుషుడు ఆమెను లోబరుచుకోవాలి. సాధారణంగా సుదతులు ప్రేమ సూచకాలైన ఉపహారాలవల్ల, సపర్యల వల్ల సిగ్గుపడి వశమై పోతుంటారు. అందుచేత అలా వశమైన వనితామణికి ఇష్టమైన రీతిలో ఆమెతో సంభోగించి సంతుష్టి పరచాలి. దాసీజని ద్వారా ఆమెను నాగరిక స్త్రీ జనంతో చేర్చి ప్రేమపూర్వకంగా సాగనంపాలి ఈ ప్రభువు నన్ను ప్రేమించాడను సంతృప్తి కలిగే విధంగా ఆమెపట్ల అమిత ప్రేమాభిమానాలు చూపించాలని భావం. రాజు అనుగ్రహం పొందగోరే పురుషుడి భార్యను సయితం ఎప్పుడూ అంతఃపురంలోకి ప్రవేశం కలిగించాలి. కాబట్టి, ఆమె అలా అంతఃపురంలోకి వచ్చిన పిదప, పూర్వం రాజదాసి వెనుకటి పద్ధతి మాదిరిగానే రాజుకు తార్చాలి. ఒక అంతఃపుర కాంత, ఆమెతో కలిసి తన చెలికత్తెను ఆమె వెంట పంపి, ఆమెకు ప్రీతి కలిగించాలి. అలా ఇమె సంతోషంగా ఉన్నప్పుడు, ఆ మాట - ఈ మాట చెపుతూ ఆమెను అటు - ఇటు త్రిప్పి చివరకు రాజు ఉన్న చోటుకు తీసుకుని వెళ్ళాలి. అటుపైన ఆమెను కబుర్లలోకి దింపి రాజు సన్నిధికి చేర్చి, మద్యం సేవించేలా చేసి రాజదాసి హాయిగా కబుర్ల

చెప్పాలి. మళ్ళీ పైన చెప్పినట్లు చేయ్యాలి. ఆ స్త్రీ అప్పటికే గొ విజ్ఞానవంతురాలుగా పేరు – ప్రఖ్యాతులు పొంది ఉంటే, ఆమె చూడడానికి అంతఃపురకాంత ఆమెను సగౌరవంగా తన దగ్గరికి పిలిపిం కోవాలి. ఆ విధంగా అంతఃపురంలోకి వచ్చిన పిమ్మట రాజదాసి తియ్య మాటలతో ఆమెను వెనుకటిలా సంతోష పెట్టాలి.

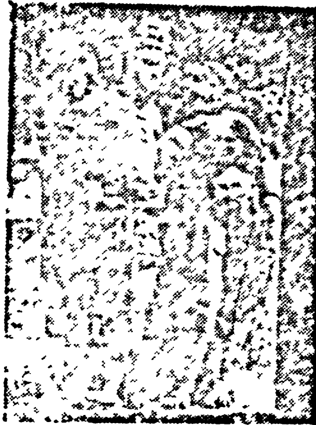
ఉరిశిక్షలాంటి మహా విపత్తులో ఉన్నవాడి భార్య, ఇతరులవ భయపడి వున్న వాడి భార్య – వీరిని విచ్ఛగత్తె సమీపించి "ఫలా అంతఃపురకాంత రాజుకు ఎంతో ఇష్టురాలు. ఆమె మాట రాజు దాటడు. నామాట కూడా ఆమె తప్పకుండా వింటుంది. అంతే కాకుం ఆమె స్వభావంగా దయ – దాక్షిణ్యం గల మనిషి. అందాత నేను నిన ఉపాయంగా ఆమె దగ్గరికి తీసుకెడతాను. మళ్ళీ నేనే నిన్ను ఇక్క ఉగవిడుస్తాను. నీ మెగుడికి వచ్చిన అపద, ఆమె తన భర్తకు చెపి తప్పిస్తుంది." — అని నచ్చచెప్పి అంతఃపురంలోకి రెండు, మూ సార్లు స్వేచ్ఛగా వచ్చేలా చెయ్యాలి. ఆ అంతఃపురకాంత కూ తప్పక రక్షిస్తానని ఆమెకు అభయం ఇవ్వాలి. ఇలా అభయం ఇవ్వడ వల్ల ఆమె సంతోషిస్తుంది. ఆ తరువాత రాజదాసి ఆమెను లోబరుచుకు వెనుకటిలాగా కార్యం సాధించుకోవాలి.

ఈ విధానంలో ఏవైనా ఉద్యోగాలు, నౌకరీలు కావాలని ప్రాధే పడే పురుషుల భార్యలు, మంత్రి సామంతాదులచేత పీడింపబడిన వా భార్యలు, బందీల భార్యలు, ఉద్యోగాల్లో, ఇతర వ్యవహారాల్లో దే తిరుగుతున్న వారి భార్యలు, తమ పురుషుల సంభోగంతో తృప్తిపడ వారి భార్యలు, రాజును సంతోషపెట్టాలని అనుకునే అర్ధాంగులు, రా ధనాలలో స్వేచ్ఛ – స్వాతంత్ర్యాలు సంపాదించుకోవాలని అనుకు వారి సతులు, తమ జాతి వారిచేత బాధలు పడేవారి పతులు, లే తమ జాతి వారిని బాధించాలని అనుకునే వారి ఇల్లాండ్రు, — ఇలాం కార్యకలాపాల్లో నిమగ్నులై ఉండేవారి భార్యలు – వీరందరినీ వశపరు

కునే విధానం ఇదేనని స్పష్టం చేస్తున్నారు శాస్త్రకారులు. ఇలాంటి వారందర్నీ గురించి ఇక్కడ వ్యాఖ్యానించబడిందన్నమాట !

27. అన్యేనవా సహ సంసృష్టాం సంగ్రాహ్యాః ప్రయోజ్యాం దాస్యముపనీతాం క్రమేణాంతఃపురం ప్రవేశయేత్.

28. ప్రణిధినా చ యతి మస్యాః సందూష్య రాజని విద్విష్ట ఇతి కళత్రావగ్రహోపాయేన వినా మంతః పురం ప్రవేశ యేత్, ఇతి ప్రచ్ఛన్న యోగాః ఏతే రాజపుత్రేషు ప్రాయేణ.



పైన చెప్పినట్లు పరంకాని స్త్రీలను సహజంగా దుష్టరాంద్రు కాకపోయినప్పటికీ, ఎవరితోనో సంసర్గంచేసినట్లు నేరం ఆరోపించి కులంలో నుంచి వెలి వేయించాలి. ఆమెను దాసీదానిగా స్వీకరించి నెమ్మదిగా అంతఃపురంలో ప్రవేశం కల్పించాలి. లేదా ఆమె భర్త పరకాంతను ఎత్తుకపోయినట్లు దాపడి ద్వారా ప్రచారం చేయించి, అందుకు బదులుగా

అతని భార్యను అంతఃపురంలోకి తీసుకురావాలి దీనిని రహస్యయోగా లంటారు. సాధారణంగా రాజకుమారులు, రాజపుత్రులకు సంబంధించిన విషయాలు ఇవి.

29. నత్యేవ పరభవన మీశ్వరః ప్రవిశేత్.

30. అ భీరంహి కోట్టరాజం పరభవన గతం భ్రాతృ ప్రయుక్తో రజకోజఘాన, కాశీరాజం జయత్సేన మశ్వాధ్యక్షః ఇతి.

రాజైనవాడు ఎలాంటి సమయంలోనైనా సరే, ఎలాంటి సందర్భంలోనైనా సరే పరగృహంలో ప్రవేశించనే కూడదు. అలా ప్రవేశిస్తే ప్రమాదాలు వాటిల్లవచ్చు. ఇందుకు తార్కాణంగా ఒక కథ ఉంది వినండి —

పూర్వం ఘుర్జర దేశపు ప్రభువు అభీరుడనేవాడు, పరాయి ఆడదాని కోసం ఇతరుల ఇంట్లో ప్రవేశించాడు. అతని రాజ్యం అపహరించాలని అంతకు ముందు ఎన్నాళ్ళనుంచో ఎదురు చూస్తున్న అతని సోదరుడు ఈ సమయం కనిపెట్టాడు. అతన్ని సంహరించి రమ్మని ఒక రజకుణ్ణి పంపాడు. అలాగే ఆ రజకుడు వెళ్ళి, పరకాంత కోసం వెంపర్లాడుతూ ఇతరుల ఇంట్లో వున్న రాజును చంపివచ్చాడు. అలాగే కాశీ రాజైన జయత్సేనుణ్ణి, ఇలాంటి సందర్భం, సమయం కనిపెట్టి ఒక అశ్వదళాధ్యక్షుడు సంహరించటం జరిగింది.

31. ప్రకాశకామితాని తు దేశ ప్రవృత్తి యోగాత్.

దేశాచారాలను బాగా పరిశీలించి, కామ కలాపాల్లో పాల్గొనాలని రాజులకు హెచ్చరిస్తున్నారు.

32. ప్రత్తాః జనపదకన్యాః దశమేఽహని కించిదా

పాయనిక ముపగృహ్య ప్రవిశం త్యంతఃపుర ముప
భుక్తా ఏవ విసృజంత ఇత్యాంధ్రాణాం.

33. మహామాత్రేశ్వరాణా మంతఃపురాణి నిశిసేవార్థం
రాజాన ముపగచ్ఛంతి వాత్స గుల్మకానాం.

34. రూపవతీర్జనపద యోషితః ప్రీత్యుపదేశేన మాసం
మాసార్థం వాసయం త్యంతఃపుర ఏవాంతఃపురికా
వైదర్భాణాం.



35. దర్శనీయాః స్వభార్యాః ప్రీతిదాయమేవ మహా
మాత్ర రాజభ్యో దదత్యపరాంత కాణాం.

36. రాజక్రీడార్థం నగరస్త్రీయోజనపదస్త్రియశ్చ
సంఘశః ఏకశశ్చ రాజకులం ప్రవిశంతి సౌరాష్ట్రి
కాణామితి.

కొత్తగా పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్న పల్లె పిల్లలు పీయుపుదిట్టి ఏదో ఒకరోజు, రకరకాల కానుకలు తీసుకుని రాజుగారికి ఇవ్వడానికై

రాజాంతఃపురాల్లోకి వెడతారు. అప్పుడు ప్రభువులు వాళ్ళతో రతిక్రీడలు సాగిస్తుంటారు. ఇది ఆంధ్రదేశంలో వున్న ఆచారం.

అలాగే వేర్వేరు దేశాల్లో వేర్వేరు ఆచారాలు వున్నాయి. వాత్స గుల్మ దేశంలో మరో ఆచారం వుంది. ఆ దేశంలో పల్లె పడుచులు రాత్రి వేళల్లో రాజుల, గొప్పవారి సేవలు చేయడానికై మంత్రి, సామంతుల, ధనవంతుల అంతఃపురాల్లోకి వెళ్ళి అక్కడ వారిచేత సంభోగింపబడుతూ వుంటారు.

[దక్షిణాపథంలో వాత్స, గుల్మ అనే ఇద్దరు రాజులు ఉండే వారు పూర్వం. వారు పాలించే దేశం పేరే వాత్స గుల్మదేశం.]

చక్కని చుక్కలుగా వుండే పల్లెటూరి అమ్మాయిలను రాజులు మోజుపడి తమ అంతఃపురాలలోకి పిలిపించుకుంటారు. నెల రోజులో, నెలా పదిహేను రోజులో వారిని అలా అంతఃపురాలలోనే వుంచుకుని వారితో రతిక్రీడల్లో తేలియాడుతూ ఆనందిస్తారు. ఇది వైదర్భ దేశంలోని ఆచారంగా వుంటున్నది. అలాగే అపరాంతదేశస్థులు సుందరాంగులైన తమ సుదతీమణుల అనుగ్రహం సంపాదించుకోటం కోసం రాజులకు, మహామంత్రులకు, భాగ్యవంతులకు వారిని ఐాపస్తూ వుంటారు. పట్టణ స్త్రీలు, పల్లె పడుచులు కూడా రాజక్రీడలకోసం విడివిడిగాను, గుంపులు గుంపులుగాను రాజాంతఃపురాలలోకి వెడుతూ వుంటారు. అప్పుడు వారు సురత సుఖాలు అనుభవిస్తారు. ఇది సౌరాష్ట్ర దేశంలోని ఆచారం.

37. శ్లో॥ కావత్ర భవతః — ఏతే చాన్యేచబహవః ప్రయోగాః పారదారికాః, దేశే దేశే ప్రవర్తంతే రాజభిః, సంప్రవర్తితాః.

38. నత్వేవైతత్ప్ర యుంజీతరాజా లోకహితేరతః నిగృహీతారిషడ్వర్గః తదా విజయతే మహీం.

ఈ పైన చెప్పినవీ, ఇంకా ఇతరమైనవీ ఎన్నెన్నో ప్రయోగాలు

పరదారల విషయమై వున్నాయి. వేర్వేరు దేశాలలో వేర్వేరు రకాల ప్రయోగాలు ఆచరణలోనూ, అనుభవంలోనూ వున్నాయి. రాజులు, రాజ పురుషులు వీటిని ఆచరణలో పెడుతున్నారు కూడా. అయితే, లోక శ్రేయస్సు అభిలషించే రాజు ఎప్పుడూ కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మత్సరాలనే అరిషడ్వర్గాలను జయించి, జితేంద్రియుడై ప్రవర్తించాలి. అప్పుడే ఆ ప్రభువు జయశీలుడై దిగ్విజయంగా, ఏకచ్ఛత్రంగా ఈ భూతలాన్ని పరిపాలించగలుగుతాడు.

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే పారదారికే పంచమేఽధికరణే ఈశ్వరకామితం నామ పంచమో ధ్యాయః.

ఇది శ్రీ వాత్స్యాయన ముని విరచితమైన కామసూత్రాల్లో పారదారికం అనే అయిదో అధికరణంలో ఈశ్వర కామితం అనే అయిదో అధ్యాయం.



షష్ఠాధ్యాయం
అంతఃపురికం, దారరక్షితం :

1. నాంతఃపురాణాం రక్షణయోగాత్పురుష సందర్శనం విద్యతే పత్యుశ్చైకత్వా దనేక సాధారణత్వాచ్చ అతృప్తి స్తస్మాత్తాని యోగత ఏవ పరస్పరంరంజయేయుః.

రాజాంతఃపురాలలో ఉండే రమణులకు రక్షణలు ఉంటాయి. కాప లాలూ ఉంటాయి. ఇవి మిక్కుటంగా ఉండడంవల్ల ఈ కాంతలు పర పురుషులను చూడడం అనేది కుదరదు. పైగా ఈ అంతపుర కాంతలు పలువురికి ఒక్కడే భర్తగా ఉంటాడు సాధారణంగా. అందువల ఈ వడతులు కామవాంఛ తీరక, వారిలో వారే ఒకరి వల్ల ఒకరు ప్రయోగాం ద్వారా తీర్చుకుంటూ ఉంటారు. ఆ విధానమే ఇక్కడ చెప్తున్నారు.

2. ధాత్రేయికాం సఖీం దాసీం వా పురుషవదలంకృత్య ఆకృతి సంయుక్తైః కందమూలఫలావయవైరుపద్రవ్యైర్వా ఆత్మాభిప్రాయం నిర్వర్తయేయుః.

దాదికి గాని, చెలికత్తెకు గాని, దాసికి గాని పరపురుషుడి వేషం వేసి, కంద మూలాదులతో పురుషులకు ఉండే అవయవాలన్నీ ఆమెకు అమర్చి ఆమె నిజంగానే పురుషుడని అనుకుంటూ ఆమెతో సంభోగిస్తూ కామవాంఛ తీర్చుకుంటారు.

3. పురుషప్రతిమా అవ్యక్తలింగాశ్చాధిశయీరన్.

అంతే నపుంసకా కొందరు కొజ్జాలుంటారు. వారి ఆకారం పురుషుడి ఆకారమే. కాని గడ్డం, మీసం ఉండవు. అలాంటి వారిని పక్కలో పడుకోబెట్టుకని కామదాహం తీర్చుకుంటారు.

4 రాజానశ్చ కృపాశీలాః వినాఽపి భావయోగాదాజ్ఞా జితాపద్రవ్యాయావదర్థమేకయా రాత్ర్యా బహ్వీభి రపి గచ్ఛంతి, యస్యాం తు ప్రీతిర్వాసకఋతుర్వా తత్రాభిప్రాయతః ప్రవర్తంత ఇతి ప్రాచ్యోపరాః.

ప్రాచ్యదేశీయుల్లో ఒక నొక ఆచారం ఉంది. రాజులు, రాజ పురుషులు కామాసక్తులై తమ అంతఃపుర స్త్రీలను దయదలచి వారితో భోగించి, వారిని సంతుష్టి పరుస్తున్నారు. అలాగే ఒక్కొక్కప్పుడు కామ వాంఛ లేకపోయినా కృత్రిమ లింగాలు మొలకు కట్టుకుని; వారితో సంభో గించి తృప్తి పరుస్తున్నారు. ఇలా ఒకే రాత్రి పలువురు పడతుల దగ్గర పడుకుని వారిని సంతుష్టి పరుస్తుంటారు. వారిలో ఏ స్త్రీకి ఋతుదినమో, ఏ స్త్రీయందు తమ మనస్సు లగ్నమైనదో ఆ స్త్రీతో మాత్రం మనఃస్ఫూర్తిగా సంభోగిస్తున్నారు.

5. స్త్రీ యోగేనైవ పురుషాణామప్యలబ్ధవృత్తీనాం వియోనిషు విజాతిషు స్త్రీప్రతిమాసు కేవలోపమర్ద నాచ్చ అభిప్రాయనివృత్తిర్వ్యాఖ్యాతా.

పర పురుష దర్శనం లేని పడతులు, తమ చెలికత్తెలకు మగ వేషం వేసి వారితో సంభోగించడం ద్వారా కామవాంఛ తీర్చుకున్నట్లే పురుషులు కూడా తమ తోటి పురుషులకు ఆడ వేషం వేసి, వారితో పడు కుని కామవాంఛ తీర్చుకుంటారు. ఇలా పురుషులు ఆడ వేషం వేసి నప్పుడు కృత్రిమ యోనులు కల్పిస్తారు. లేదా ఇతర మృగాల

మర్మాంగాలుగానీ; ఆడ బొమ్మలు, విగ్రహాలు అమర్చడం ద్వారా గానీ రతి సలిపి కామం తీర్చుకుంటారు.

6. యోషావేషాంశ్చ నాగరకాన్ప్రాయేణ అంతఃపురికా పరిచారికాభిః సహ ప్రవేశయంతి.

7. తేషాముపావర్తనే ధాత్రేయికాశ్చాభ్యంతర సంసృష్టా ఆయతిం దర్శయంత్యః ప్రయతేరన్.

8. సుఖప్రవేశితామపసార భూమిం విశాలతాం వేశ్మనః ప్రమాదంరక్షిణామనిత్యతాం పరిజనస్య వర్ణయేయుః

9. నచనద్యూతేనార్థేన ప్రవేశయితుంజన మావర్తయే యుర్దోషాత్.

సాధారణంగా అంతఃపురకాంతలు ఆడవేషం వేసుకుని ఉన్న నాగరక పురుషులను తమ దాసీల సహాయంతో అంతఃపురానికి పిలిపించు కుంటారు. ఆ నాగరక పురుషులను అనుకూలురుగా చేసుకోవానికి అంతఃపురస్త్రీల అనుమతితో దాదులు, ఏవేవో ఆశలు వారికి కల్పించి ప్రయత్నాలు చేస్తారు. అలా ప్రయత్నిస్తూనే, ఆ పురుషులకు ఏదైనా భయం, విపత్తు ప్రాప్తిస్తే, పలానా త్రోవగుండా చులాగ్గా పారిపోవచ్చునని ధైర్యం చెప్పాలి. ఎప్పుడు ఐడితే అప్పుడు సులువుగా రావడానికి అనువైన మార్గం వారికి చూపాలి. ఆపద సంభవించినప్పుడు తాము తప్పించుకునే మార్గం ఇంత విశాలమైనదని వర్ణించి చెప్పాలి. పరిజనులు అజాగ్రత్తగా ఉంటారని, కాబట్టి భయం ఉండదని నిరూపించాలి. అయితే, లేనిపోని అబద్ధాలు పలికి వారిని మోసగించకూడదు. ఒక్కొక్కప్పుడు అది వారి ప్రాణాలనే తీయవచ్చు. మరి అలాంటిది మహా దోషం కదా!

10. నాగరకస్తు సుప్రాపా మప్యంతఃపురమపాయ భూయిష్ఠత్వాన్న ప్రవిశేదితి వాత్స్యాయనః.

11. సాపసారంతు ప్రమదవనావ గాఢం విభక్తదీర్ఘకక్షం, అల్పప్రమత్త రక్షకం, ప్రోషితరాజకం, కారణాని సమీక్ష్య బహుశః ఆహూయమానోఽర్థబుద్ధ్యా కక్ష్యాప్రవేశం చ దృష్ట్వా తాభిరేవ హితోపాయః ప్రవిశేత్.

12. శక్తి విషయేచ ప్రతిదినం నిష్క్రామయేత్.

ఒక నాగరకుడు ఎంత చులాగ్గా ఎక్కడికైనా ప్రవేశించ గలవాడైనప్పటికీ రాజుల అంతఃపురాలలోకి మాత్రం ప్రవేశించరాదని వాత్స్యాయను లంటున్నారు. ఒకవేళ తప్పనిసరిగా రాజాంతఃపురాలలో ప్రవేశించవలసి వస్తే, సులువుగా అలా ప్రవేశించడానికీ, మళ్ళీ బయటికి రావడానికీ అనుకూలమైన దారులు గల ఉద్యానవనాల్లో రహస్య మార్గాలు కని పెట్టాలి. రాజు నగరంలో ఉన్నదీ లేనిదీ కూడా గమనించాలి. తప్పరాగి, పాలకజనం అంతగా లేని సమయం కనిపెట్టి, అనేక కారణాలు విచారించి, చాలాసార్లు అంతఃపుర కాంతలు రమ్మని ఆహ్వానించిన మీదట, కార్యం సాధించే నేర్పుతో, ద్వారం ఎక్కడున్నదీ, వసంతటకాను వెళ్ళ గలిగిన ఏర్పాటు ఉన్నదీ విచారణచేసి అప్పుడు అంతఃపురంలో అడుగుపెట్టాలి. తగిన సామర్థ్యం గలవాడైతే అలా ఎన్నిసార్లయినా, రోజూ అయినా అక్కడికి వెళ్ళవచ్చు. సురక్షితంగా తిరిగి రావచ్చు.

13. బహిశ్చ రక్షిభిరన్యదేవతా కారణమపదిశ్య సంస్పృజ్యేత.

14. అంతశ్చారిణ్యాంచ పరిచారికాయాం విదితార్థాయాం సక్తమాత్మానం. రూపయేత్తదలాభాచ్చ శోకం.

15. అంతః ప్రవేశినీభిశ్చ దూతీకల్పం సకల మాచరేత్.

16. రాజప్రణిధీంశ్చ బుధ్యేత.

17. దూత్యాస్త్వసంచారే యత్రగృహీతాకారాయాః ప్రయోజ్యాయాః దర్శనయోగస్తత్రావస్థాపనమ్.

18. తస్మిన్నపితు రక్షిషు ముపచారికావ్యపదేశః

19. చక్షురనుబధ్నత్యా ఇంగితాకార నివేదనమ్.



20. యత్రసంపాతోఽస్యాస్తత్ర చిత్రకర్మణ స్తద్యుక్తస్య ద్వ్యర్థానాం గీతవస్తుకానాం క్రీడనకానాం, కృత చిహ్నానా మాపీడనకస్యాంగుళీయకస్య చ విధానం.

21. ప్రత్యుత్తరం చ తయాదత్తం ప్రపశ్యేత్తతః ప్రవేశనే యతేత.

రాజాంతఃపురాలలో స్వయంగా ప్రయత్నించే పద్ధతిని గురించి ఇక్కడ చెపుతున్నారు. మొట్టమొదట ద్వారపాలకులతో లేదా ప్రతిహారులతో ఏదో నెపంమీద స్నేహం చెయ్యాలి. వాళ్ళతో చెలిమి ఏర్పడితే,

ఆ తరువాత అంతఃపురంలో తిరుగాడే పరిచారిక తనతో మైత్రికి ఒప్పుకున్నదని, ఆమె మీద తన మనస్సు లగ్నమైనదని, తాను లభ్యం కానందున ఆమె ఎంతగానో విచారపడుతున్నదని, చెప్పి దుఃఖాన్ని నటించాలి. బయటినుంచి అంతఃపురంలోకి వెళ్ళే స్త్రీల ద్వారా కొంత రాయబారం నడపాలి. రాజుకు గూఢచారులు ఉంటారు కాబట్టి, వారిని కూడా కొంతవరకు లోబరుచుకోవాలి.

పిమ్మట దూతిక లభించినప్పుడు నాయిక తన మనోభావాన్ని ఆమెకు సూచించడానికీ, తన అభిప్రాయం ఆమెకు తెలపడానికి తగిన ప్రదేశంలో ఆమెను చూస్తూ నిలబడాలి. అక్కడ కూడా పరిచారకులు, రాజభటులు ఉండేటట్లయితే తను అనుకున్న పరిచారిక కోసం నిరీక్షిస్తున్నట్లు నటించాలి. నాయిక తన వంక చూస్తున్నప్పుడు నాయకుడు తన అభిప్రాయాన్ని సూచన ప్రాయంగా వ్యక్తం చేయాలి. ఆమె ఎటువైపు చూస్తుంటే అటువైపు విచిత్రములైన బొమ్మలు, రెండర్థాలు స్ఫురించే వస్తువులు, తలలో పెట్టుకునే పూలు, ఉంగరాలు మున్నగునవి చిత్రించాలి. వాటికి ఆమె ఏమి ప్రత్యుత్తరాలు ఇస్తుందో అవి కూడా జాగ్రత్తగా గమనించాలి. ఆ తరువాత అంతఃపురంలో అడుగుపెట్టడానికి ప్రయత్నం చేయాలి.

22. యత్ర చాస్యా నియతం గమనమితి విద్యాత్ తత్ర ప్రచ్ఛన్నస్య ప్రాగేవ అవస్థానమ్.

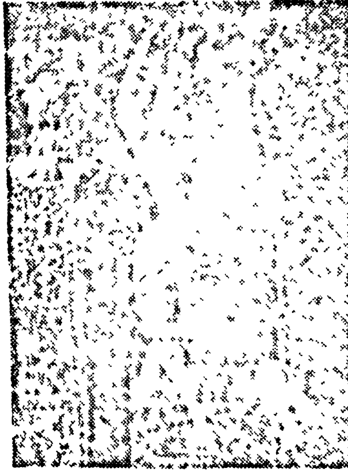
23. రక్షి పురుషో వా తదనుజ్ఞాతో వేళాయాం ప్రవిశేత్.

24. ఆస్తరణ ప్రావరణ వేష్టితస్య వా ప్రవేశ నిర్గమౌ.

25. పుటాపుటైర్యోగైర్వా నష్టచ్ఛాయా రూపాః.

26. తత్రాయం ప్రయోగో నకుల హృదయం, చోరక తుంబీ ఫలాని సర్పాక్షి చాంతర్ధూమేన పచేత తోం

జనేన సమభాగే నోదకేన పేషయే దనేనాభ్యక్త
నయనో నష్టచ్ఛాయా రూపశ్చరతి.



27. రాత్రి కౌముదీషు చ దీపికా సంబాధే సురంగయావా.

నాయిక ఎప్పుడైతే సంకేత స్థలానికి వస్తుందని అనిపిస్తే అప్పుడు నాయకుడు రహస్యంగా ముందుగానే ఆ సంకేత స్థలానికి వెళ్ళాలి. రక్షక భటుల సహాయంతో రాత్రివేళలో ఆమె సూచించిన ప్రదేశంలో ప్రవేశించాలి. అలా ప్రవేశించేటప్పుడు కంబళి, లేదా నూలుదుప్పటి, కప్పుకుని గుట్టుగా, ఎవరూ గుర్తించడానికి వీలులేకుండా వెళ్ళాలి. లేదా అదృశ్య యోగాలున్నాయి. అదృశ్యకరణి మొదలైనవి. అలాంటి యోగాలు ప్రయోగించైనా వెళ్ళాలి. అదృశ్యయోగాలు చేపట్టినప్పుడు మనిషి నీడ కనిపించదు. అలా కనిపించకుండా ఉండడానికి ఔషధాలున్నాయి. అవి ఇవి :- కర్పూరం, తుంబీఫలం, సర్పాక్షి — ఈమూటినీ అంతర్ధూమంతో వండి, ఆ అంజనంలో సమభాగం నీళ్ళుపోసి బాగా నూరాలి. ఆ

కాటుక కళ్ళకు ధరిస్తే అతని రూపం ఎవరికీ కనిపించదు. [కౌటిల్యుని అర్థశాస్త్రంలో ఈ అదృశ్యకరణికి సంబంధించిన ప్రక్రియలు అనేకం ఉన్నాయి.]

ఇక పిండారబోసినట్లు వెన్నెల కాస్తున్నా, చుట్టూ దీపకాంతులు ప్రసరిస్తున్నా — అలాంటి వెలుతుర్లో వెళ్ళదలిస్తే సొరంగమార్గాల గుండా వెళ్ళాలని చెప్పారు.

28. భవంతి చాత్ర శ్లోకాః — ద్రవ్యాణామపి నిర్హారే యానకానాం ప్రవేశనే, ఆపానకోత్సవార్థేఽపి చేటికానాం చ సంభ్రమే.

29. వ్యత్యాసే వేశ్మనాం చైవ రక్షిణాం చ విపర్యయే ఉద్యాన యాత్రా గమనే యాత్రాతశ్చ ప్రవేశనే.

30. దీర్ఘకాలోదయాం యాత్రాం ప్రోషితే చాపి రాజని.

31. ప్రవేశనం భవేత్ప్రాయో యూనాం, నిష్క్రమణం తథా, పరస్పరస్య కార్యాణిజ్ఞాత్వా చాంతః, పురాలయాః ఏకకార్యాస్తతః కుర్యుః శేషాణా మపి భేదనమ్.

32. దూషయిత్వాతతోన్యోన్యమేక కార్యార్పణే స్థిరః, అభేద్యతాం గతస్సద్యః యథేష్టం ఫలమశ్నుతేః.

అంతఃపురంలోకి వెళ్ళడానికీ, మరల బయటికి రావడానికీ ఇంకా కొన్ని ఉపాయాలు చెప్తున్నారిక్కడ. పెద్ద పెద్ద దూలాలు మొదలైన సామాన్లు తీసుకుని పోతుంటారు. అలాంటివి తీసుకునిపోయే సమయాల్లోను, బళ్ళు, పాలకీలు, మేనాలు పోయే సమయాల్లోను, పానోత్సవం

ముఖ్యంగా ఉత్సవాలు, వేడుకలు జరిగేటప్పుడు పరిచారికలు, చెలికత్తెలు అటు ఇటు హడావుడిగా తిరుగుతూ ఉండే తరుణాలలోను, అంతఃపురంలో ఏవైనా మార్పులు, చేర్పులు జరిగే సమయాల్లోను, ఉద్యానయాత్రకు, వనవిహారాలకు వెళ్ళే వేళల్లోనూ, అలాగే ఏదైనా యాత్రకుండి వచ్చి తిరిగి కోటలో ప్రవేశించే సమయాల్లోను, పని పెట్టి అంతః పురంలో ప్రవేశించాలి. అలాగే ఎంతోకాలం యాత్రకు వెళ్ళి, రాజు రాణి విడిగా ఉన్నప్పుడు సాధారణంగా యువకులు అంతఃపురాల్లోకి ప్రవేశ నిష్క్రమణాలు సాగిస్తూ ఉంటారు. ఈ అంతఃపుర కాంతలు కొందరు ఒక సంఘంగా ఏర్పడి, ఒక యువతికి కావలసిన కార్యం, అందరం కలిసి సాధించుదామని ఆ కార్యానికి పూనుకొంటారు. అప్పుడు ఈ ప్రేయసీ ప్రియులు, వారిలో వారికి భేదాభిప్రాయాలు పుట్టించి ఆ సంఘం తలపెట్టిన కార్యం కాకుండా చేయాలి. అప్పుడా సంఘంలో సభ్యురాండ్రు ఒకరి నొకరు తూలనాడుకుని, మరల సమైక్యమై, కార్యం సాధించాలని పట్టుదలతో తమ ఇష్టాన్ని నెరవేర్చుకో గలుగుతారు.

[శతాబ్దాలనాడు ఇలా అంతఃపుర కాంతలు ఒక కట్టుబాటుతో సంఘంగా ఏర్పడి ఐక్యతతో తమ అభీష్టాన్ని నెరవేర్చుకోడానికి ప్రయత్నించేవారంటే, ఈనాటి సంఘాలు యూనియన్లు లాంటివి ఆనాడే ఉండేవని స్పష్టమవుతున్నది. సంఘంగా ఉంటే ఏ పనైనా సాధించవచ్చు నన్న సూత్రం శాశ్వతమైనదనీ, భారతీయ సంప్రదాయసిద్ధమైనదనీ చెప్పక చెప్పుతున్నది.]

33. తత్ర రాజకులచారిణ్య ఏవ లక్షణ్యాన్ పురుషానంతః పురం ప్రవేశయంతి, నాతి సురక్షత్వా దాపకాంతి కానాం.

34. క్షత్రియ సంజ్ఞకై రంతఃపుర రక్షిభి రేవార్థం సాధ యంత్యా భీరకాణాం.

35. ప్రేష్యాభిస్సహ తద్వేషా న్నాగరక పుత్రా న్ప్రవేశ యంతి వాత్స గుల్మకానాం.

36. స్వైరేవ పుత్రై రంతః పురకాణి కామచారైర్జన నీవర్జముప యుజ్యంతే వైదర్భకాణాం.

37. తథా ప్రవేశిభిరేవ జ్ఞాతి సంబంధి భి ర్నాన్యై రుప యుజ్యంతే స్త్రై రాజకాణాం.

38. బ్రాహ్మణైర్మిత్రైర్భృత్యైర్దాసచేటైశ్చ గౌడానాం.

39. పరిష్కందాః కర్మకరాశ్చాంతః పురేష్వ నిషిద్ధా అన్యేపి తద్రూపాశ్చ సైంధవానాం.

40. అర్థేన రక్షిణముపగృహ్య సాహసికా స్సంహతాః ప్రవిశంతి హైమవతానాం.

41. పుష్పదాన నియోగాన్నగర బ్రాహ్మణా రాజవిదిత మంతఃపురాణి గచ్ఛంతి పటాంతరిత శ్చైషా మాలాపః, తేన ప్రసంగేన వ్యతికరో భవతి, వంగాంగ కళింగానాం.

42. సంహత్య నవదశేత్యేకైకం యువానం ప్రచ్ఛాద యంతి ప్రాచ్యానాం, ఇత్యేవం పరస్త్రియః ప్రకు ర్వీత, ఇత్యాంతః పురికావృత్తమ్.

వివిధ దేశాల స్త్రీల కామక్రీడలు

వివిధ దేశాల్లో వేర్వేరు ఆచారాలు, అలవాట్లు ఉంటున్నాయి. అప రాంత దేశంలో రాజుల భవనాలలో రక్షణ ఏర్పాట్లు చాలా తక్కువ. అందువల్ల అక్కడ అంతఃపురకాంతలు, ఆడవేషాలు వేసుకున్న పురుష

లను అదేపనిగా తమదగ్గరికి రప్పించుకుని వారితో సంభోగం జరుపుతూ ఉంటారు. అభీర దేశస్థులు, క్షత్రియజాతివారైన అంతఃపుర రక్షకుల చేతనే తమ కామవాంఛ తీర్చుకుంటూ ఉంటారు. అలాగే వాత్స్య, గుల్మ దేశంలో కాంతలు, స్త్రీ వేషాలు ధరించి ఉన్న నాగరక యువకులను దూతికల ద్వారా అంతఃపురంలోకి రప్పించుకుని వారితో క్రీడిస్తూ



ఉంటారు. ఇక వైదర్భ దేశపు వనితలు, తమ కడుపున పుట్టిన కుమార్తెలతో తప్ప, తక్కిన కుమార్తెల వరుసగల వారితో సహా అందరితో రహస్యంగా కామక్రీడలు సాగిస్తూ ఉంటారు. ఆపవాళ్ళ రాజ్యాలున్నాయి. అక్కడ ఆపవాళ్ళు-చనువుగా వచ్చిపోయే జాతి జనంలోనే యథేచ్ఛగా సంభోగిస్తూ ఉంటారు. ఇతరులతో భోగించరు. గౌడదేశపు కమలాక్షులు బ్రాహ్మలు, స్నేహితులు, సేవకులు, దాసులు, చేటులు మొదలైన వారితో రహస్యంగా సంబంధం పెట్టుకుని కామతృష్ణ తీర్చుకుంటారు. సైంధవ దేశపు సారసాక్షులు ద్వారపాలకులు, ప్రతీహారులు, కూలిపనివాళ్ళు మున్నగు అంతఃపుర ప్రవేశం గల అలగాజనంతో మోహం తీర్చుకుంటారు. ఇక హైమవత దేశపు స్త్రీలు రక్షకభటులను, కాపలావాళ్ళను ధనంతో వశం చేసుకుని,

ధైర్యం, సాహసాలతో వారివల్ల కామవాంఛలు తీర్చుకుంటారు. పోతే అంగ, వంగ, కళింగ దేశపుకాంతలు మరో రకమైన తమాషా చేస్తారు. అక్కడ నగర బ్రాహ్మణులు పూలు ఇచ్చే పనిమీద, రాజుల అనుజ్ఞ ప్రకారం యథేచ్ఛగా అంతఃపురంలో ప్రవేశిస్తారు. అప్పుడు తెరచాటున ఉన్న అంతఃపుర సుదతులతో మాట్లాడతారు. ఆ ప్రసంగాల్లో సంగతులు రానురాను అవుతూ ఉంటాయి. అంటే ఆ రకంగా కామకేళికి దారితీస్తాయి. ఆ దేశపు స్త్రీలు ఆ విధంగా తమ కామ వాంఛ తీర్చుకుంటారు. ఇక ప్రాచ్యదేశపు భాషల విషయం ఉంది. అక్కడ రాజకాంతలు ఒక్కొక్కరు తొమ్మిది పదిమంది పురుషులను పెట్టుకుని వారితో కులుకుతూ ఉంటారు!

ఇదంతా పరస్త్రీల విషయంలో ప్రవర్తించే విషయం. అంతః పురికా వృత్తం అంటే ఇదే!

43. ఏభ్య ఏవచ కారణేభ్యః స్వదారాన్ రక్షేత్.

ఇలాంటి ఉపాయాలతో పరభామలను పొందవచ్చే, వారి స్త్రీలను కూడా ఇతర పురుషులు భోగిస్తూ ఉంటారన్న సత్యాన్ని తెలుసుకోవాలి. అందుకనే పరస్త్రీ గమనం ఎంతమాత్రం పనికిరాదని పదేపదే చెప్పడం జరిగింది.

పర పురుషులనుండి భార్యను రక్షించుకునేది ఎలా?

ఇక పర పురుషులనుండి తమ భార్యలను రక్షించుకోడం ఎలాగో చెపుతున్నారు. తన భార్య ఏ కారణంతో తన పట్ల విముఖ రాలుగా ఉంటున్నదో మొదట తెలుసుకోవాలి. ఆ కారణాలను మొదట తొలగించుకోవాలి పురుషుడు. ఆమె హృదయాన్ని ఆకర్షించడం ఎంతైనా అవసరం. ఆ విధంగా ఆమె దృష్టిని పరపురుషులనుండి తప్పించాలి. తన వాకిట్లో నిలుచుని ఉండడం, పరిచయ కారణాలు, మాటి కర్మలు, ఈశ్వర కామితోపాయం, అంతఃపురికావృత్తం. –

ఇలాంటివాటినుంచి తమ భార్యలను పురుషులు తమ చరిత్రను చక్కదిద్దుకుని సుఖించవలసి ఉంటుంది. వారిని రక్షించుకోవలసి ఉంటుంది.

44. కామోపధాశుద్ధాన్ రక్షిణోఽంతఃపురే స్థాపయేదిత్యాచార్యాః.

45. తేహిభయేన చార్థేనచాన్యం ప్రయోజయేయుస్తస్మాత్కామభయార్థోపధాశుద్ధానితి గోణికాపుత్రః.

46. అద్రోహో ధర్మస్తదపి భయాజ్జహ్యాదతో ధర్మభయోపధాశుద్ధానితి వాత్స్యాయనః.



కామం విషయంలో పరీక్షలన్నిటికీ తట్టుకుని పరిశుద్ధులని నిర్ణయింపబడిన వారిని మాత్రమే అంతఃపురాల్లో రమణుల రక్షణకోసం ఏర్పాటు చేయాలి — అని పూర్వపు ఆచార్యులు స్పష్టంగా చెప్పారు. అయితే వారు భయంవల్లనైతేనేమి, ధనాశవల్లనైతేనేమి, ప్రయోగాలకు లోనై ఇతరులను అంతఃపురాలలోకి రానిస్తారు. అంచాత కామం విషయంలో ఎలాంటి కల్మషం లేనివారు, నిర్భయంగా ప్రవర్తించగలవారు, ఆశలేనివారు, ఎవరో బాగా పరీక్షించి, అలాంటి వారిని మాత్రమే అంతఃపుర పరిరక్ష

పులుగా నియమించాలని గోణికాపుత్రుల అభిప్రాయం. ద్రోహం తలపెట్ట కుండా ఉండడం ఉత్తమ ధర్మం. కాని అలాంటి ధర్మాన్ని సయితం ఏదో భయంవల్ల విడిచిపెట్టవచ్చు. అందువల్ల ధర్మం, భయం అర్థం, కామం, మున్నగు విషయాల్లో బాగా పరీక్షించి నిగ్గుతేల్చి అలాంటివారిని నియమించాలని వాత్స్యాయనులంటున్నారు.

47. పరవాక్యాభి దాయినీభిశ్చ గూఢకారాభి రాత్మదా రానుపద ధ్యాచ్ఛే చా శౌచ పరిజ్ఞానార్థమితి బాభ్రవీయాః.

48. దుష్టానాం యువతిషు సిద్ధత్వాన్నా కస్మాదదుష్ట దూషణ మాచరేదితి వాత్స్యాయనః

తన భార్య విషయమై పరీక్షచూడా రక్షణోపాయమేనని కొంద రంటున్నారు. ఫలానా వ్యక్తి నీయందు బద్ధానురాగుడై ఉన్నాడు. అతను నా ప్రాణాలు రక్షించమన్నాడు. అని దాసీదానిచేత చెప్పించి ఆమె మనస్సు ఎలాంటిదో పరీక్షించాలి. అలా పరీక్షించేటప్పుడు అనుకూలంగా ఆమె జవాబు చెపితే ఆమె గుణం మంచిదికాదని ప్రతికూలంగా జవాబు చెపితే గుణవంతురాలని తెలుసుకోవాలి. ఇది బాభ్రవీయుల అభిప్రాయం. దుష్టులైన పురుషులు స్త్రీల విషయమై సిద్ధులవుతారు కాబట్టి, ఏదో పురుషుడి దోషాన్ని అనుసరించి స్త్రీ బుద్ధి మంచిదికాదని తొందరపాటుతో నిర్ణయించ కూడదు. స్త్రీలలో సహజంగా దోషంలేకపోయినా, దోషాలని అనుకునే అపగుణాలు కొన్ని సహజంగానే ఉంటాయని వాత్స్యాయనులు అంటున్నారు.

49. అతిగోష్ఠీ, నిరంకుశత్వం, భర్తుః, స్వైరతా, పురుషైః సహ నియంత్రణతా ప్రవాసేఽవస్థానం, విదేశే నివాసః, స్వవృత్త్యుపఘాతః స్వైరిణీ సంసర్గః, ప్రత్యురీర్ష్యాళుతా, చేతి స్త్రీణాం వినాశకారణాని.

అతిగా గోష్ఠులు జరపడం, నిరంకుశ వైఖరి, భర్త స్వేచ్ఛా విహారుడు కావడం, పురుషుడు ప్రవాసంలో ఉండడం, విదేశాలలో ఉండడం, స్వేచ్ఛగా విహరించే స్త్రీలతో సంబంధం, ఇలాంటివన్నీ కుల స్త్రీలు చెడిపోవడానికి కొన్ని ముఖ్యకారణాలు.



50. నయాతి ఛలనాం కశ్చిత్స్వ దారాన్ప్రతి శాస్త్రవిత్.

51. పాక్షికత్వాత్ప్రయోగాణాం అపాయానాంచ దర్శనాత్, ధర్మార్థయోశ్చ వైలోమ్యాన్నాచరేత్పారదారికమ్.

52. తదేతద్దార గుప్త్యర్థం ఆరబ్ధం శ్రేయసే నృణాం, ప్రజానాం దూషణాయైవనవిజ్ఞేయో హ్యాయం విధిః.

ఈ పారదారికాధికరణంలో చెప్పిన యోగాలను శాస్త్ర దృష్టితో పరిశీలించి, శాస్త్రజ్ఞానం అలవరచుకున్న ప్రతి ఒక్కడూ తన భార్య

విషయంలో అన్యాయం జరగకుండా మెలగగలుగుతున్నాడు. ఈ పర దారగమనాలనేవి ప్రాణంపోతూ ఉండే ఆగరిక గర్భ్యాపాషికంగా చెప్పడం వల్లనూ, ప్రమాదకరంగా కనిపిస్తూ ఉండడం వల్లనూ, ధర్మార్థాలకు ఎంతో దూరమైన విషయం కనుకనూ, పరభార్యలతో పోత్తు, ఎంతమాత్రం పనికిరామ, తమకమూ భార్యలను రక్షించుకోవాలి కై మానవుల శ్రేయస్సు కోసం ఇందలి ప్రయోగాలు చెప్పబడినవే తప్ప, ప్రజలను దుర్మార్గులు, దోషయుక్తులుగా చేయటానికి కానేకాదు. ఈ విషయం ప్రతి ఒక్కరూ స్పష్టంగా తెలుసుకోవలసి ఉంది.

ఇతి వాత్స్యాయనీయే కామ సూత్రే పారదారికే పంచమే-ధి కరణే అంతఃపురికం, దారరక్షితం నామ షష్ఠోధ్యాయః.

ఇది వాత్స్యాయన ముని విరచితమైన కామసూత్రాల్లో పార దారికం అనే అయిదో అధికరణంలో అంతఃపురికం, దార రక్షితం అనే ఆరో అధ్యాయం.



ఆరు : వైశికాధికరణం

ప్రథమాధ్యాయం

సహాయ గమ్యా గమ్య గమన కారణ చింత :

1. వేశ్యానాం పురుషాధిగమే రతిర్వృత్తిశ్చ సర్గాత్.
2. రతితః ప్రవర్తనం స్వాభావికం, కృత్రిమమర్థార్థం.
3. తదపి స్వాభావికవద్రూపయేత్.
4. కామపరాసు హి పుంసాం విశ్వాసయోగాత్.
5. అలుబ్ధతాం చ ఖ్యాపయేత్తస్యనిదర్శనార్థం.
6. న చానుపాయేనార్థాన్ సాధయేదాయతిసంరక్షణార్థం.
7. నిత్యమలంకారయోగినీ, రాజమార్గావలోకినీ దృశ్యమానా న చాతి వివృతా తిష్ఠేత్.

ఇంతకు ముందు అధికరణంలో కన్య, పునర్భువ, పరదార-అనే ముగ్గురు నాయికలతో సమాగమం సాగించే విధానం గురించి చెప్పారు. ఇక నాలుగో రకం నాయిక ఉంది. ఆమె వేశ్య. ఆమెతో సమాగమం చేసే విధానం గురించి చెప్పేదే ఈ వైశికాధికరణం. ఇది కామ సూత్రాల్లో ఆరో ప్రకరణం.

వేశ్యతో పురుషుడు సమాగమం జరిపేటప్పుడు, రతిఫలం సమాసమే. అయినా ప్రయోగించేది వేశ్య. అందుకే ఈ విషయంలో అధికారం వేశ్యదే.

పురుషుడితో సంభోగించడం వల్ల వేశ్యకు స్థూలరూపమైన రతి సౌఖ్యం, ధనం - రెండూ లభిస్తున్నాయి. కాబట్టి ఆమె జీవనోపాధికి కూడా మార్గం దొరికిందన్న మాట! ఇంకా ఏమిటి అంటే పురుష సంపర్కంతో వేశ్యకు అర్థ, కామాలు - రెండూ ప్రాప్తిస్తున్నాయి. ఇక పురుషుడి సంగతి అంటారా? ఒక్క కామం మాత్రం లభిస్తున్నది. ధనం పోతున్నది. వేశ్య తన రతి సౌఖ్యం కోసం పురుషుడితో భోగిస్తే లోకంలోలాగే అది స్వాభావికమే అవుతుంది ధనం కోసం సంగమిస్తే కృత్రిమం అవుతుంది. కాబట్టి అది కూడా స్వాభావికంగానే పరిగణించాలి వేశ్య. కామవాంఛగల స్త్రీల పట్ల పురుషులకు విశ్వాసం ఎక్కువ. అంచేత పురుషుడు ఆమెను విడిచిపెట్టలేడు. కేవలం ధనం పైనే ఎక్కువ ఆసక్తి చూపితే అంత ఇష్టంగా ఉండడు. కామాసక్తినే ఎక్కువ ప్రదర్శిస్తూ ధనంపై అంతగా ప్రీతి లేనట్లుగా నటించాలి. ఇలా చేయడం వల్ల పురుషుడికి అనురాగం అధికమై, ధనం తెచ్చి ఇస్తాడు. భవిష్యత్తులో తన రక్షణకోసం ఉపాయంతో ధనం సేకరించుకోవాలి. ఆ ఉపాయాలే ఇక్కడ చెపుతున్నారు.

వేశ్య ఎల్లప్పుడూ తన సౌందర్యాన్ని కాపాడుకుంటూ ఉండాలి దేహాన్ని చక్కగా అలంకరించుకుని రాజవీధివంక చూస్తూ, త్రోవన వచ్చేపోయేవారు తనను చూసే సమయాల్లో కనిపించీ కనిపించనట్లు నిలుచుని ఉండాలి ఇది వేశ్యా ధర్మం.

8. ద్వైర్ణాయకమావర్జయేదన్యాభ్యశ్చ అవచ్ఛిందాత్, దాత్మనశ్చానర్థం ప్రతికుర్యాత్, దర్థంచ సాధయేన్న
చ గమ్యైః
పరిభూయేత, తాన్సహాయాన్కుర్యాత్.

9. తే త్వా రక్షక పురుషాః ధర్మాధికరణస్థాః దైవజ్ఞాః విక్రాన్తాః శూరాః సమానవిద్యాః కలాగ్రాహిణః, పీఠమర్ద, విట, విదూషక, మాలాకార, గాంధిక, శౌండిక, రజక, నాపిత, భిక్షుకాస్తే చ తే కార్య యోగాత్.

నాయకుణ్ణి తమకు అనుకూలుడుగా ఉండేలా తయారుచేయాలి. అతని మనస్సు మరే ఇతర స్త్రీలపై మళ్ళకుండా చేయగలగాలి. తనకు సంభవించే ఆపదలనూ, అనర్థాలనూ అతను తప్పించగలిగి ఉండాలి అతను ధనం రాబట్టగలిగి ఉండాలి. దుర్మార్గులైన పురుషుల నుండి పరాభవం సంభవించకుండా అతను కాపాడగలిగి ఉండాలి. ఇలాంటి వాటిలో సామర్థ్యం లేనివాని వేశ్య తన సహాయార్థం సహాయకులుగా నియమించుకోవాలి. అంతేకాకుండా రక్షక భటులు, ధర్మాధికారులు, శాస్త్ర వేత్తలు, నగర పాలకులు, శూరులు, తనతో సమానంగా విద్య నేర్చినవారు, కళలలో ఆరితేరినవారు, పీఠమర్దులు, విటులు, చేటులు, విదూషకులు, మాలాకారులు, గ్రంథకారులు, మాపటివాండ్రు, రజకులు, మంగళ్ళు, బిచ్చగత్తెలు, మున్నగువారు వేశ్యకు ఆయా పనులలో సహాయకులుగా ఉండదానికి అర్హులు.

10.. కేవలార్థస్య..మీగమ్యః స్వతంత్రః, పూర్వే వయసి వర్తమానః విత్తవాన్, అపరోక్షవృత్తిః, అధికరణవాన్, అకృచ్ఛ్రాధిగతవిత్తః సంఘర్షవాన్, సంతతాయః, సుభగాభిమానీ, శ్లాఘనకః, పండకశ్చ, పుంశ్రద్ధార్థీ, సమాన స్పర్ధీ, స్వభావతస్త్యాగీ, రాజని మహామాత్రే వా సిద్ధః దైవప్రమాణః విత్తావమానీ, గురూణాం శాసనాతిగః సజాతీనాం లక్ష్యభూతః,

సవిత్తః పరపుత్రః లింగీ, ప్రచ్ఛన్నకామః శూరః,
వైద్యశ్చేతి.

కేవలం డబ్బుకోసం వేశ్య సంభోగించదగిన పురుషులు ఎవరో ఇక్కడ చెపుతున్నారు - మంచి యౌవనంలో కళకళలాడుతూ ఉన్నవాడు, సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు, బాగా ధనం ఉన్నవాడు, స్వంత ఊళ్ళోనే ఎల్లప్పుడూ ఉండేవాడు. కోశాధికారి, కష్టపడకుండా సులువుగా, సుఖంగా ఎక్కువ ధనం సంపాదించగలవాడు, ఇతరులకన్నా ఎక్కువ ధనం ముట్ట చెపుతానని చెప్పి వచ్చినవాడు, ఎల్లప్పుడూ తరగని ఆదాయం వచ్చేవాడు, అందగాణ్ణి అని విర్రవీగేవాడు, ఇతరుల పొగడ్తలు కావాలని కోరేవాడు, నపుంసకుడు, తనను మగవాడు లోకం చెప్పుకోవాలని అనుకునేవాడు, పౌరుషంకోసం తనతో సమానులైనవారితో పోరాడేవాడు, సహజంగానే గొప్పత్యాగి, రాజులకు, మంత్రులకు స్నేహితుడు, దైవభక్తి కలవాడు, ధనం అంటే లెక్క చెయ్యనివాడు, గురువుల ఆజ్ఞను అతిక్రమించేవాడు, ఒకజాతి జనానికి ఆదర్శప్రాయుడైనవాడు, ధనవంతుడు, ఒకేఒక కుమారుడు కలవాడు, సన్యాసి, జారుడు, శూరుడు, వైద్యుడు -. వీరందరూ వేశ్యలు పొందదగినవారు.

11. ప్రీతియశోఽర్థాస్తు గుణతోఽధిగమ్యాః

12. మహాకులీనః విద్వాన్, సర్వసమయజ్ఞః కవిః
ఆఖ్యానకుశలః, వాగ్మీ, ప్రగల్భః, వివిధశిల్పజ్ఞః,
వృద్ధదర్శీ, స్థూలలక్షః మహోత్సాహః దృఢభక్తిః,
అనసూయకః, త్యాగీ, మిత్రవత్సలః ఘటాగోష్ఠీ,
ప్రేక్షణకసమాజ సమస్యా క్రీడనకుశలః, నీరుజః
అవ్యంగశరీరః; ప్రాణవాన్, అమద్యపః వృషః,

మైత్రః,స్త్రీణాం ప్రణేతా, లాలయ తా చ, న చాసాం వశగః, స్వతంత్రవృత్తిః|అనిష్ఠురః, అనీర్ష్యాళుః అనవశేశంకీ చేతి నాయకగుణా.

ప్రేమను, కీర్తిని వాంఛించే పురుషులు ఎంతో గుణవంతులుగా ఉంటారు. అలాంటి పురుషులు ఎవరో సరిగా గుర్తించాలి. అలాంటి పురుషుల ముఖ్య గుణాలు ఏమిటో ఇక్కడ చెపుతున్నారు - గొప్ప కులీన కుటుంబంలో పుట్టినవాడు, విద్వాంసుడు, అన్ని విషయాలూ అనుభవపూర్వకంగా ఎరిగినవాడు, మంచి కవిత్వం చెప్పగలవాడు, కమ్మని కథలు మనోరంజకంగా చెప్పగలవాడు, ఏ విషయాన్ని గురించి అయినా ఆహ్లాదకరంగా మాట్లాడగలవాడు, మాటల్లోను, చేతల్లోను గడసరి, సమస్త శిల్పవిధానాలు తెలిసినవాడు, జ్ఞానులనుండి, వయోవృద్ధుల నుంచి అనుభవాలు గడించినవాడు, అందరియందూ సమదృష్టి గలవాడు, ఎంత గానో ఉత్సాహం గలవాడు, ఎడతెగని భక్తి గలవాడు, అన్యాయలేనివాడు, గొప్ప త్యాగబుద్ధి గలవాడు, మిత్రులపట్ల అమిత వాత్సల్యం గలవాడు, సభలు, సమావేశాలు జరపడంలో నేర్పరి, రోగాలు లేనివాడు, అవయవ లోపం లేనివాడు, బలాఢ్యుడు, మద్యపానం చేయనివాడు, దయ - దాక్షిణ్యం గలవాడు, స్త్రీలకు నీతులు, బుద్ధులు చెప్పేవాడు, రతిక్రీడలు సలపడంలో నేర్పరి, స్త్రీలను గౌరవించేవాడు, ఆడవారికి లొంగనివాడు, స్వతంత్రంగా జీవించేవాడు, పరులకు బాధ కలిగించనివాడు, ఈర్ష్యలేని వాడు, సందేహ స్వభావం లేనివాడు - మున్నగు వారంతా వేశ్యలు పొందదగినవారు.

13. రూపయౌవన లక్షణ మాధుర్యయోగినీ, గుణేష్వను రక్తా న తథార్థేషు, ప్రీతి సంయోగశీలా, స్థిర

మతిః ఏక జాతీయగా విశేషార్థినీ, నిత్యమకదర్య వృత్తిః గోష్ఠీ కలాప్రియగా చేతి నాయికాగుణాః.

పై సూత్రంలో నాయకుడి గుణాలు చెప్పి, ఇప్పుడు నాయిక గుణాలు చెపుతున్నారు. నాయిక ఎప్పుడూ మంచి రూప యౌవనాలు కలిగి ఉండాలి. సౌభాగ్యాన్ని ప్రసాదించే శుభలక్షణాలు కలిగి ఉండాలి. మిస మిసలాడే యౌవనంలో ఉండాలి మాటల్లో మాధుర్యం ఒలికిస్తుండాలి. ధనం కన్నా గుణాన్నే అధికంగా ప్రేమించేదిగా ఉండాలి. సంభోగంలో ప్రేమ చూపేదిగా ఉండాలి చలించని బుద్ధి కలదిగాను, ఒకే జాతి చెందినదిగాను, నూతన విశేషాలు తెలుసుకునేదిగాను, ఎల్లప్పుడు నిష్కపట మైన ప్రవర్తన కలదిగాను, గోష్ఠులన్నా, కళలన్నా ఎప్పుడూ మక్కువ కలదిగాను ఉండాలి. ఇవన్నీ నాయికకు ముఖ్యంగా ఉండవలసిన గుణాలు.

14. బుద్ధి శీలాచారః ఆర్జవం, కృతజ్ఞతా, దీర్ఘదూర దర్శిత్వం, అవిసంవాదితా, దేశకాలజ్ఞతా నాగరకతా, దైన్యాతిహాస పైశున్య పరివాదక్రోధలోభ స్తంభ చాపల వర్జనం, స్మితపూర్వాభిభాషితా, కామ సూత్రే కౌశలం, తదంగ విద్యాసు చేతి సాధారణ గుణాః.

15. గుణ విపర్యయో దోషాః.

నాయికలకు సాధారణ గుణాలు కొన్ని ఉన్నాయి. అవి సద్బుద్ధి, సచ్ఛీలం, సదాచారం, సత్ప్రవర్తన, కృతజ్ఞత, దీర్ఘాలోచన చేయడం, కలహ స్వభావం లేకుండా ఉండడం, దేశకాలపరిస్థితులను గమనించి నడుచుకోవడం, నాజూగ్గా ఉండడం, దైన్యం లేకుండా ఉండడం, ఎప్పుడూ నవ్వుతూ ఉండడం స్నేహితుల మధ్య భేదం పుట్టినా [illegible]

పోవడం, పరాయి వాళ్ళపై చాడీలు చెప్పక పోవడం, ఎప్పుడు కోపం లేకుండా ఉండడం, ఆశ, నిశ్చేష్టత, చపలత్వం లేకపోవడం – ఈ ఎనిమిది గుణాలు ఉండడం, నవ్వుతూ మాట్లాడడం, కామకేళీ విలాసాదుల్లో నేర్పు, సంగీతం మున్నగు అంగవిద్యల్లో కౌశలం – ఇవీ.

ఈ గుణాలు తారుమారైతే దోషాలుగా పరిగణింపబడతాయి.

16. క్షయీ రోగీ, కృమిశకృత్ వాయసాస్య: ప్రియ కళత్రః పరుషవాక్, కదర్య: నిర్ఘృణః గురుజనపరిత్యక్తః స్తేన:, దంభశీల:, మూలకర్మణి ప్రసక్తః, మానావమానయోరణపేక్షీ, ద్వేష్యైరప్యర్థహార్యః అతిలజ్జః, ఇత్యగమ్యా:.

వేశ్య పొందదగని నాయకులు

ఇక వేశ్యపొందదగని నాయకులను గురించి చెపుతున్నారు. క్షయ వ్యాధి కలవాడు, ఎప్పుడు దీర్ఘరోగాలతో బాధపడేవాడు, (కుష్ఠరోగి), పంటిమీద పుండ్లరోగం కలవాడు, పాడుకంపు కొట్టే నోరు కలవాడు, మంచిచెడ్డలు లేకుండా కనిపించిన ఆడదానివల్లా సంభోగించేవాడు, ప్రియమైన భార్య కలవాడు, పరిసంగా మాట్లాడేవాడు, నీచప్రవృత్తి కలవాడు, నీచతత్వం కలవాడు, దయ – దాక్షిణ్యం లేనివాడు, గురువులు పరిత్యజించగా భ్రష్టుడై తిరిగేవాడు, దొంగ, కపటం కలవాడు, మూలికల ద్వారా స్త్రీలను వశం చేసుకునేవాడు, మానాభిమానాలు రెండు సమానంగా చూచేవాడు, ధనానికి ఆశపడి శత్రుపక్షంలోనైనా చేరేవాడు, అమితంగా సిగ్గుపడేవాడు – ఇలాంటి వారిని వేశ్యలు పొందదగిన వారుకారు.

17. రాగః, భయం, అర్థః, సంఘర్షః, వైరనిర్యాతనం జిజ్ఞాసాపక్షః, ఖేదః, ధర్మః, యశః, అనుకంపా, సుహృద్వాక్యం, హ్రీః, ప్రియసాదృశ్యం, ధన్యతా, రాగాపనయః, సాజాత్యం, సాహవేశ్యం, సాతత్యం, ఆయతిశ్చ, గమన కారణాని భవంతీత్యాచార్యాః

18. అర్థోఽ నర్థప్రతీఘాతః ప్రీతిశ్చేతి వాత్స్యాయనః.

19. అర్థం తు ప్రీత్యా న బాధేతాస్య ప్రాధాన్యాత్,

20. భయాదిషు తు గురులాఘవం పరీక్ష్యం, ఇతి సహాయ గమ్యాగమ్య గమనంకారణచింతా.

పురుషులతో వేశ్య ఎందుకు సంగమిస్తుంది ?

వేశ్యలు పురుషులతో ఎందుకు సంగమిస్తారో, ఆ కారణాలు చెపుతున్నారు. ఒక్కొక్కప్పుడు వేశ్యకు ఒక పురుషుని మీద హఠాత్తుగా అనురాగం పుట్టుకొస్తుంది. కొడతాడేమో, చంపుతాడేమోనని భీతి జనిస్తుంది. పట్టుదలలు, పందాలు వస్తాయి. ఒకనితో సంగమించడం ద్వారా శత్రువుపై పగ తీర్చుకునే అవకాశం ఏర్పడుతుంది. శత్రువు ప్రజ్ఞ ఎలాంటిదో చూద్దామని పౌరుషం వస్తుంది. ఏదైనా గొప్ప దుఃఖం సంప్రాప్తిస్తుంది. ధర్మం ఆలోచించవలసి వస్తుంది. అతనితో పోతే కీర్తి వస్తుంది. అతనిపై దయ కలుగుతుంది. ప్రాణ స్నేహితునో, స్నేహితురాలో మాట మన్నించవలసి వస్తుంది. అతికమైన సిగ్గు ఏర్పడుతుంది. తన ప్రియునికి, లేదా ఇష్టునికి సమానమైన వాడు అన్న అభిమానం అతనితో పోతే

జన్మ ధన్యమవుతుందని, కామోద్రేకాన్ని అణచుకోడానికి, సమాన జాతీయు డని, పొరుగింటి వాడు కదా అని మొగమాటపడి, బాల్య స్నేహితుడని, అతనితో సంభోగిస్తే గొప్ప ప్రభావం కలుగుతుందని,- ఈ కారణాల వల్ల వేశ్యలు సాధారణంగా పొందతగని వాళ్ళతో సయితం పొత్తు పెట్టు కుని సంభోగిస్తూ ఉంటారు. ఇది పూర్వపు ఆచార్యులు చెప్పిన మాట! అయితే వేశ్యలు ధనం కోసం, ఆపదను ప్రతిక్రియ చేయడం కోసం, కేవలం ప్రేమ కోసం, పరపురుష గమనం చేస్తుంటారని వాత్స్యాయను లంటున్నారు.

వేశ్యకు ధనమే ప్రధానం కాబట్టి దానికి ప్రేమ అడ్డం కారాదు. భయాదులు ప్రాప్తించినపుడు హెచ్చు తక్కువలు ఆలోచించి పురుషుడితో సంగమించాలి. ఇలా సహాయకులు, గమ్యులు, అగమ్యులు అనే వారిని గురించి వేశ్యల విషయంలో చెప్పారు శాస్త్రకారులు. గమన కారణ చింతను గురించి కూడా చెప్పడం జరిగింది.

21. ఉపమంత్రితాఽపిగమ్యేన సహ ప్రసాన ప్రతిజానీయాత్ పురుషాణాం సులభావమానిత్వాత్.

22. భావజిజ్ఞాసార్థం చ పరిచారకం ముఖాన్ సంవాహ కగాయన వైహాసిక పురుషాన్తద్భక్తాన్వా ప్రణిదధ్యాత్తదభావే పీఠమర్దాదీన్.

23. తేభ్యో నాయకస్య శౌచాశౌచం రాగాపరాగా సక్తాసక్తతాం, దానాదానే చ విద్యాత్.

24. సంభావితేన చ సహ విటపూర్వాగాం ప్రీతి యోజ యేత్.

పురుషుడు (నాయకుడు) సంగమించడానికి పిలిచినా వేశ్య (నాయిక) తొందరపడి వెంటనే అందుకు అంగీకరించకూడదు. స్త్రీ సులువుగా లొంగిపోతే, పురుషుడు ఆమెను చులకనగా చూస్తాడు. అవమానిస్తాడు. అందువల్ల అతని మనోభావాన్ని తెలుసుకునేందుకు మొదట తన పరిచారికలను లేదా గాయకులను లేదా విదూషకులు మున్నగువారిని పంపాలి వేశ్య. వారి ద్వారా నాయకుడు ఎలాంటివాడో, శుచిగలవాడా కాదా? ప్రేమ గలవాడా కాదా? నిజంగా ఆసక్తి ఉన్నవాడా, కాదా?



దానశీలుడవునా కాదా?— మొదలైన విషయాలన్నీ విచారించాలి. ఈ విషయాలన్నీ తెలుసుకున్న తరువాత ఆ విటుని ద్వారా ప్రేమ వ్యవహారం నడపాలి.

25. లాసక కుక్కుట మేష యుద్ధ శుకశారికా ప్రలాపన ప్రేక్షణక కళా వ్యపదేశేన పీఠమర్దో నాయకం తస్యా ఉదవసితమానయేత్ తాం వా తస్య.

6. ఆగతస్య ప్రీతి కౌతుక జననం కించిద్ద్రవ్యజాతం స్వయ మిద మసాధారణోపభోగ్య మితి ప్రీతిదాయం దద్యాత్.

27. యత్ర చరమతే తయా గోష్ఠ్యా ఏనముపచారైశ్చ రంజయేత్.

పీఠమర్దుడు చేయవలసిన కార్యాలు కొన్ని ఉన్నాయి. లావక పిట్టలు, కోళ్ళు, గొఱ్ఱెపోట్లేళ్ళు మున్నగు వాటి పందాలూ, చిలుకలు గోరువంకలు, మొదలైన వాటిని పలకరించడం, మాట్లాడించడం, రమణీయ మైన దృశ్యాలను చూడడం ఇత్యాది వినోదక్రీడల ద్వారా నాయకుణ్ణి ఆనందపరచి అతన్ని నాయిక ఉన్న ప్రదేశానికి తీసుకుని రావాలి పీఠమర్దుడు. లేదా ఆమెనైనా అతను ఉన్నచోటుకు చేర్చాలి. అలా నాయ కుడు వచ్చిన పిమ్మట, అతనిలో ప్రేమ, కుతూహలం అధికం కావ డానికి గాను ఇది చూడండి ఒక మాట! సాధారణంగా ఎక్కడా లభ్యం కాని వస్తువు ఇది! అని స్వయంగా, ప్రేమ పూర్వకంగా అతనికి వింతవింత వస్తువులు ఇవ్వాలి. అప్పుడతని బుద్ధి ఏ వస్తువుపై లగ్నం అవుతుందో ఆ వస్తువు ఇచ్చి అతని మనస్సుకు నచ్చిన విషయంపై గోష్ఠిసాగిస్తూ ఉపచారాలతో అతనితో సంగమించి రంజింపజెయ్యాలి.

28. గతే చ స పరిహాస ప్రలాపాం సోపాయనాం పరి చారికా మభీక్ష్ణం ప్రేషయేత్, సపీఠమర్దాయాశ్చ కారణాపదేశేన స్వయంగమనమ్ ఇతి గమ్యోపా వర్తనమ్.

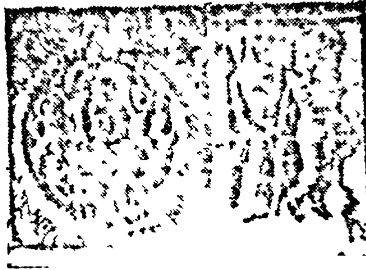
నాయకుడు వెళ్ళిపోయిన తరువాత కూడా హాస్యంగాను, చమ త్కారంగాను మాట్లాడే తన పరిచారక చేతికి ఏవో కానుకలు ఇచ్చి

అతనికి గుర్తుగా ఇచ్చి రమ్మని చెప్పి పంపాలి. పీఠమర్దునితో కూడా ఏదో ఒకనెపంపై స్వయంగా అతని వెంతప చేరాలి దీన్నే గమ్యోపావర్తనం అంటారు.

29. భవంతి చాత్ర శ్లోకాః— తాంబూలాని ప్రదత్త్వైవ సంస్కృతం చానులేపనం, ఆగతస్యాహరేత్ప్రీత్యా కళాగోష్ఠీశ్చ యోజయేత్.

30. ద్రవ్యాణి ప్రణయే దద్యాత్ కుర్యాచ్చ పరివర్తనం సంప్రయోగస్య చాకూతం నిజేనైవ, ప్రయోజయేత్.

31. ప్రీతిదాయైరుకన్యాసైః ఉపచారైశ్చ కేవలైః గమ్యేన సహ సంసృష్టా రంజయేత్తం తతః పరం.



సంస్కార యుతమైన తాంబూలం, పూలమాలలు, గంధాదులు, భోగించడానికై వచ్చిన వాడికి ప్రీతిపూర్వకంగా అందించాలి అయా కళలను గురించి ప్రసంగించాలి ప్రేమ సూచకంగా రకరకాల రమ్యమైన వస్తువులు ఇవ్వాలి పిమ్మట ఒకరి వస్తువులు ఒకరు మార్చుకోవాలి

సంభోగం సంగతి నాయకుడికి సూచనప్రాయంగా తెలియజెయ్యాలి ఇంకా ప్రేమను సూచించే మాటలు, కబుర్లు, ఉపచారాలు మొదలైన వాటితో నాయకుణ్ణి ఆనందపరచాలి అటు తరువాత రతిక్రీడలో అతన్ని రంజింపజెయ్యాలి

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే వైశికే షష్ఠేఽధికరణే సహాయగమ్యాగమ్యగమన కారణచింతా గమ్యోపావర్తనం నామ ప్రథమోఽధ్యాయః.

ఇది శ్రీ వాత్స్యాయనముని విరచిత కామసూత్రాల్లో వైశికాధికరణం అనే ఆరో అధికరణంలో సహాయ గమ్యాగమ్య గమనకారణ చింతితం, గమ్యోపావర్తనం అనే మొదటి అధ్యాయం.

— ★ —

ద్వితీయాధ్యాయం

కాంతానువృత్తం :

1. సంయుక్తా నాయకేన తద్రంజనార్థం ఏకచారిణీ వృత్తమనుతిష్ఠేత్.
2. సంజయేన్న తు సజేత్ వక్రవచ్చ విచేష్టేతేతి సంక్షేపోక్తిః.
3. మాతరి చ క్రూరశీలాయాం అర్థపరాయాం చ ఆయుత్తా స్యాత్ తదభావే మాతృకాయాం.
4. సా తు గమ్యేన నాతిప్రీయేత ప్రసహ్య చ దుహితరమానయేత్.
5. తత్ర తు నాయికాయాః సంతతమరతిర్నిర్వేదో వ్రీడా భయం చ న త్వేవ శాసనాతి వృత్తిః
6. వ్యాధిం చ కృతాకమేకమనిమిత్త మజుగుప్సిత మచక్షుర్గ్రాహ్య మనిత్యం ఖ్యాపయేత్.
7. సతి కారణే తదపదేశం చ నాయకానభిగమనమ్.
8. నిర్మాల్యస్య తు నాయికా చేటికాం ప్రేషయేత్తాంబూలస్య చ.

పురుషుడితో సంభోగించి అతన్ని రంజింపజేయడానికి వేశ్య ఏకచారిణీవృత్తాన్ని అనుసరించాలి ఆమె ఏకచారిణిగా వుండే పురుషుడు

కూడా భర్తలాంటివాడే అవుతాడు కాబట్టి కాంతనువృత్తం అయినా అనుష్ఠించాలి దాన్ని గురించే ఇక్కడ చెపుతున్నారు -

కాంతానువృత్తం అనేది రెండు విధాలు ఒకటి సంక్షేపం రెండు విస్తరం సంక్షేపం గురించి చెపుతున్నారిక్కడ వేశ్య ఎప్పుడూ కూడా ఆసక్తురాలుగా కనిపించాలే తప్ప సక్తురాలు కాకూడదు సక్తురాలుగా ఉన్నట్లు నటించాలికాని నిజంగా సక్తురాలు కారాదు. తన కన్న తల్లి స్వాధీనంలోనో, లేక పెంపుడుతల్లి స్వాధీనంలోనో వున్నట్లు నటించాలి ఆ కన్న తల్లి లేదా పెంపుడు తల్లి క్రూరురాలు, దురాశాపరురాలు అయినట్లు భ్రాంతి కలిగించాలి చూచేవారికి ఆ తల్లి లేదా పెంపుడుతల్లి తన కుమార్తె, పురుషుడియందు సక్తురాలు కాకుండా చూచుకోవాలి ఒకవేళ ఏ పురుషుడియందైనా సక్తురాలైతే, ఆమెను వెంటనే అతని నుండి విడిపించాలి అలాంటి సందర్భాల్లో వేశ్య అలా రావడం తనకు ఎంతమాత్రం ఇష్టం లేనట్లు, విచారం, సిగ్గు, భయం ముంచుకొస్తున్నట్లు నటిస్తూ తల్లి ఆజ్ఞను ఎదురు చెప్పలేనట్లు వ్యక్తం చేయాలి అకారణంగానే తనకేదో కంటికి కనిపించనిదీ, అసహ్యం అనిపించేదీ అయిన రోగం పట్టుకున్నట్లు తెలియజెయ్యాలి ఏదో నెపం పైన పురుషుణ్ణి సమీపించకుండా వుండాలి వేరే పురుషులతో సంబంధం పెట్టుకోడానికి ప్రయత్నించాలి అయితే, ఆ పురుషుల అనురాగానికి దూరం కాకుండా వారు పెట్టుకున్న పూలు, పూసుకున్న గంధం వగైరాలు తాను స్వీకరించాలి అయితే ఏదో కారణంపై వారి దరిచేరకుండా వుంటూ వారికి ఆ విషయం తెలిసేలా ప్రవర్తించాలి. వారి తాంబూలాది ద్రవ్యాలను అందుకోవానికై తన చేటిని పంపించాలి.

9. నృత్యవాద్యే తదుపచారేషు విస్మయః, చతుష్షష్ట్యాం శిష్టత్వం, తదుపదిష్టానాం చ యోగానాం- అభీక్ష్ణ్యే

నానుయోగః, స్వరాస్మె త్రాదహసి వృత్తిః, మనో రథానామాఖ్యానం, గుహ్యానాం వైకృత ప్రచ్ఛాదనం, శయనే పరావృత్తస్యానుపేక్షణ, మాను లోమ్యం గుహ్యస్పర్శనే, సుప్తస్య చుంబనం, ఆలింగనం, చ.

ఇక నాయకుడితో వేశ్య ఏకాంత సమయంలో ఎలా ప్రవర్తించాలో చెపుతున్నాడు – ప్రత్యేకంగా నడుచుకోవలసిన పద్ధతి ఇది

వేశ్య ఎలా నడుచుకోవాలి ?

రతి సాగించే సమయంలోనూ, అతనికి ఉపచారాలుచేసే తరుణం లోనూ మిక్కిలి ఆశ్చర్యాన్ని ప్రదర్శించాలి చతుష్షష్టి కళల్లో పురుషుడి చాతుర్యం ఎలాంటిదో గమనించి, అతనికి శిష్యురాలిని చేస్తు న్నట్లు అభినయించాలి అతడు బోధించే యోగాలు తాను అనుసరించాలి. అతనికి ఎలా వుంటే ఇష్టమో అలాగే రహస్య సమయాల్లో ప్రవర్తిం చాలి అంటే అతనికి ఇష్టమైన రీతుల్లో సంభోగించాలన్నమాట ! అలాగే వేశ్య కూడా తనను వివిధ రీతుల్లో, భంగిమల్లో రతి సలపడం ఇష్టమని అతనికి చెప్పాలి. బొడ్డు, దంతలు, గజ్జలు మున్నగు ప్రదేశాలను వికారంగా అగుపించకుండా గోప్యంగా వుంచాలి. శయ్యపై అతడు అటు వైపు తిరిగి పడుకుంటే, తాను భరించలేనట్లు, అతన్ని తనవైపు మళ్ళించు కోవాలి.

అతడు తన మదన మందిరాన్ని తాకవలెనని కోరితే, తాను అడ్డుపెట్టకూడదు. స్వేచ్ఛగా అతన్ని అక్కడ స్పృశించనివ్వి, అతనికి

ఉత్సాహం, ఉద్వేగం పలికించాలి. అతను నిద్రపోతూ వుంటే అతన్ని ముద్దాడాలి. ఆలింగనం చేసుకోవాలి.

10. ప్రేక్షణమన్యమనస్కస్య రాజమార్గే చ ప్రాసాద స్థాయాః, తత్ర విదితాయా క్రీడా శాఠ్యనాశః, త ద్వేష్యే ద్వేష్యతా, తత్ప్రియే ప్రియతా, తద్రమ్యే రతిః, తమను హర్షశోకే, స్త్రీషు జిజ్ఞాసా, కోపశ్చాదీర్ఘః, స్వకృతేష్వపి నఖదశన చిహ్నేషు అన్యాశంకా.

తను సంభోగించదలచిన పురుషుడు పరధ్యానంగా రాజవీధిలో వున్నప్పుడు, తాను మేడపైనుంచి చూచి కనిపెట్టాలి వేళ్ళ. అలా ఆమె చూస్తుండగా అతను గుర్తుపడితే, అప్పుడామె సిగ్గుపడ అభినయించాలి దీన్నే శాఠ్యనాశనం అంటారు. పురుషుడి విరోధి ఎవరైనా వుంటే, అతన్ని తాను కూడా విరోధిగానే పరిగణించాలి. అలని స్నేహితుణ్ణి



తన స్నేహితుడుగా భావించాలి. అతను ఏదైనా వస్తువు అందంగా వున్నదని అంటే తాను కూడా అలాగే అందంగా వున్నదని అనాలి. సంతోషంకాని, దుఃఖంకాని అతనికి ఎలా వుంటే తనకూ అలాగే

పుంశ్చలి స్త్రీలను సంబంధించిన విషయాలు ప్రసంగవశాత్తూ అతనితో ప్రస్తావించి అతని అభిప్రాయాలు తెలుసుకోవాలి అతనిపై అప్పుడప్పుడు చిరుకోపం తెచ్చుకుంటూ మధ్యమధ్య ఆ కోపాన్ని ఉపసంహరించు కుంటూ పుంశ్చలి తానే దంతక్షతాలు, నఖక్షతాలు చేసి, ఇవన్నీ ఎవరు చేశారని చిలిపితనంగా ప్రశ్నించాలి.

11. అనురాగస్యానవచన మాకారతస్తు దర్శయేన్మద స్వప్న వ్యాధిషు తు నిర్వచనం, శ్లాఘ్యానాం నాయక కర్మణాం చ.

12. తస్మిన్బ్రువాణే వ్యాకార్థగ్రహణం, తదవధార్య ప్రశంసా, విషయే భాషణం, తద్వాక్యస్య చోత్తరేణ యోజనంభక్తి, మాంశ్చేత్.

13. కథాస్వనువృత్తి రన్యత్ర సపత్న్యాః.

14. నిశ్వాసే, జృంభితే, స్ఖలితే, పతితే వా తస్య చార్తి మాశంసేత.

15. క్షుత వ్యాహృత విస్మితేషు జీవేత్యుదాహరణం.

16. దౌర్మనస్యే వ్యాధిదౌర్హృదాపదేశః.

17. గుణతః పరస్యాకీర్తనం, న నిందా సమాన దోషస్య, దత్తస్య ధారణమ్.

18. వృథాఽపరాధే తదవ్యసనే వా అలంకారస్యా గ్రహణ మభోజనం చ.

వేశ్య ఎప్పుడూ కూడా పురుషుడితో నిన్నే నేను ప్రేమిస్తున్నానని తన నోటితో చెప్పకూడదు. భావ సూచనలతో ఆ అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాలి అంతే. మత్తులో ఉన్నప్పుడూ, స్వప్నంలోనూ, వ్యాధిగ్రస్తుడై ఉన్నప్పుడూ, పురుషునిలో గల సద్గుణాలను మెచ్చుకోదగిన వాటిని గురించి ప్రలపించాలి; అతను పుణ్యకార్యాలు ఏవైనా చేసి ఉంటే, వాటిని పేర్కొంటూ అతన్ని ప్రశంసిస్తూ మాట్లాడాలి అతని మాటలకు అనుకూలమైన సమాధానంగా మాట్లాడాలి. అతను తన సపతుల సంగతి కాకుండా మరే విషయాలు చెప్పబోతున్నా 'ఊఁ' కొట్టాలి. పురుషుడు విశ్వసించేటప్పుడూ, ఆవులించేటప్పుడూ, మనసు సరిగాలేనప్పుడూ, ఎక్కడైనా కాలుజారిపడినప్పుడూ, ఎంతో ఆర్తితో, ఆవేదనతో క్షేమవాక్యాలు పలకాలి తన మనస్సు సరిగాలేనప్పుడు ఏదో సుస్తీగా ఉన్నదని చెప్పి తప్పించుకోవాలి మరో పురుషుడి గుణగణాలను గురించి అతని దగ్గర ప్రశంసించకూడదు. వారి దోషాలను పేర్కొని అతని ఎదుట నిందించడం కూడా తగదు అతడు ఏ వస్తువు ఇచ్చినా దాన్ని స్వీకరించాలి. ధరించే వస్తువు అయితే, మారు చెప్పకుండా ధరించాలి అకస్మాత్తుగా తన ప్రియుడికి ఏదైనా ఆపదగాని, విచారకరమైన సంఘటన గాని సంభవించినప్పుడు, తాను ఎలాంటి అలంకారాలూ చేసుకోకూడదు భోజనం కూడా చేయకూడదు. ....

19. తద్యుక్తాశ్చ విలాపాః, తేన సహ దేశమోక్షం రోచయేద్, రాజని నిష్క్రయం చ.

20. సామర్థ్యమాయుష స్తదవాప్తౌ తస్యార్థాధిగమేఽభిప్రేతసిద్ధౌ శరీరోపచయే వా పూర్వసంభాషిత ఇష్టదేవతోపహారాః.

21. నిత్యమలంకారయోగః, పరిమితో౽భ్యవహారః.

22. గీతే చ నామగోత్రయోః గ్రహణం, గ్లాన్యామురసి లలాటే చ కరం కుర్వీత.

23. తత్సుఖ ముపలభ్య నిద్రాలాభే, ఉత్సంగే లాస్యోప వేశనం స్వపనం చ, గమనం వియోగే.

24. తస్మాత్పుత్రార్థినీ స్యాదాయుషో నాధిక్యమిచ్ఛేత్.

వేశ్య సంబంధం పెట్టుకున్న నాయకుడికి ఏదైనా వ్యాధి వచ్చినప్పుడు, అతని ఇష్టంలో పాలుపంచుకున్నట్లుగా అతన్ని గురించి దుఃఖపడాలి. అతను ఏదైనా దేశాంతరం వెడుతూ ఉంటే, తాను కూడా అతని వెంట వెళ్ళడానికి ప్రయత్నించాలి. 'ఏమండీ! నేను మీతో వస్తాను. అయితే, మా అమ్మ అసాధ్యురాలు. ఎలాగైనా ఆమెను ఏమార్చి నన్ను తీసుకుపొండి' – అని చెప్పాలి. ఒకవేళ ఆ సమయంలో ఈ వేశ్య, రాజుగారి కొలువులో ఏదైనా నాట్యాది ప్రదర్శనలకు హాజరు కావలసి ఉంటే, రాజుగారితో చెప్పి, ఆ పని నుంచి నన్ను తప్పించండి – అని అడగాలి. ఏదైనా అసాధ్యమైన పని అతను సాధించి పెడితే, ఈ పని చేసి మీరు నా ప్రాణాలు కాపాడినారు. మీరిది చేయకపోతే ఈ పాటికి నేను ఏమైపోయేదాననో! – అని అతన్ని స్తుతించాలి. పూర్వం తాను కొలిచిన ఇష్టదేవతా ప్రసాదాన్ని అతనికి సమర్పించాలి. అతని గోత్ర, నామాలతో పాటలుపాడాలి. ఏదైనా బాధపడుతుంటే, అతని వక్షస్థలం, నుదుట చేత్తో పట్టుకుని పరీక్షించాలి. ఆ స్పర్శ సుఖం వల్ల నాయకుడు ప్రశాంతంగా నిద్రలో మునిగి పోయేటట్లయితే అతని తల తన తొడమీద ఉంచుకుని పడుకోబెట్టుకోవాలి. నిద్ర పుచ్చాలి. అతను తనను విడిచి ఎక్కడికైనా వెడుతూ ఉంటే, తాను కూడా వస్తానని చెప్పి వెంటవెళ్ళాలి.

అతని వల్ల గర్భం వస్తే, ఈ కార్య సమయంలో నేను చావోతే మీరు జాగ్రత్త సుమా? — అని చెప్పాలి

25. తస్య అవిజ్ఞాత మర్థం రహసి న బ్రూయాత్.

26. వ్రతముపవాసం చాస్య నివర్తయేద్, మయి దోష ఇతి అశక్యే స్వయమపి తద్రూపా స్యాత్.

27. వివాదే తేనాప్యశక్యమిత్యర్థనిర్దేశః.

28. తదీయ మాత్మీయం వా స్వమవిశేషేణ పశ్యేత్.

29. తేన వినా గోష్ఠ్యాదీనామగమనమితి.

30. నిర్మాల్యధారణే శ్లాఘా, ఉచ్ఛిష్ట భోజనే చ.

31. కులశీల శిల్ప జాతి విద్యావర్ణ విత్త దేశ మిత్రగుణ వయో మాధుర్యపూజా.

32. గీతాదిషు చోదనమభిజ్ఞస్య.

33. భయశీతోష్ణవర్షాణ్యనపేక్ష్య తదభిగమనం.

34. స ఏవ చ మే స్యాదిత్యౌర్ధ్వదేహికేషు వచనం

35. తదిష్ట రసభావలీలాऽను వర్తనం.

36. మూలకర్మాభిశంకా.

37. తదభిగమనే చ జనన్యా సహానిత్యో వివాదః.

38. బలాత్కారేణ చ యద్యన్యత్ర తయా నీయతే తదా శస్త్రం విషమనశనం రజ్జుం వా కామయేత్.

39. ప్రత్యాయనంచ ప్రబిధిభిః నాయకస్య.

40. స్వయం వా ఆత్మనో వ్రతగ్రహణం.

41. న త్వేవార్థేషు వివాదః.

42. మాత్రా వినా కించిన్న చేష్టేత.

పురుషుడికి తెలియకుండా అతని సమక్షంలో మరొకరితో రహస్యాలు సాగించరాదు వేశ్య. పురుషుడు వ్రతం, లేదా ఉపవాసం చెయ్యబోతుంటే 'మీరు బలహీనంగా ఉన్నారు. అందాక మీ బదులు ఆ వ్రతమో, ఉపవాసమో నేను చేస్తాను.–' అని చెప్పి, తానే అది అనుష్ఠించాలి. అలా అతను అంగీకరించలేకపోతే, అతనితోపాటు తాను కూడా వ్రతమో, ఉపవాసమో చెయ్యాలి. అతనితో ఏదైనా వివాదం వస్తే, 'మీరు కాదు – మిమ్మల్ని పుట్టించిన బ్రహ్మతరం కూడా కాదు' – అని చెప్పాలి. తన వస్తువని, అతని వస్తువని భేదం పాటించకూడదు. ఇరువురి వస్తువులూ ఒకటే అన్న భావంతో ప్రవర్తించాలి. అతను వెంట లేకుండా వేడుకలకు, సమావేశాలకు, గోష్ఠులకు వెళ్ళకూడదు. అతను ధరించిన పూలు, అలంకారాలు మున్నగునవి ధరించడంలో గౌరవ మర్యాదలు, ప్రశంస చూపించాలి. అతను తినగా మిగిలిన అన్నం తినాలి. అతని కులం, శీలం, జాతి, విద్య, వర్ణం, ధనం – వీటన్నింటినీ పూజించాలి, గౌరవించాలి.

సంగీత సభలు, గాన కచేరీలు జరుగుతూ ఉండే గాయకులతో చెప్పి వారి ద్వారా అతన్ని స్తుతింపజెయ్యాలి. చలి, ఎండ, వాన, అనేది లేకుండా, భయం అనేది లేకుండా అతను ఎక్కడికి వెళితే అక్కడికి వెంటవెళ్ళాలి రానున్న జన్మల్లో ఇతనే నాకు భర్త కావాలని అంటూ ఉండాలి. అతనికి ఇష్టమైన రసభావలీలలను ప్రదర్శిస్తూ ఉండాలి. వశీకరణ విషయంలో తనకేదో అనుమానం ఉన్నట్లు నటించాలి. అతన్ని అనుసరించేటప్పుడు తన తల్లితో ఎప్పుడూ కూడా వాదం పెట్టుకోకూడదు. ఒకవేళ వేశ్యమాత, వేశ్యను ఆమె ప్రియుడి నుంచి బలవంతాన వేరు

చేయబోతూ ఉంటే, వేళ్ళ అన్నం, నీళ్ళు వర్జిస్తాననో, గొంతుకోసుకుంటా సనో, ఉరిపోసుకుంటాననో, చెపుతూ అందుకు ప్రయత్నించాలి. తన పురుషుణ్ణి బాధలద్వారా రప్పించుకోవాలి తన వలప్రత్తిని తానే నిందిస్తూ అసహ్యించుకోవాలి. అతనితో ఎప్పుడూ కూడా ధనం విషయమై పేచీ పెట్టుకోకూడదు. అయితే, తల్లి లేకుండా మాత్రం ఏ పనీ చేయకూడదు.

43 ప్రవాసే శీఘ్రగమనాయ శాపదానం..

44. ప్రోషితే మృజానియమః చ అలంకారస్య ప్రతిషేధః, మంగళం త్వపేక్ష్యం, ఏకంశంఖవలయం వా ధారయేత్.

45. స్మరణమతీతానాం, గమనమీక్షణికోపశ్రుతీనాం, నక్షత్ర, చంద్ర సూర్య తారాభ్యః, స్పృహాణ.

46. ఇష్ట స్వప్నదర్శనే తత్సంగమో మమాస్త్వితి వచనం.

47. ఉద్వేగోఽనిష్టే, శాంతి కర్మ చ.

48. ప్రత్యాగతే కామపూజా చ.

49. దేవతోపహారాణాం కరణం.

50. సఖీభిః పూర్ణపాత్రస్యాహరణం.

51. వాయసపూజా చ.

52. ప్రథమసమాగమానంతరం చైతదేవ వాయసపూజావర్జమ్.

53. సక్తస్య చానుమరణం బ్రూయాత్.

తన పురుషుడు ఏదైనా దూరదేశానికి పోతూ ఉంటే, తొందరగా తిరిగి రమ్మని అతనిచేత ఒట్టుపెట్టించుకోవాలి. అతను అలా వెళ్ళిపోయిన పిమ్మట తాను ఎలాంటి అలంకారాలూ ధరించకూడదు. దేహసంస్కారాలు కూడా మానుకోవాలి. మంగళసూత్రం తప్ప మరే ఆభరణాలూ ధరించరాదు. లేదా శంఖులదండైనా ఒక్కటే పెట్టుకోవాలి. రోజులు గడుస్తున్న కొలదీ, జరిగిన రోజులు లెక్కపెట్టుకుంటూ ఉండాలి. తను వ్రతాలు, ఉపవాసాదులు చేయడం తన పురుషుడి బంధుజనానికి తెలిసేలాగా నక్షత్రాలు, సూర్యచంద్రుల, — గమనాన్ని స్మరిస్తూ ఉండాలి. తనకు ఇష్టమైన మంచి కల వచ్చినప్పుడు, అతని సంగమం మళ్ళీ నాకు లభించు గాక! — అని పలకాలి. రాకూడని చెడుకలలు ఏవైనా వస్తే తత్తర పాటుతో లేచి, పెద్దలను అడిగి శాంతిక్రియలు జరిపించాలి. అతను తిరిగి ఇల్లు చేరగానే కాముని పూజించాలి. [కాముని పున్నమి మొదలైనవి] దేవతోపహారాలు జరపాలి. చెలికత్తెలతో పూర్ణపాత్రలు తెప్పించి, వాయస పూజ చేయాలి. [ఈ పూజ ఏమిటో తెలీదు] ప్రథమ సంగమం అయిన తరువాత మళ్ళీ పై తతంగం యావత్తూ నిర్వహించాలి. అతనికి సంపూర్ణ విశ్వాసం కలగడానికిగాను 'మీతోనే నా మరణం ప్రాప్తించు గాక!' — అని అంటూ ఉండాలి.

54. నిస్సృష్టభావః, సమాన వృత్తిః, ప్రయోజనకారీ, నిరాశంకః, నిరపేక్షోఽర్థేషు, ఇతి సక్తలక్షణాని.

ఇక స్త్రీయందు సక్తుడైనవాడి లక్షణాలు ఎలా ఉంటాయో చెపుతున్నారు. అతను అన్నివిధాల వేశ్యను నమ్ముతాడు. ఆమెను తనతో సమానంగా చూస్తాడు. ఆమె అడిగిందల్లా తెచ్చి ఇస్తాడు. ఎలాంటి సందే

హాలు, అనుమానాలు లేకుండా ఉంటాడు. ధనం విషయమై ఎలాంటి ఆసక్తి, ఆశ కనపరచడు. ఇవి సఖుని లక్షణాలు.

55. తదేతన్నిదర్శనార్థం దత్తకశాసనాదుక్త మనుక్తం చ లోకతః శీలయేత్పురుష ప్రకృతితశ్చ.

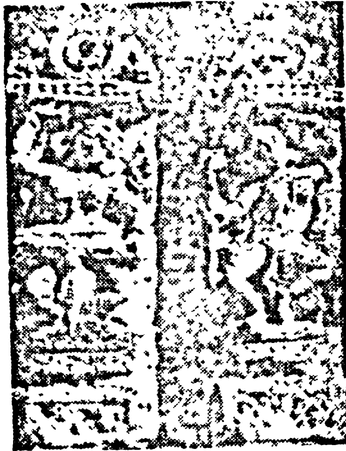
దత్తకాచార్యుల శాస్త్రాన్ని గ్రహించి ఈ విషయాలు వ్రాశాన వాత్స్యాయనులు. ఇక్కడ చెప్పనటువంటి తక్కిన విషయాలు లోకం నుండి గ్రహించవలసి ఉంటుంది.

56. భవతశ్చాత్ర శ్లోకా — సూక్ష్మత్వాదతిలోభాచ్చ ప్రకృత్యాఽజ్ఞానత స్తథా, కామలక్ష్మ తు దుర్జ్ఞానం స్త్రీణాం తద్భావితైరపి.

57. కామయంతే విరజ్యంతే రంజయంతి త్యజంతి చ, కర్షయంత్యోఽపి సర్వార్థాన్ జ్ఞాయంతే నైవ యోషితః.

అయితే, ఇంతకూ వేశ్యలకు కామస్వభావం సహజమా? కాదా? అనే ప్రశ్న వస్తుంది. దీనికి సమాధానం తెలుసుకోవడం సాధ్యంకాదు. అంతేకాకుండా వేశ్యలకు ధనంపై ఎప్పుడూ ఆశ ఉంటుంది. పైగా కామం అనేది స్వభావసిద్ధంగా అజ్ఞాన లక్షణం. ఈ కారణాలవల్ల కామలక్షణం ఎలాంటిదో తెలుసుకోవడం మహాజ్ఞానులకు సయితం శక్యంకాదు. వేశ్యాంగనలు ఒక్కొక్కప్పుడు ఎంతో ఆసక్తి కనపరుస్తూ, కామిస్తున్నట్లు నటిస్తూ సురతక్రీడలు జరుపుతారు. మరొకప్పుడు విరక్తితో విముఖత్వం చూపుతారు. ఇలా ప్రవర్తిస్తూనే పురుషుడి సమస్త ధనద్రవ్యాలూ అపహరిస్తారు. అందువల్ల వేశ్యల స్వభావం తెలుసుకోవడం, వారి హృదయం అవగతం చేసుకోవడం ఆ బ్రహ్మదేవుడికైనా వశంకాదు.

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే వైశికే షష్ఠేఽధికరణే కాంతానువృత్తం నామ ద్వితీయోఽధ్యాయః.



ఇది శ్రీ వాత్స్యాయనముని విరచితమైన కామసూత్రాల్లో వైశికం అనే ఆరో అధికరణంలో కాంతానువృత్తం అనే రెండో అధ్యాయం.

— ★ —

తృతీయాధ్యాయం

అర్థాగమోపాయాః

1. సక్తాద్విత్తాదానం స్వాభావికముపాయతశ్చ.
2. తత్ర స్వాభావికం సంకల్పితం సంకల్పసమధికం వా లభమానా నోపాయాన్ప్రయుంజీతేత్యాచార్యాః.
3. విదితమప్యుపాయైః పరిష్కృతం ద్విగుణం దాస్యతీతి వాత్స్యాయనః.

వేశ్య ఎప్పుడూ తనపై ఆసక్తి చూపుతున్న పురుషుని దగ్గరనుంచి సహజంగానూ, ఉపాయంతోనూ ధనం రాబట్టుకోవాలి. ఇది ఆమె ధర్మం. ఇందులో తప్పులేదు. సహజంగా తన కోరిక నెరవేర్చగా గానీ, అంతకు ఎక్కువగా గానీ ధనం లభిస్తే, ఇక ఉపాయం అక్కర్లేదు అని ప్రాచీనాచార్యుల అభిప్రాయం.

అయితే, మొట్టమొదటే అతని నుంచి ఇంత మొత్తం ధనం లభిస్తుందని తెలిసి ఉన్నప్పటికీ, ఉపాయంతో ప్రయత్నిస్తే అంతకన్నా రెట్టింపు ధనం లభిస్తుందని వాత్స్యాయనుడు చెపుతున్నాడు

4. అలంకార భక్ష్యభోజ్యపేయ మాల్యవస్త్ర గంధ ద్రవ్యాది వ్యవహారిషు కాలికం మూల్యార్థ మర్థప్రతి నయనేన తత్సమక్షమ్.
5. తద్విత్తప్రశంసా.

6. వ్రతవృక్షారామదేవకులతటాకోద్యానోత్సవ ప్రీతిదాయ వ్యపదేశః.

7. తదభిగమనసమయే వా రక్షిభిశ్చౌరైర్వా అలంకార పరిమోషః.

8. దాహాత్కుడ్యచ్ఛేదా ప్రమాదాద్వాసకే చ అర్థ నాశః.

9. తథా యాచితాలంకారాణాం నాయకాలంకారాణాం చ తదభిగమనార్థస్య వ్యయస్య ప్రతిపత్తిభిర్నివేదనమ్.

10. తదర్థ మృణగ్రహణమ్, జనన్యా సహ తదుద్భవస్య వ్యయస్య వివాదః.

11. సుహృత్కార్యేష్వభిగమన మనభిహారహేతోః.

12. తైశ్చ పూర్వమాహృతా గురవోఽభిహారాః పూర్వ ముపనీతాః పూర్వం ప్రాభృతాః స్యుః.

13. ఉచితానాం క్రియాణాం విచ్ఛిత్తిః.

14. నాయకార్థం చ శిల్పిషు కార్యం.

15. వైద్యమహామాత్రయోః ఉపకారక్రియా కార్య హేతోః.

16. మిత్రాణాం చోపకారిణాం వ్యసనేష్వభ్యుపపత్తిః.

17. గృహకర్మ, సఖ్యాః పుత్రస్య ఉత్సంగజనం, దోహదం, వ్యాధిః, మిత్రస్య దుఃఖాపనయనమితి.

18. అలంకారైకదేశవిక్రయో నాయకస్యార్థే

19. తయా శీలితస్య చాలంకారస్య భాండోపస్కారస్య వా వణిజో విక్రయార్థం దర్శనీమ్.

20. ప్రతిగణికానాం చ సదృశస్య భాండస్య వ్యతికరే ప్రతివిశిష్టస్య గ్రహణమ్.

21. పూర్వోపకారాణాం అవిస్మరణ మనుకీర్తనం చ.

22. ప్రణిధిభిః ప్రతిగణికానాం లాభాతిశయం శ్రావయేత్.



23. తాసు నాయక సమక్షం ఆత్మనోఽభ్యధికం లాభం భూతమభూతం వా వ్రీడితా నామవర్తయేత్.

24. పూర్వ యోగినాం చ లాభాతి శయేన పునః సంధానే యతమానానాం ఆవిష్కృతః ప్రతిషేధః.

25. తత్స్వార్థినాం చ త్యాగయోగితా నిదర్శనమ్.

26. స పునరేష్యతీతి భాలయాచితకమిత్యర్థాగమో పాయాః.

వేశ్యలు ధనం గుంజే ఉపాయాలు

ఎలాంటి ఉపాయాలవల్ల పురుషుడు ఇవ్వదలుచుకున్న ధనం కన్నా ఎక్కువ ధనం రాబట్టుకోవానికి వీలున్నదో ఆ ఉపాయాలు ఇక్కడ చెపుతున్నారు.

అలంకార వస్తువులు, లడ్లు, పిండివంటలు, మిఠాయిలు మున్నగు భక్ష్యాలు, అన్నం మొదలైన భోజ్య పదార్థాలు, మద్యం మొదలైన పాన ద్రవ్యాలు, వస్త్రాలు, గంధం, తాంబూలం మొదలైన పరిమళ ద్రవ్యాలు, పనిముట్లు ఇలాంటివన్నీ తన దగ్గరికి వచ్చే పురుషుడి సమక్షంలో చేరమాడి, వర్తకులనుండి కొనుక్కోవాలి. అప్పుడు ఆ విటుడే వాటి ధర తనంతట తానే చెల్లిస్తాడు. అంటారు ఆ వస్తువులన్నీ ఉచితంగానే వచ్చినట్లవుతుంది. అతను అలా ధనం ఇచ్చినప్పుడు అతని గుణాలను మెచ్చుకోవాలి. అక్కడ ఒక చెట్టు నాటాలి. ఇక్కడ ఒక తోట వెయ్యాలి. అదిగో, ఆ చోటులో ఒక దేవాలయం ప్రతిష్ఠించాలనుకుంటున్నాను. అంతేకాకుండా ఉద్యానోత్సవం జరపాలని ఉంది. దగ్గర బంధువు లొచ్చారు. వారికేమైనా పెట్టి మర్యాదలు చెయ్యకపోతే బాగుండదు అని ఇలా రకరకాల తన కోరికలు వెలిబుచ్చుతూ, ప్రతిపాదనలు చేస్తే తన కోసం వచ్చిన విలాస పురుషుడు తప్పించుకోలేడు. చేయవలసిన పన్నీ చెయ్యి - ఫరవాలేదు. ధనం నేను ఇస్తాను. ఎంత డబ్బుకావాలి. అంటాడతను తన పరువు పోతుందని. అప్పుడు ఇంత కావాలని వేశ్య అడగాలి. అతను ఆ ధనం ఇచ్చివేస్తాడు. అలాగే అతనితో ఎక్కడికైనా

ప్రయాణం చేసేటప్పుడు తన మనుషులతో లాలూచీ అయి, తన వస్తువులు, అలంకారాలు, నగలు మున్నగునవి వాళ్ళచే దొంగిలింపజేసి, తన ధనద్రవ్యాలు పోయినవని గొడవచెయ్యాలి. అప్పుడు తనకోసం వచ్చిన పురుషుడు ఆ నగలు, వస్తువులు మరల కొనిపెడతాడు. తన ధనం దొంగలు దోచుకున్నారు. అగ్నిప్రమాదంలో తన ఇల్లు తగులబడి పోయిందని, అప్పుడా ఇంట్లో ఉన్న ధన ద్రవ్యాలన్నీ నాశనమైపోయిన వని, ఇదంతా నిన్ను మరిగినందువల్లనే జరిగిందని గొడవపెడుతూ ఏడుపులంకించుకోవాలి. మా అమ్మ ధనం కూడా ఇందులో ఉందని చెప్పాలి. అతనితో ప్రయాణం చేయడం వల్లనే తన అలంకారాలు, ధన ద్రవ్యాలు పోయినవని గూఢచారుల ద్వారా చెప్పించి విచారపడాలి. అతనికోసం తాను అప్పుచేసినట్లు చూపించాలి. అతనికోసం చేసిన ఖర్చును గురించి తల్లితో తగవుపెట్టుకోవాలి. పురుషుడి బంధు మిత్రుల గృహాలలో ఏవైనా ఉత్సవాలు, శుభకార్యాలు జరుగుతూ ఉంటే అతను రమ్మని పిలుస్తున్నా ఆఖరుకు గట్టిగా బతిమాలుతున్నా ఏదో కానుకలు, బహుమతులు తీసుకోకుండా అక్కడికి వెళ్ళకూడదు. ఇంతకు ముందు ఆ విటుడు ఏ ఏ గొప్ప వస్తువులు తెచ్చి ఇస్తానని మాట ఇచ్చాడో, అవి ఇప్పుడు తెచ్చి ఇస్తేగాని ఇల్లువిడిచి అక్కడికి వెళ్ళనని కచ్చితంగా చెప్పాలి. లేదా అక్కడ బంధుమిత్రులు ఇచ్చే బహుమతులన్నీ నీకే తెచ్చిఇస్తాను. నాయకుడు మాట ఇచ్చేలా చెయ్యాలి. రోజూ తన ఇంట్లో జరుగుబాటు లేనట్లుగా వంట మానెయ్యాలి. ఆ పరిస్థితిని చూచి జార పురుషుడు ఏదో ఒకటి ఇవ్వకుండా ఎలా ఊరుకుంటాడు? 'ఇంతే కాకుండా, ఇంకా ధనం రాబట్టడానికి ఇల్లు బాగుచేయడానికి, శిల్పపు పనులు మొదలైన వాటికి ధనం లేనట్లు నటించి, ఆ పనులు పూర్తి చేయ డానికి అయ్యే డబ్బు అతన్ని అడిగిపుచ్చుకోవాలి. రోగాలకూ, నొప్పు లకూ అయ్యే ఖర్చులకు కూడా అతనినుండి ధనం గుంజాలి. తనకు

మేలుచేసే బంధు మిత్రులకు ఏదో కష్టం ప్రాప్తించినదని కొంత, ఇంటి పనులకని కొంత, చెలికత్తె లేదా దాసిదాని పిల్లల శుభ కార్యాలకని కొంత, జబ్బులకని కొంత, తన స్నేహితురాండ్ర రోగనివారణకని కొంత, ద్రవ్యం అడిగి పుచ్చుకోవాలి. తన అలంకారాలలో కొంతభాగం విక్రయించి విటునికోసం ఖర్చు పెడుతున్నట్లుగా అతని ఎదుట నటించాలి. వర్తకుడితో అవసరమైతే రహస్యంగా మాట్లాడి, ఆ ద్రవ్యం కోసం; తన ఇంట్లోగల వస్తువులు తీసుకుని పొమ్మని విటుని ఎదుట చెప్పాలి. అలా చేయడంవల్ల ఆ సొమ్ము విటుడే ఇచ్చి వస్తువులు తీసుకుని పోకుండా కాపాడుతాడు.

తన బంధుమిత్రుల ఇళ్ళలో కూడా అచ్చం ఇలాంటి పోలికలు గల వస్తువులే ఉన్నందున మారుపడిపోతున్నాయని, అందువల్ల వీటిని మార్చుకుని మరల కొత్త వస్తువులు కొనుక్కోవడానికి కొంత ధనం కావాలని నమ్మపలికి ధనం అపహరించాలి. తనపై మోజుపడి వచ్చే విటుడు లోగడ తనకు చేసిన ఉపకారాలు ఎప్పుడూ మరువకూడదు వేశ్య. వాటిని గుర్తు చేసుకుంటూ అతన్ని పొగడుతూ ఉండాలి. గూఢచారుల ద్వారా ఇతర వేశ్యలు గడిస్తున్న లాభాలను గురించి అతనికిచెప్పించాలి. తోటి వేశ్యాంగనలు తనకంటె మిన్నగా ఎంతెంత ధనం ఎలా సంపాదించారో, ఉన్నవీ లేనివీ కల్పించి, సిగ్గు నటిస్తూ జార పురుషుడితో చెప్పాలి. ఇంతకు ముందు తనను ఉంచుకున్న వాళ్ళు పెద్దపెద్ద మొత్తాల్లో ధనం ఇస్తున్నామంటున్నారని, పునస్సంధానంకోసంతాపత్రయపడుతున్నారని, అయినప్పటికీ మిమ్ములను విడిచిపెట్టలేక నేను ఒప్పుకోవటంలేదని, వారి ధనానికి ఆశపడుతుంటే వారి మాట కాదన్నానని చెప్పాలి. అలాగే తన

విరోధి పక్షంలోని వేశ్యలను వారి విటులు ఇంతింత లాభం పొందబోతున్నారని తన గూఢచారుంచేత అతనికి చెప్పించాలి. ఇంకా పోను పోను, చిన్న పిల్లలు పెద్దవాళ్ళ చెంతచేరి ఇది కొనిపెట్టు, అది కొనిపెట్టు, ఇది తెచ్చివ్వు అది తెచ్చివ్వు అని అస్తమానం పీకిస్తున్నట్లు ప్రవర్తించాలి. అది చూసి జారపురుషుడు తట్టుకోలేక అప్పు తానే కొనితెచ్చి పిల్లంకు ఇస్తాడు. ఈ విధంగా వేశ్యలు ఉపాయంగా, లాఘవంగా ధనం గుంజే విధానాలు.

విరక్తులయిన విటుల లక్షణాలు

27. విరక్తం చ నిత్యమేవ ప్రకృతి విక్రియాతో విద్యాత్ ముఖవర్ణచ్చ.

ఇక విరక్తుని లక్షణాలు చెప్తున్నారు. వేశ్యాంగన ధనం అడిగే సమయాల్లో విటుడు తన స్వభావానికి విరుద్ధంగా ప్రవర్తించినా, అతని ముఖ వర్ణంలో ఎలాంటి మార్పులు కనిపించినా, అతను విరక్తుడై ఉన్నట్లు అర్థంచేసుకోవాలి.

28. ఊనమతిరిక్తం వా దదాతి.

29. ప్రతిలోమైః సంబధ్యతే.

30. వ్యపదిశ్యాన్యత్కరోతి.

31. ఉచితమాచ్ఛినత్తి.

32. ప్రతిజ్ఞాతం విస్మరతి అన్యథా వా యోజయతి.

33. స్వపక్షైః సంజ్ఞయా భాషతే.

34. మిత్రకార్యమపదిశ్యాన్యత్ర శేతే.

35. పూర్వ సంసృష్టాయాశ్చ పరిజనేన మిథః కథయతి.

ఇంకా అలాంటి విటుడి చేష్టలు ఎలా ఉంటాయో చెప్తున్నారు. ఆ విటుడు మామూలుగా ఇచ్చే దానికన్నా తక్కువైనా ఇస్తాడు, లేదా చాలా తక్కువైనా ఇస్తాడు. వేశ్యకు ఇష్టంలేని వాళ్ళతో స్నేహం చెయ్యటం మొదలెడతాడు. ఆమె చెప్పిన పని ఏదైనా ఎంతో శ్రద్ధతో, ప్రేమతో చేసేవాడిలా నటించి అందుకు భిన్నంగా చేస్తాడు. ఔచిత్యాన్ని ఎంతమాత్రం పాటించడు. తాను చేసిన వాగ్దానాన్ని ఇట్టే మరిచి పోతాడు. లేదా అదే పనో వేరొకటైనా చేయటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. వేశ్యకు తెలియకుండా తన వాళ్ళతో సైగలతో మోసం చేస్తూ మాట్లాడ తాడు. తన స్నేహితుడికి పని ఏదో ఉన్నదని చూపించి నెపం చెప్పి, వేరేచోట పడుకుంటాడు. తనకు ఇంతకు ముందు సంబంధం గల గణిక దాసీల మనుష్యులతో రహస్యంగా మాట్లాడుతూ, వాళ్ళతో ఏమేమో మంతనాలు సాగిస్తాడు.

36. తస్య సారద్రవ్యాణి ప్రాగవబోధాదన్యాపదేశేన హస్తే కుర్వీత.

37. తాని చాస్య హస్తాదుత్తమర్ణః ప్రసహ్య గృహ్ణీయాత్.

38. వివదమానేన సహ ధర్మస్థేషు వ్యవహారేదితి విరక్త ప్రతిపత్తిః.

ఇలాంటి విరక్త లక్షణాలు గల విటుడి లోలోపు తెలిసి, బంగారం మొదలైన విలువగల వస్తువులను అతనికి తెలియకుండానే ఏదో నెపంతో తన వశం చేసుకోవాలి. ఆ వస్తువులను తన దగ్గరనుంచి అప్పులవాడెవడో గుంజుకొని పోయినట్లుగా నాటకం ఆడాలి. ఒకవేళ విటుడు పోట్లాడు

దిగితే న్యాయస్థానంలో ఫిర్యాదు చెయ్యాలి విరక్తులైన విటులకు వేశ్యలకు మధ్య సాగే వ్యవహారం ఇదంతా

39. స క్తం తు పూర్వోపకారిణ మప్యల్పఫలం వ్యళీకేనానుపాలయేత్.

40 అసారం తు నిష్ప్రతిపత్తిక ముపాయతో౽పవాహయే దన్యమవష్టభ్య.

విరక్తుడైన విటుని వెళ్ళగొట్టే దెలా ?

విరక్తుడై ఉన్న విటుణ్ణి వెళ్ళగొట్టే విధానం గురించి ఇక్కడ చెపుతున్నారు —

సాధారణంగా వేశ్యలపట్ల విరక్తుడైన విటుడు, వేశ్యచేత చీవాట్లు చెప్పుదెబ్బలు తినకుండా తనకైతానే గుట్టుగా వెళ్ళిపోతాడు అలని విషయంలో ప్రయత్నం చెయ్యడమే అనవసరం ఇక తన ధనద్రవ్యాలన్నీ తగలేసుకుని ఆమెపై ఇంకా మమకారం వదులుకోలేకుండా ఉన్న విటుడు పూర్వం తనకు ఎంత మేలుచేసినవాడు అయినప్పటికీ ఇంకా కొద్దో గొప్పో తనకు ధనం పుట్టచెప్పుతున్నప్పటికీ వేశ్య నిర్దాక్షిణ్యంగా ఏవేవో లప్పులు చూపించి అతన్ని వెళ్ళగొట్టే ప్రయత్నం చెయ్యాలి అలాం టప్పుడు అసలు ఏమీ ఇవ్వలే , నిర్ధనుడై వట్టిపోయిన గేదెలా ఉన్న విటుణ్ణి అటుకిపల్ల ఏమాత్రం లాభంలేదని గ్రహించి వేశ్య మరొక ధనికుడైన జారపురుషుణ్ణి చేరదీసి మొదటివాణ్ణి సాగనంపాలి

41 తదనిష్టసేవా, నిందితాభ్యాసః, ఓష్ఠనిర్భోగః, పాదేన భూమేరభిఘాతః, అవిజ్ఞాతవిషయస్య సంకథా, తద్విజ్ఞాతేష్వవిస్మయః, కుత్సా చ, దర్పవిఘాతః,

అధికైః సహ సంవాసః, అనపేక్షణం, సమాన దోషాణాం నిందా, రహసి చావస్థానమ్.

ఇష్టం లేని విరక్త విటుణ్ణి సాగనంపే పద్ధతి – అతనికి ఏమాత్రం ఇష్టంలేని పనులు చెయ్యాలి వేశ్య. అసహ్యించుకునే మద్య పానం మొదలైనవి సేవించాలి. ముక్కువిరుపులు, మూతివిరుపులు చేస్తూ వెక్కిరించాలి. కాళ్ళతో నేలమీద రాయాలి అతనికి తెలియని విష యాలు అడిగి ఏడిపించాలి ఒకవేళ అతను సరైన సమాధానాలు చెపితే ఆశ్చర్యం ప్రకటించాలి, అసహ్యించుకోవాలి. ఈ విషయం నీకంటె వలానా వాళ్ళకు బాగా తెలుసు – అంటూ పదిమందిలో అతన్ని హేళన



చేసి అవమానించాలి. అతను తెలిసినవాడైనప్పటికీ ఖండనచేసి చూడాలి. అతనికి చిన్నతనం కలిగేలా అతనికన్నా అధికులతో స్నేహంచేసి, వారితో కలిసి మెలిసి తిరగాలి. ఇంకా ఎవరిచేతనైనా అతనికి గర్వభంగం చేయించాలి అతనిపంపే కన్నెత్తి అయినా చూడకూడదు. అతనికి సంబం

ధించిన వస్తువు తనకు ఎంత ప్రియమైనదే అయినప్పటికీ హీనంగా చూడాలి. అది ముట్టుకోకూడదు. ఎప్పుడూ అతని కంట పడకుండా తిరగాలి. [ఈ పనులుచేస్తే విటుడు అసలే ధనంలేదు కాబట్టి, ఇంకా అవమానంతో కుంగిపోయి వెళ్ళిపోతాడు. సాధారణంగా విటులకు వేశ్యల ఇళ్ళలో ఇలాంటి గతే పడుతుంది.]

42. రతోపచారేషూద్వేగః, ముఖస్యాదానం, జఘనస్య రక్షణం, నఖదశ నక్షతేభ్యో జుగుప్సా, పరిష్వంగే భుజమయ్యా సూచ్యా వ్యవధానం, స్తబ్ధతా గాత్రాణాం సక్థ్నోర్వ్యత్యాసః, నిద్రాపరత్వం చ, శ్రాంతముపలభ్య చోదనా, అశక్తౌ హాసః, శక్తావ నభినందనం, దివాఽపి భావముపలభ్య మహాజనాభి గమనమ్.

రతికేళి సమయంలో విటుడికి ఎలా విరక్తి పుట్టించాలి?

విరక్తుడై ఉన్న విటుణ్ణి రతికేళి సమయంలో కూడా ఎలా విరక్తి పుట్టించాలో చెపుతున్నారు.

1) సురత సమయంలో అదిరిపాటు చూపించాలి. 2) ముద్దాడబోతే మూతి తిప్పుకోవాలి. 3) మదన మందిరాన్ని దాచుకోడం, బయటికి కనిపించకుండా చెయ్యడం, 4) నఖక్షతాలు, దంతక్షతాలు అసహ్యించుకోడం, వాటికి ఒప్పుకోలేనని చెప్పడం, 5) కౌగిలించబోతే చేతులు అడ్డుపెట్టడం, 6) అతనికి ఉద్రేకం హెచ్చినకొలదీ సుఖం లేకుండా చేయడం, 7) శరీరంలో చలనం లేకుండా మొద్దులా పడి ఉండడం, 8) తొడమీద

తొడ మెలివేసి పడుకుని రతిక్రీడ సంభవానికి వీలులేకుండా చేయడం, 9) నిద్ర వుంచుకుని వస్తున్నట్లు నటించడం, 10) విటుడు వీర్యహీనుడై రతి చేయలేకుండా ఉన్న సమయంలో రతి సాగించమని ప్రేరేపించడం, అతను అశక్తుడుగా ఉన్నప్పుడు హాస్యమాడడం, 11) అతను శక్తివంతుడుగా ఉండే, ఏమాత్రం మెచ్చుకోకపోవడం, 12) పగలు కూడా వచ్చి మదనకేళికి పూనుకొంటే అక్కడ నుంచి లేచి జనం ఉన్నచోటుకు పారిపోవడం, — ఈ పన్నెండు పనులూ రతివేళలో విటుడికి విరక్తి పుట్టించి వెళ్ళగొట్టే ఉపాయాలు.



43. వాక్యేషు ఛలగ్రహణం, అనర్మణి హాసః, నర్మణి చాన్యమపదిశ్య హసేత్ వదతి తస్మిన్కటాక్షేణ పరిజనస్య ప్రేక్షణం, తాడనం చ, ఆహత్య చాస్య కథామన్యాః కథాః, తద్వ్యలీకానాం వ్యసనానాం చ అపరిహార్యాణాం అనుకీర్తనం, మర్మాణాం చ చేటికయోపక్షేపణమ్.

44. అగతే చా దర్శనమయాచ్యయాచనమంతే స్వయ
మోక్షశ్చేతి ప్రతిగ్రహాకిల్పోవదత్తకస్య.

అతను ఏం మాట్లాడినా వాటిల్లో తప్పులు పట్టాలి చమత్కారంగా మాట మాట్లాడి నవ్వాలి వెకిలిగా దేనికోసమో నవ్వినట్లుగా, చమత్కార మాటలకు నవ్వాలి అతను మాట్లాడుతుంటే నిర్లక్ష్యంగా ఇతరులవం చూస్తూ ఉండాలి నవ్వుతూ ఎకతాళ ధ్వనులు చేయాలి అతని చె పనులు ఇతర విషయాలు సహించలేని వ్యసనాలు - ఇవన్నీ గుర్తుచేస్తూ అతన్ని ఎత్తిపొడవాలి ఇంకా ఎవరికీ తెలియని రహస్యమైన లోపాలు కూడా చెలికత్తె ద్వారా వెల్లడిచేయించి ఆక్షేపించాలి అతను రాగా గొంతెమ్మ కోర్కెలు కోరి వాటిని తీర్చలేకపోయినాడన్న కారణం అతన్ని తన ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టాలి దత్తకాచార్యులు చెప్పిన ఉ యాలు ఇవి

45 భవతిశ్చాత్ర శ్లోకా — పరీక్ష్యగమ్యైః సంయోగి
సంయుక్తస్యానురంజనం, సక్తార్థస్య చాదానమం
మోక్షశ్చ వైశికమ్.

46 ఏవమేతేన కల్పేన స్థితా వేశ్యా పరిగ్రహే నాతిసం
యతే గమ్యైః కిరోత్కర్షాంశ్చ పుష్కలాన్.

వేశ్య తన వద్దకు వచ్చిన విటశిఖామణిని పరీక్షించి అతనిత సంయోగం నెరపడం సంబంధం పెట్టుకున్న జాణుణ్ణి యథావిధిగా సు పెట్టడం తనపై మోజుపెట్టుకున్న వానినుండి బాగా ధనాన్ని గుంజకం నిర్ధనుడైన పిదప వాణ్ణి వెళ్ళగొట్టడం - ఇదంతా వేశ్యలకు సంబంధించి స్వవహారం ఈ విధంగా ప్రవర్తిస్తూ పడుపుగత్తె జారపురుషులకు ఆ ర్షించి తాను మోహంలో చిక్కకోకుండా ధనం మాత్రం సంపాదించాలి